Utrecht University Library
Partner in Science
Universiteit Utrecht

Philomela aurea 1.2.3.4 Vocibus cum Instrumentis modulata

https://hdl.handle.net/1874/433525

G. Doré

Philomela aurea.

Basso viol

Antv. 1684
vidia L. de Potter.

St. Gregorius-Bibliotheek
No 1340
3 d 253.

BASSO VIOL.

PHILOMELA AVREA

1. 2. 3. 4. Vocibus cum Inſtrumentis

MODVLATA.

AVTHORE MAGISTRO G. DORÉ

ATREBATENSIVM PHONASCO

OPVS TERTIVM

DICATVM

PERILLVSTRI AC PRÆCLARO DOMINO

D. IOANNI GVILIELMO FRANCISCO DE SENS

CATHEDRALIS B. M. V. ATREBATENSIS

CANONICO MERITISSIMO.

St. GREGORIUS-BIBLIOTHEEK
№ 1340

ANTVERPIÆ,
Apud Viduam LUCÆ DE POTTER, Typographi Muſices
ſub ſigno candidi Lilii, M. DC. LXXXXIV.

PERILLUSTRI AC PRÆCLARO DOMINO D. IOANNI GVILIELMO FRANCISCO DE SENS CATHEDRALIS B. M. V. ATREBATENSIS CANONICO MERITISSIMO.

DIu multumque cogitanti mihi, Vir Ornatiſſime, quem opuſculi hujus adoptarem Patronum, cui quàm tibi magis vellem, cui magis deberem, occurrit nemo. Vellem, quòd te ſemper noverim Muſices amantiſſimum, quodque hac in arte quidquid identidem pro meo Phonaſci quò fungor Officio compoſui, noverim haud unquam tibi fuiſſe ingratum. Deberem autem, tùm propter eximias virtutes tuas, cùm pro illa ſingulari quâ tu me ſemper proſecutus es benevolentia, ac pro iis quæ in me omni data occaſione nedum contuliſti, ſed & quibus me cumulaſti beneficiis. Humanitatem quidem tuam, Vir Amantiſſime, & propenſum in me animum ut ingenuè expendo; ità iis me plurimum debere haud invitus agnoſco. Tanta enim in me extiterunt hactenus, ut omnem mihi remunerandi ſpem præcidant, voluntatem tamen relinquant. De qua, ut tibi conſtet, monimentum aliquod gratitudinis meæ ad te adfero; artis nempè meæ qualiſcunque conatus & tentamentum: ut tantiſper ſaltem velle me videas, donec potero quod volo. Si tuo me Patrocinio dignatus fueris, Os Zoïlorum obturari comprimique haud abs re arbitror. Qui enim oggannire audebunt, quid in iſthoc opuſculo carpere, ſi præfixum viderint Viri nomen, qui nativa quadam arte, quidquid in mea delicatius eſt, exactè adeò dignoſcit, qui canora ſuavique admodum vocis modulatione, nedum in choro Inſignis Eccleſiæ Atrebatenſis, ubi ab iis qui dignitatibus fulgent, primam occupat ſedem; ſed & in ſecretioribus laribus carmina numeris adſtricta Muſicis ſæpiùs decantare peculiari voluptati habet? imò quas non probaturos autumem iſthuc operis, ſi ſub tutela præclari adeò Canonici eſſe perſpexerint, cujus probitas, pietas, candor, humanitas, liberalitas, mores ad elegantiam & comitatem facti, nullorum qui norunt corda non alliciunt, non demulcent, non devinciunt. Haud igitur, quod tam enixè ambio, abnue patrocinium, meæque dedignare gratitudinis qualecunque monimentum. Leve ſanè & tenue munus, ſi ex mole metiaris; non leve autem ſi ex animo, quem tua benevolentia ità ſibi obſtrinxit, ut ingratiſſimus ſim mortalium, niſi eam lubens agnoſcam. Tu ergò laborem huncce meum nomini tuo inſcriptum, benevolo animo, ſereno vultu ſuſcipe, gratum futurum (ut auguror & ſpero) non pretio ſuo, quod nullum eſt, ſed Autoris in te affectu. Vale, Vir Conſultiſſime. Deum rogo ut te Cathedrali noſtræ, totique Eccleſiæ ſervet incolumem.

Tuus humillimus cliens
& ſervus G. DORE'.

A voc. ſola & 5. Inſtr.
SYmphonia.
Cupio diſſolvi

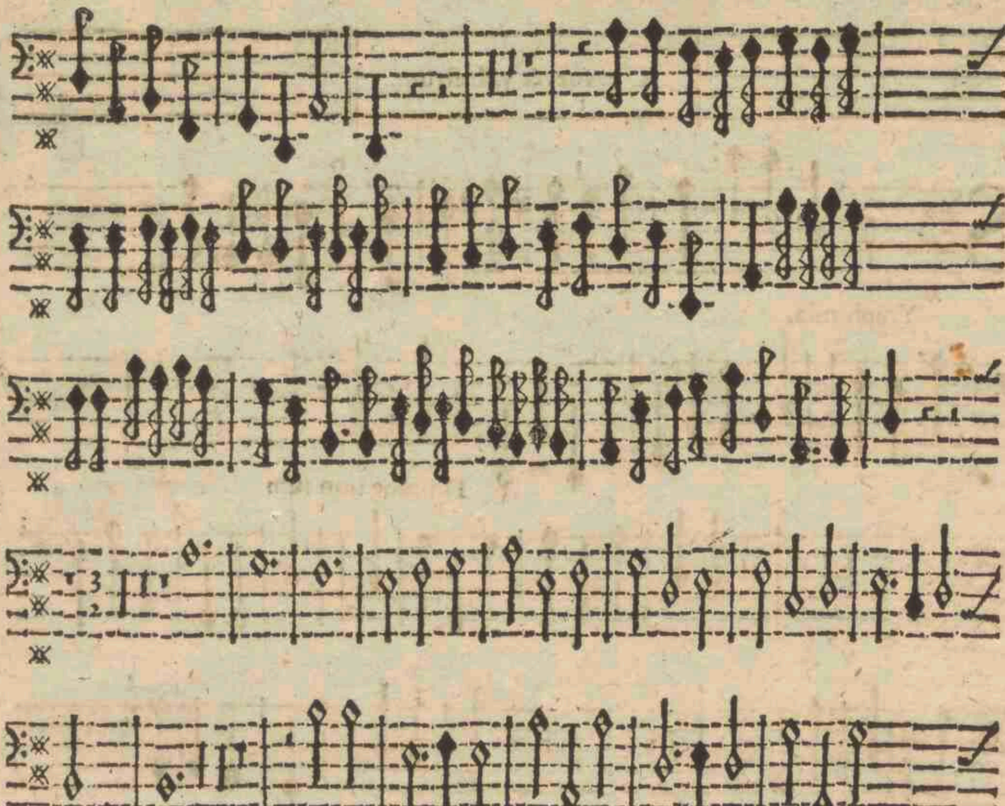
A voc. ſola & 5. Inſtrum.
A
Doro te.
Lente

A voc. Sola & 5. Inſtr.
SYmphonia.
Echo
Echo
Heu mihi
Echo
Echo
Echo
Lento
Echo
Echo
Echo
Echo
Echo
Tremolo

A 2. Voc. & 5. Inſtr.

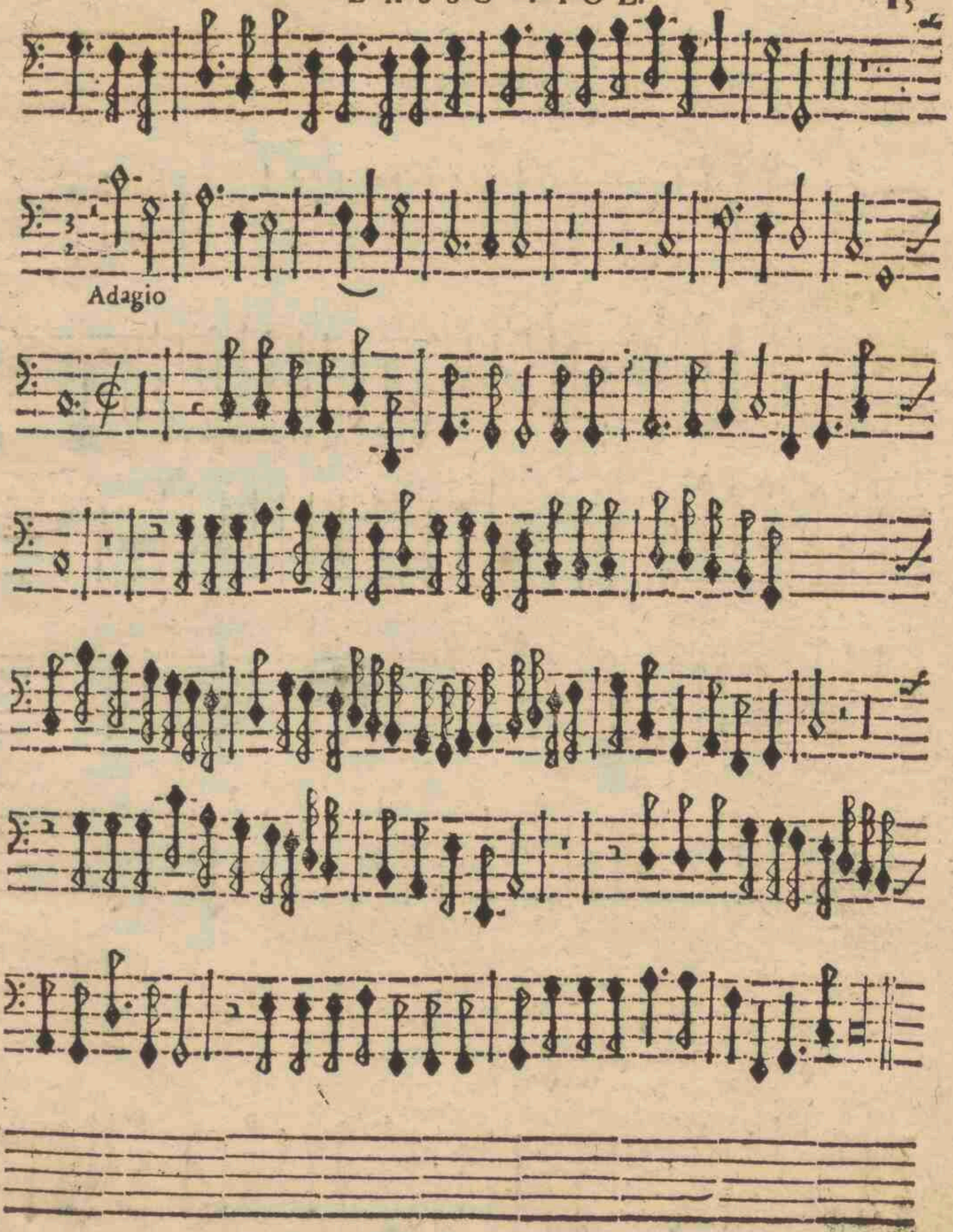
Allegro

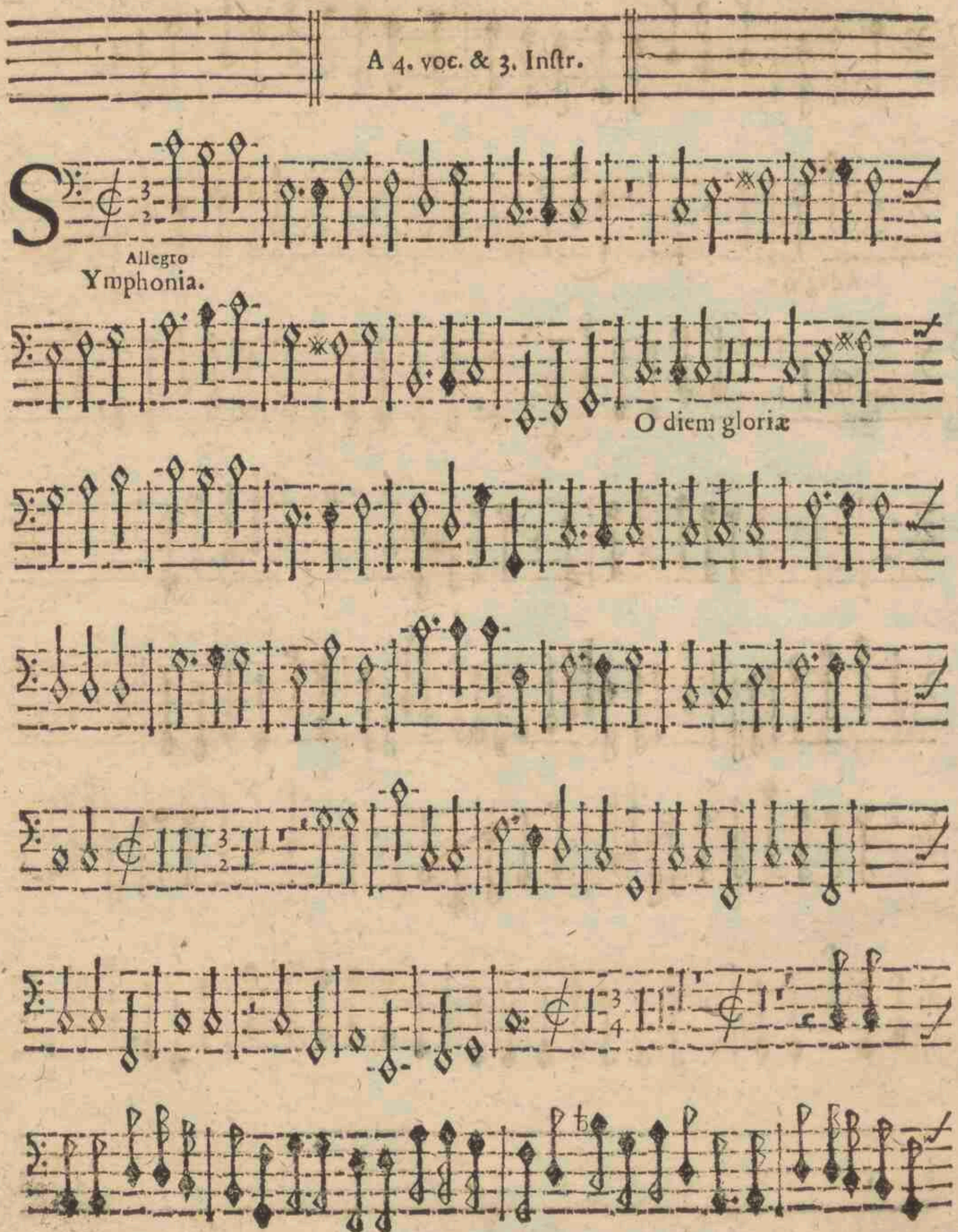
A 2· voc. & 5. Inſtr.
SYmphonia.
Quemadmodum



A 2. voc. & 5. Instrum.
SYmphonia.
Piano
Domine non ſum
Piano

ANimæ fideles.
Lentiſſimè
Fort
Lente
Fort.
Echo
Adagio


Adagio


A 4. voc. & 3. Inſtr.
Allegro
Symphonia.
O diem gloriæ

Echo.

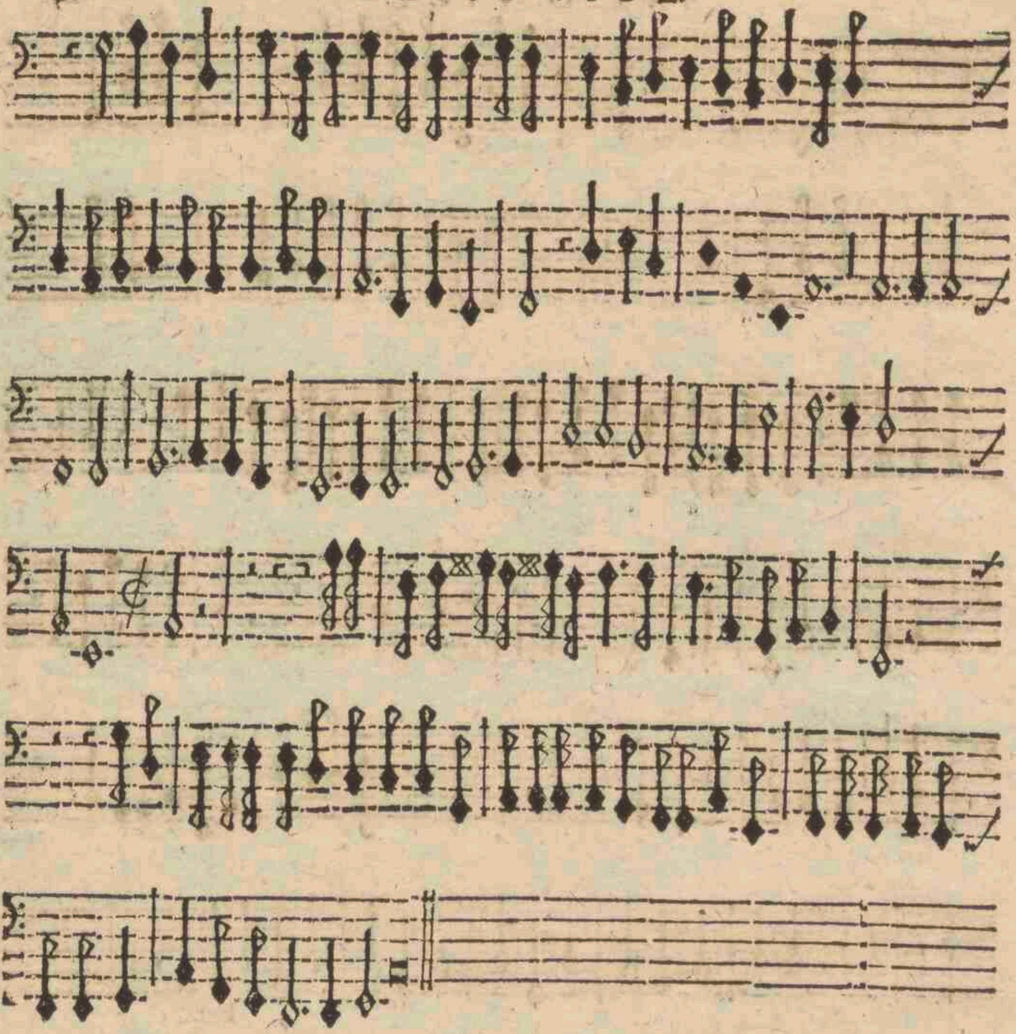
COnſitebor.

Echo
Echo

L
Audate pueri.

Auda Jeruſalem.

Echo



M
Agnificat.

OVerture.

FINIS.

INDEX.

Cupio diſſolvi à Tenore vel Cant. ſolo & 5. Inſtr. 3
Adoro te à Canto ſolo & 5. Inſtr. 5
Heu mihi à Canto ſolo & 5. Inſtr. 7
Reſonate à 2. Cant. & 5. Inſtr. 8
Quemadmodum à 2. Alt. Ten. & 5. Inſtr. 10
Domine non ſum dignus à 2. Alt. Ten. & 5. Inſtr. 12
Animæ fideles à 3. Cant. Alt. Barit. & 4. Inſtr. 14
O diem gloriæ à 4 Cant. Alt. Ten. Baſſ. & 3. Inſtr 16

PSALMI.

Confitebor tibi Domine à 4. Cant. Alt. Ten. Baſſ. & 3. Inſtr. 18
Laudate pueri à 4. Cant. Alt. Ten. Baſſ. & 3. Inſt. 21
Lauda Ieruſalem à 4. Cant. Alt. Ten. Baſſ. & 3. Inſt. 24
Magnificat à 4 Cant. Alt. Ten. Baſſ. & 3. Inſt. 27
Overture à 5. Inſtrumentis. 30

FINIS.