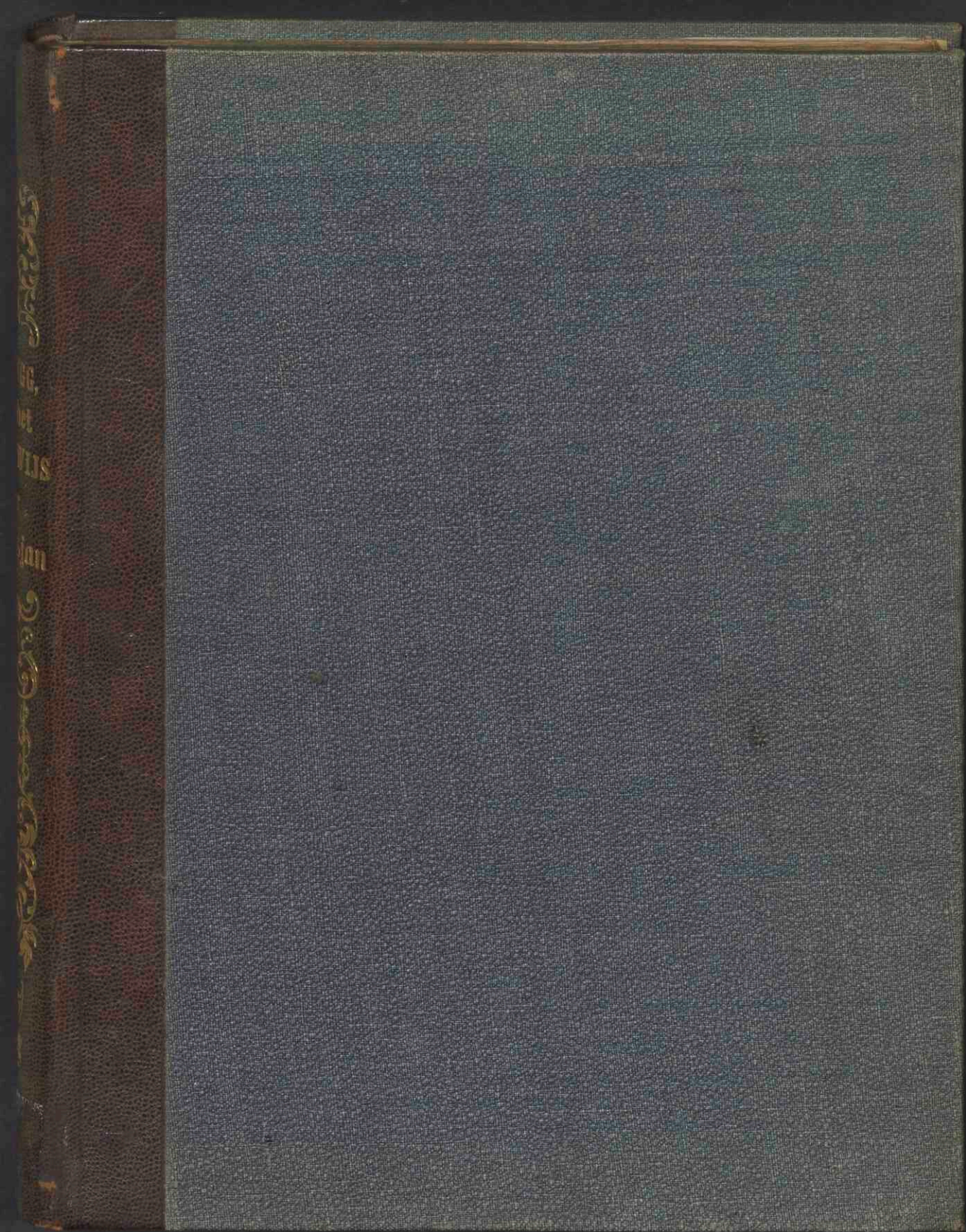




**Generale Uitlegginge over de Schrijf- Pen- en Tekenkonst  
onderwijs : Om van de Beginselen tot de volkomenheid alle  
soort van Konstschrift Druk en Plaat-werk, en wat verder in  
deese konst kan voortkomen, met de Pen te leeren Schryven  
en Teekenen in 115 Platen vertoond.**

<https://hdl.handle.net/1874/437090>

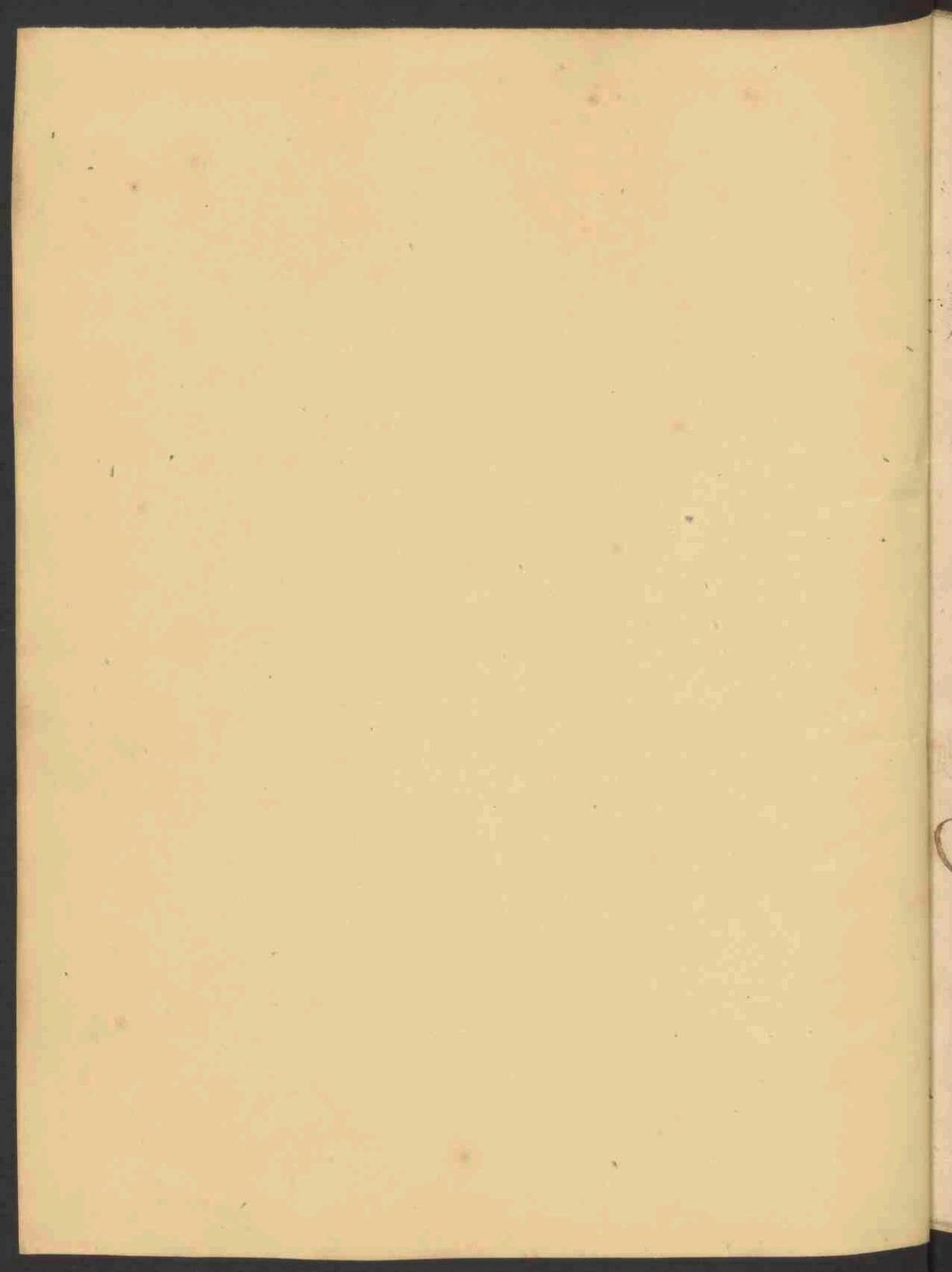


THE HISTORY OF THE  
CITY OF LONDON  
FROM THE FOUNDATION  
TO THE PRESENT TIME  
BY JOHN STOW  
1618

Coll. Westerwoud t  
102b

64

BMH WEST h102b

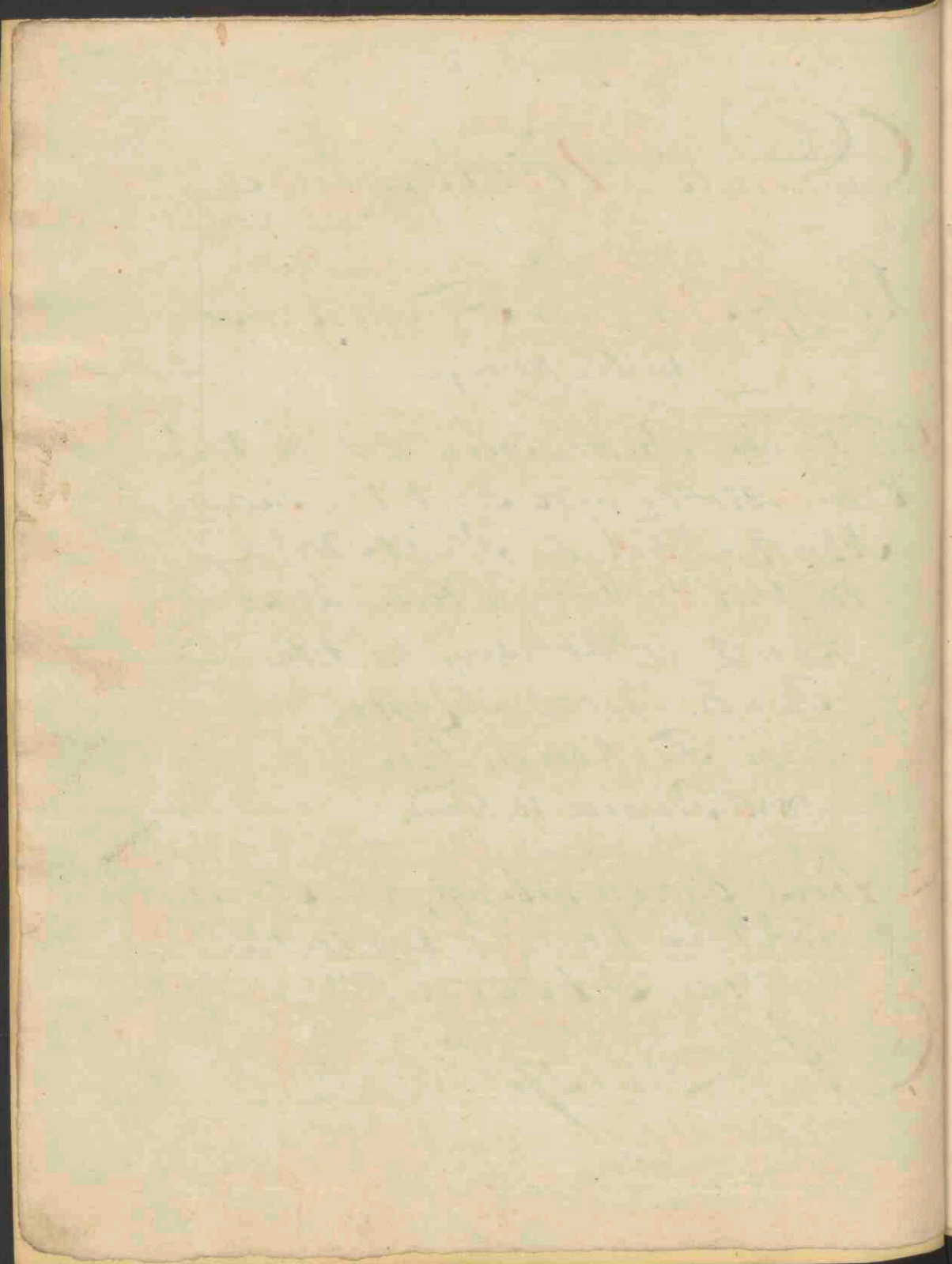


Generale Uitlegginge  
over de  
Schrift- en- en- Teken- kunst  
Ordes wijs,

Van van de Beginselen, tot de Vol-  
kommentide, alle Soort van Kunst-  
Schrift- Druk- en- Plaat- Werk-  
en wat verder in deze kunst  
aan voortkomen, met de  
Pen te tekenen, schrijven,  
en- tekenen in  
115. Plaatjes verbeeld.

Alles bij een gebuigt, en op een  
gemaklike manier voorgesteld  
te worden,

door  
A. Dooyen.



# Door reden. Kunst werd door Arbeid Verkregen.

Deze bekende Spreuk, Waar  
 Van de Waarheid Van alle Eeuwen is  
 overtuigt geworden. Al langzaam  
 begon men de Aarde te bevruchten  
 te beplanten, en te bebouwen: tot  
 dat de Kunst van Florenieren in deze  
 trap van Volmaaktheid is geklommen  
 men waar in men zich thans bevindt  
 al langzaam begon men te teekenen  
 te schilderen, en alle kunsten en  
 wetenschappen zij der Eend te nemen  
 te wijtloosig. Zulke Eer tot weder  
 te Stellen tot dat alles in dien  
 ooppunt en hoogte is opgeklimmen  
 dat men in deze Eeuwe, bij na alles  
 in de Volmaaktheid ziet voorttraalen  
 Zoo dat men nu wel mag zeggen.

Zoo bleef de kunst en wetenschappen  
 die voort begin van Trap tot Trap  
 Al langzaam, door veelvuldig Floren  
 Nu in volmaaktheid komt te bereik.

Tras



Struiven. Dit was het Wijsgebeente  
 vanden Goddelijke Wijsheid, om zijne ge-  
 ringe Schepzelen met dien Verborgent-  
 te, Gezellen, waar door zij zijn. ~~Op~~ <sup>Op</sup> ~~staan~~  
 op deze Aarde Zonden, Genieten; 't  
 Waar, den eene miunt in Verzen Ver-  
 moogen meer niet als den ander, 't  
 Welke al weder een Wijsgebeente  
 van Gods Goedheid is, Want Lade alle  
 Menschen eenen ~~Den~~, zij gingen allen  
 eenen Weg: Waare; alle Menschen e'wen  
 veel bekwaam met Kunsten en Wetten &  
 Schapen, Zonden den eene van den  
 ander. ~~De~~ <sup>De</sup> ~~ze~~ <sup>ze</sup> ~~niet~~ <sup>niet</sup> ~~begeven~~ <sup>begeven</sup> ~~te~~ <sup>te</sup> ~~kegen~~  
 Leven: ofte ook geen ~~Con~~ <sup>Con</sup> ~~t~~ <sup>t</sup> ~~strikke~~  
 beboeven te ~~kegen~~ <sup>kegen</sup>; terwijl het gelte  
 Waar is dat den eene van den ander  
 Leven moet.

Zo leeft God overal een Orde in, gegeven  
 op dat den eene Mensch van den ander ~~Leven~~  
 Zuiten, alle Kunsten, miunt ook niet de  
 D. Schrijft-kunst: men mag daar nemen  
 een bewijs der goede Opvoeding: het Berg  
 van de Velvaard: een Oedele-der Fortuick,  
 en wat dien meer is.  
 De Schrijft-kunst helpt wel in de ~~Arde~~  
 Een arm Meester aan zijn Orde.

Ik hebbe mijne Kinderen naast God  
 te danken, dat zij onder andere  
 Konsten mij niet alleen de Schrijf-  
 kunst hebben leeten leeren; Maar  
 ook wanneer ik van het School was  
 gekomen; mij vele Liedje lieren  
 gegeven hebben, om mij zelfs hier in  
 voortaan leezig te laten, waar voor  
 ik al verder voortging, in het Geef-  
 tenen van allerlei Schrijft en Druk-  
 kenwerk; It laten mij al veel meijten  
 en Arbeid, om zonder teken meesters  
 zo ver te verkeren, En ik die te ge-  
 staag in 't Oog konst Wordt door  
 Arbeid verkeren, En mijne Zintuigen  
 werkte zo sterk door de liefdelij-  
 voor deze Kunst, dat 't mij nooit ver-  
 reken; mijn Gedintet was hier toe al-  
 toos langgeneg; tot dat ik (Daar in)  
 zo ver 't en gevordert, als eerder, te  
 zien is, al Selven ter wel zullen ver-  
 zen, die Daar in nog ver mijn Heer-  
 ten zullen zijn; Zo zij van naar  
 laare gaven mogen aan leggen, om  
 laare mede liefdelij; So, Leer-  
 Singen iets nu te laten, dat Daar kan  
 op te wecken, en Daar tot voortgang magt  
 ver-

Vertrouwen in deze Academie, Zoo zal het  
mij ten hoogste verdraggenomen, om zoo  
lange als ik Leven, aan dezelfde verplicht  
te zijn.

It is ook een Waare Membertijde  
Zoo men ons Maaten nuttig zijt.

Den Dien zinde doet het mij niet  
vraangenaam te zijn, de Reminiscantie  
van deze Kunst hier in Nuttig te zijn;  
en dit Werk te Schenken van Geacht die  
Arding voor deze Kunst hebben, om de  
Zelve te Lezen.

Alwaar in 175. Platen, van den be-  
ginnen tot den Einde Werk voorgesteld,  
wat in deze Kunst te verrigten is,  
en wel zoo, dat men sijn geen Fee-  
kenen bedroeft geleert te hebben, om  
daar in over te gaan, doch kan men  
Teekenen, is des te beter. Maar desijde  
ik het niet, als door mijn zelft beffeninge  
heb geleert; Stel ik in dit Werk ook aan  
die Heenen opgedragen, die ook geen Fee-  
kenen geleert hebben, en het zoo gemak-  
lijk als men mogelijk is, om alles  
voor te stellen; wat dienstig is, om in  
deze Kunst, door 't beffenen van Gezinde,  
een bekwaame Meester daar in te worden.

Ik

Ik hebbe in de Kunst-Letteren, geen Kopsi-  
 eeringe na den Druk of na Spreek ~~met~~ Let-  
 teren gebruikt, maar mijn eigene uit-  
 vindinge daar in nedergeteld, op dat  
 mijne Savolgenen niet geen Kopsij-Werk  
 (zo als men van enkel de Schoolmeesters  
 ziet) zonde prouken; En ik Raade ook  
 mijne Liefhebber en in deezey aan, om  
 meer door eigene Gedachten, na mijne  
 Voorstellen, Cal geven, zij hier of daar  
 een ander Werk aan. (als het nu aftrij-  
 staat, en het dat von van't Werk niet  
 kreukt,) verder voort te werken; Zoo  
 komt de Vlugheid, door de ongeborene  
 eenkbeelden, hier in de langer toe trij-  
 ver, terwijl men ook niet geen ander  
 meent Deeren, Printet, Waar door men  
 Smetijde Word belagt, en toe, toe Word  
 Gesteld, It geen, ik alles verder in dit  
 Werk zal aan tomen, zie Page 50.

It Sedene Sevon voort oeg, maar't heeft geen Kragt,  
 Van neer men door belcende Deeren  
 Aan andere wil knutten Deeren,  
 Word men gemeenlijk uit-gedagt.

Zie

7.  
Zie daar Sieffhebbers, een Werk dat mij  
al veel Moeten en Arbeid heeft gekost,  
eer ik het Zelve Zoo ver'indelde Zed,  
Zelver is mij dit de Moete wel waard  
geweest, als ik Gesehe dat het een zotte  
uitspanning is, voor alle Jüngelingen,  
dat Enar Leedige nieren in solvatie  
van niet-wisheit; in diisig <sup>al</sup> maaken't geen  
ik Zelve Gyl onderwindig vret, in dae-  
rom allen alle Jünge Sieden, die 'er  
genigertieid te Zebbe met grond kan  
vechtmenanderen; Niet dat zij moeten  
staet maaken, dat dit een gansen  
kostwinning soude zijn, welijc veel  
een kostwinning van de Pen mogen  
genieten, & zij in Comptoirs ofte Col-  
legien, ofte andersints; Neer, alchom  
te wel waar is, dat men met deese  
konst wel geld kan winnen; Zo kan  
men het tot geen bestam. brengen, eens-  
deels, om dat ~~men~~ het alle dagen niet  
voorsult, dat men daar van Werk doet,  
maar ook wel voornamelijk, dat dit  
Werk op het opzigt aan komt, dat men  
daar geen velle Gagen over moet Ziet brin-  
gen; en ~~men~~ ook als men tot Juaren van  
rider=

Kinderden Eant, ~~aan~~ dit Werk zekertlyk  
 begeeft. Maar om dat dit Werk, voor  
 fprekelingen, bij Sedige minen, nuttig  
 is, en het Land daar Zoo aanlokkelijck  
 worden, dat zij na geen mitgamen of  
 verkeerde wegen zullen denken, ten  
 wijl het aan de andere kant Zoo zij daar  
 in bekwaam worden, profijtelyk zal zijn  
 om voor haar zelve daar meder veel  
 geld te kunnen winnen.

Het doet ons na geen twiifel weder keeren,  
 Zoo wij in Huis ons Diverteren.

Afspende dat dit Werk na genoeg  
 mag bevonden worden, dogg zegge noch  
 ten laatste, dat die Geenen die dit  
 wil bij der Land neemen om het zelve  
 te beoeren, dat zij eerst, toe fragen  
 toe beten daar Italiaansche Landen  
 beoeren, eer zij aan dit Werk over gaan,  
 want dan daar Hand vast is, en wan  
 neer zij zulke beoeren als daar Land  
 mag niet vast in 't Italiaans was, zoo  
 is het gernaardijck of zij daar Italiaans  
 wel ordijt goet zonder beoeren, dogg ziet  
 beoere vanarigheid opjelwt, Pag. 100 en 11.

Zoo

Zoo nu hier ste daer in dit mijn  
 Werk mogte zijn, dat niet na behoren  
 mogte. Zijn s'afgedaan; Verzeke die  
 geenen, die dit ter op Eetderinge zoud  
 de konnen verbeteren, 't zelve niet  
 te vrezen, en als een aanhangsel bij  
 dit Werk te plaatsen, terwijl het  
 zeker is, dat het niet volmaakt  
 in deze Wereld te verzeijen komt.

Het of ons Werk het netta raakt,  
 Het is door alles onvolmaakt.

Wendende Verder, dat decae  
 D. komt magh beordert worden,  
 door Eetlebbers, die nog verder daer  
 in mogen voortgaan en ste neemen;  
 ten einde zij Werken ~~vervolgen~~ mogen  
 voort Licht brengen, die dey Room  
 nog boven de Mijnen mogen weg-  
 Eragen

<sup>in</sup>  
 Hoorn  
 1788.

Adriaan Jacobsz  
 D.

Schrijf  
en  
Pen-Teeken-Kont-  
Onderwijs, etc.

Om niet dit Werk een begin te  
maaken, dient men Trapwijze van  
om laag na de Hoogten trel te ste-  
venen; terwijl het zeker is, dat men  
geen goede Meester kan zijn, of men  
moet als een Schoolkind van Etol.  
B. C. af ons bevestenen, om op deze  
wijs, als op een goed Fondament voort  
te bouwen, en daar in op goede gron-  
den, na volmaakter voort te gaan.

Ik heb in mijn Voorreden gemeld, dat  
men eerst goed Italiaans moet leeren  
Schrijven, eer men tot dit Kunst-Werk  
moet overgaan, terwijl het anders gevaar-  
lijk is, wanneer de Hand nog niet vast  
in't Italiaans is geworden; dat zij het  
zelve

Inleiding  
tot dit Werk.

dat men goed  
Italiaans moet  
leeren, eer men tot dit  
Werk overgaat.



Zelve verder zullen verleen, Maar Zoo  
 men goed Italiaans heeft geleert, zullen  
 geen plaats hebben en die ben verze-  
 kert als bij ondervinding dat zij zelfs  
 nog veel beter dan zullen. Leeren, con-  
 dekt door de Penantteering, en wel ver-  
 maanelyk, door dien het zo genaam-  
 de Staat Schrift ofte Staat Italiaans,  
 in dit werk twee nymaal, te yad  
 kent.

Dit is goed  
 geleert te heb-  
 ben, t'zel-  
 ve nog veel  
 beter leert.

Doog! Hier schiet mij in den zin, t'  
 geen mij eens een gepreene school-  
 meester wilde wijs maaken als dat,  
 (zo zij zeide) door het steile Griek en  
 teeken Werk ofte stielk soort van Schrift  
 veel maa len, te schrijven, men de schijn-  
 leid van het Italiaans al Langzaam  
 zinde konen te verliezen. Doog dit  
 mag plaats hebben (zo als over gezegt  
 is) van de Zinkes die geen goede vaste  
 land hebben, Leeren, Schrijven, en Leere  
 zullen, het ook bij na moet Leeren;  
 Maar de andere die naar Italiaans goed  
 hebben geleert, kunnen door de gewon-  
 leid taal land veranderen, na de formaat  
 van Letteren die zij konen te maaken;  
 want

Tegenwerp  
 wegand dit  
 boien gezegt  
 door seug ge-  
 wezenen school-  
 meester.

ophellingen  
 van goede  
 en vry leel

Waer Laar Hand tot de Pen gevorm zijnde  
 valt Laar nooit swaar, om Reyt of  
 Schrijns te Schrijven, ~~ook~~ en vueren-  
 verleid, Wanneer Zij zoo ver zijn, dat  
 zij alle Schrift, dat genogzaam be-  
 kend is: en waer over eier gelandeld  
 werd, magtig zijn; zoo als ik aan mijn  
 Eigene Hand, in deese Zaaken, heb be-  
 vonden; Waer door de Verandering, en  
 veelheid van t gebruik der Pen, in-  
 zonderleid als men daar onder oedeet  
 Plaet Schrift meden volmaaktelijc niet  
 te Euren; Valt de Pen die Sanger  
 zoo gemaklijker om te Eurbereide zoo  
 meke wit, t zij men dan een Reyt,  
 of dan een Schrijns moet Schrijven;  
 terwijl ook alton de Gedachten be-  
 hulpsaam meden werken, na maten  
 men moet Schrijven, t zij Reyte ofte  
 Schrijns, waer men veet zekere in-  
 dien men Schrift, dat men een Reyt  
 Schrift vor Schrijns, ofte Schrijns voor  
 Reyt moet Schrijven, En ook sid men  
 alton in kunst Schrift niet deende, of  
 men Schrift ook dagelijks zijn Italiaans  
 ook,

ook, dat Schrift men zoo wel, en zom-  
tijds meer Italiaansch, als Konst-  
Schrift dat alle dagen, zoo veel niet  
voordadt, dus waerom, als men alle  
deze gezegde zaken, bij malkander  
neemut, zoud men zulks vergeten.

twede tegen-  
werp opgesteld

Voort overige heeft men aan te  
merken, dat het zoo genaamde Konst-  
Schrift, 't zij Capitaal, 't zij Romeijns,  
ofte Duijts, etc. Langzaam word ge-  
schreven, en wel op keene teekening-  
tije Manier word meder gesteld,  
't geen goeiel wat anders is, als het  
Italiaans, 't welk door een goede schrij-  
ver vlieg uit de Pen geschreven, word  
welke stand (zoo als gezegd is) die 't  
vel geleerd heeft, nooit verandert, of  
zou most met den vinderden Romein,  
en jaar meden, veranderen alle dingen.

betreft dezer  
oplossing als  
bij onderrinding

En wat behave ik meerder tot Ita-  
lijen te zeggen, dewijl ik bij onderrinding  
beter weet, want mijn Italiaans Schrift  
bij Meester Dirk Niemp geleerd heb benide,  
ebbe echter, na dat ik mij naderland in  
dit konst Schrift heb geëffent, ~~en~~ mijn  
Staf-

Italiaans goed onderkende, Wel  
 eens zoo goed in vlugheid, door da-  
 gelijks de Pen te stanteeren, ~~als~~  
~~veel~~ ~~veel~~ ~~veel~~ ~~veel~~ ~~veel~~ ~~veel~~ ~~veel~~ ~~veel~~ ~~veel~~ ~~veel~~ ~~veel~~  
 Soerey, Schryven,  
 als voen ik eerst van 't School van  
 gekoomen; dijn eet geene ik vier-  
 halven bij' eigene ondervindinge weet;  
 moet ik Zulke een bezwaar, nissels  
 op Late Schryvers, Staande, in de  
 Wind slaan, kennende dijn ieder door  
 't exempel van mij zelve, hier anders  
 van overtuigen.

Wij zullen verder (kortlieds Inbre)  
 andere Bewijzen, die tot wegneemings  
 van deere en meer andere ~~Zwaaria-~~  
 leden Zonden konnen gezegd worden, voor  
 bij gaan; om te wederen ~~Zondenke,~~ met  
 't vgeenen hier toe is bij gebragt.

Komende nu tot ons Werk zelve, <sup>over dat ge-  
redtschap in  
dit werk te be-  
wordigt.</sup>  
 en dien hier in de eerste plaats te sprec-  
 ken (om dat men Zonder god goedtschap  
 niet wel kan argeiden) wat hier om-  
 trent te Conseruigt is, als spreekende  
 zoo zeer niet, (zoals ik in mijn voor-  
 rede, gemeld heb) tegen dien die Feehen,  
 heb =

Ik heb geleerd: Want het is ontrouffelbaar,  
dat de zulke van dit alles vol gewinst zijn,  
maar ik richtten mij tot die geenen die  
geen Teekoupi geleert hebben, en daar  
aan de Land geven, wat gereedschap hier  
in te pas komt.

Van de Inkt. Wij zullen voor eerst van de Inkt  
handelen, deze werd op zo veel manie-  
ren gemaakt, dat ik de kortheid zoudende  
dits voorbij gaan, willende liever be-  
kwaame goede Inkt voorstellen, als  
veelen die niet goed is, dit wetende  
lij ondervinding dat die goede Inkt hier  
toe wel anaaken, zich moet wagen,  
om geen Azijn, maar water, en ook  
geen wit, maar groen koper-roet  
moet gebruiken, Want anders men  
bevinden dat door een tijd het schrift  
aan de kanten roothuytig wird.

Ik zal hier eenige Recepten der  
Inkt voorbij gaan, en Stellen hier maar  
twee onder-malkander, waar van  
ieder een neemen wat hem het best  
zal beragen.

N<sup>o</sup> 1. 1 lb Galnoten (Blauwe)  
 1 lb Gum,  
 1/2 Verndel Grien Koperroot,  
 2 Pint Water.

N<sup>o</sup> 2. 1 Loet Gum,  
 1 lb Blauwe Galnoten,  
 1/2 Verndel Grien Koperroot,  
 1 Pint Water.

De Ketel van deere Inke, ge- van de Inke  
koken.  
 lield op deere Drijs, dat men de Gal-  
 noten, gestorten of wat klein gemaakt handen  
trekke laten  
is wel zoogst  
 met het Water op het vuur ~~het~~ set,  
 en kookt het een Lang, dat het een  
 derde of vierde deel is verkokt,  
 dan doet men er in midde de Gum ter  
 in een langer men de zelve kookt een  
 water zij is, die ~~een~~ ~~aan~~ als de  
 zelve maar niet te dik word, soewel  
 zij dikker als de gemeene Inke moet zijn,  
 om

In de zwarte van het Druk-Werk gelijk te  
 zijn, en in eenmaal de Seleduwen, in de  
 Hartkeering, die men knut te maaken,  
 op haar zwarte te hebben, want zoo vint  
 Ink als gemeener, Ink, eerst bleek is,  
 en daar na zwart op broigt, kan men  
 de Seleduwen te zwart maaken, eer men  
 zulks gewaar word, want men denkt dan  
 die Seleduwn is te flauw, en onder tusschen  
 van neer de Ink op zijn zwarte bevoor-  
 lijk is opgedroogt zoo is de Seleduwn zwart  
 geneg, en zontijds al te zwart, hier-  
 valve moet de Ink zoo zwart zijn als  
 men daar mede werkt, als wonder zij  
 is opgedroogt, ondertulle Recommandere  
 ik zoo weinig gem in deze Ink te doen,  
 als maar van woorden is, en de Vooi baar  
 Leid Weg te neemmen want als de zelve maar  
 Evidende is dan is het geneg, want het Druk-  
 Werk gliint ook niet, en men kan dan geere  
 Ink die zoo dik ~~is~~ <sup>om</sup> de zwarte moet  
 zijn als vrentijk is, gemaklyker gebruiken,  
 Na na maaten men, het wil vorkoeken  
 waeter, moet men'er minder quantiteit  
 gem in doen, dogl alzo dat de Ink staat  
 en Luiden kan; want met t papier Secon-  
 mon-

dat de Ink  
 zwart of al  
 anders Ink  
 moet zijn  
 in een de. Da-  
 gelyc zwart te  
 hebben.

weinig gem in  
 om de Ink gelijk  
 te zijn.

maaken, Zoo als hier na zal geleert <sup>wordt</sup> <sup>ziedag.</sup> <sup>dat dat men</sup> <sup>tot koper-roet</sup> <sup>getrokken zijnde</sup> <sup>in de zinn liaktion</sup> <sup>staant tot</sup> <sup>dat zij wit word</sup> <sup>dat men</sup> <sup>welke zinn</sup> <sup>ligt niet kwat</sup> <sup>is om de</sup> <sup>van de ink</sup> <sup>te zonden.</sup> <sup>dog ik aelt</sup> <sup>dit niet goet.</sup>  
 den, heeft de Ink veel te <sup>ziedag.</sup> <sup>dat dat men</sup> <sup>tot koper-roet</sup> <sup>getrokken zijnde</sup> <sup>in de zinn liaktion</sup> <sup>staant tot</sup> <sup>dat zij wit word</sup> <sup>dat men</sup> <sup>welke zinn</sup> <sup>ligt niet kwat</sup> <sup>is om de</sup> <sup>van de ink</sup> <sup>te zonden.</sup> <sup>dog ik aelt</sup> <sup>dit niet goet.</sup>  
 De Koper-root doet men ser in al <sup>dat dat men</sup> <sup>tot koper-roet</sup> <sup>getrokken zijnde</sup> <sup>in de zinn liaktion</sup> <sup>staant tot</sup> <sup>dat zij wit word</sup> <sup>dat men</sup> <sup>welke zinn</sup> <sup>ligt niet kwat</sup> <sup>is om de</sup> <sup>van de ink</sup> <sup>te zonden.</sup> <sup>dog ik aelt</sup> <sup>dit niet goet.</sup>  
 # men het deukt van 't vuur te neemen, <sup>dat dat men</sup> <sup>tot koper-roet</sup> <sup>getrokken zijnde</sup> <sup>in de zinn liaktion</sup> <sup>staant tot</sup> <sup>dat zij wit word</sup> <sup>dat men</sup> <sup>welke zinn</sup> <sup>ligt niet kwat</sup> <sup>is om de</sup> <sup>van de ink</sup> <sup>te zonden.</sup> <sup>dog ik aelt</sup> <sup>dit niet goet.</sup>  
 # en is genoeg als dezelve daar in ge- <sup>dat dat men</sup> <sup>tot koper-roet</sup> <sup>getrokken zijnde</sup> <sup>in de zinn liaktion</sup> <sup>staant tot</sup> <sup>dat zij wit word</sup> <sup>dat men</sup> <sup>welke zinn</sup> <sup>ligt niet kwat</sup> <sup>is om de</sup> <sup>van de ink</sup> <sup>te zonden.</sup> <sup>dog ik aelt</sup> <sup>dit niet goet.</sup>  
 smolten ven, door een is, want van <sup>dat dat men</sup> <sup>tot koper-roet</sup> <sup>getrokken zijnde</sup> <sup>in de zinn liaktion</sup> <sup>staant tot</sup> <sup>dat zij wit word</sup> <sup>dat men</sup> <sup>welke zinn</sup> <sup>ligt niet kwat</sup> <sup>is om de</sup> <sup>van de ink</sup> <sup>te zonden.</sup> <sup>dog ik aelt</sup> <sup>dit niet goet.</sup>  
 den zind Nieu ink rood worden, men <sup>dat dat men</sup> <sup>tot koper-roet</sup> <sup>getrokken zijnde</sup> <sup>in de zinn liaktion</sup> <sup>staant tot</sup> <sup>dat zij wit word</sup> <sup>dat men</sup> <sup>welke zinn</sup> <sup>ligt niet kwat</sup> <sup>is om de</sup> <sup>van de ink</sup> <sup>te zonden.</sup> <sup>dog ik aelt</sup> <sup>dit niet goet.</sup>  
 Laat dezelve een nacht staan, en <sup>dat dat men</sup> <sup>tot koper-roet</sup> <sup>getrokken zijnde</sup> <sup>in de zinn liaktion</sup> <sup>staant tot</sup> <sup>dat zij wit word</sup> <sup>dat men</sup> <sup>welke zinn</sup> <sup>ligt niet kwat</sup> <sup>is om de</sup> <sup>van de ink</sup> <sup>te zonden.</sup> <sup>dog ik aelt</sup> <sup>dit niet goet.</sup>  
 giet het dan door een doek.

Wanneer men dezelve bealve het  
 koperroot, een men dezelve kookt, een  
 magt of twee op de galnoten, Laat  
 trakter, is ook niet kwat,

Als men dezelve nu wil gebrui- <sup>in altoos warte</sup> <sup>ink te zonden.</sup>  
 ken, doet men wat in een <sup>in altoos warte</sup> <sup>ink te zonden.</sup>  
 of Potje, en zoo dezelve nog te doen  
 of niet zwart genoeg was, Laat men  
 dezelve een Etmal 2 of 3 in het kopje  
 staan, dan word dezelve dikker, en  
 die van zwarter en sijriger, roert  
 dezelve met een stotje om, een men dan  
 mede begint te werken, word zij in 't  
 vervolg al te dik, giet een klein wij-  
 nigje van de ink ver bij en roert 't  
 weder om, maakende dat zij altoos op  
 deze wijs goede ink in een kopje heeft,



Anders Zoo gij niet Wild Koeken, ziet  
 doet gij beste Inkt te koop krijgt, en  
 als gij daar van de videntte dat wat  
 dik is in twee kopje bevoerd, op de ma-  
 nier Eier voor gemeld, zal ook goed  
 zijn; Merkty dat Zoo wanneer men  
 in eenige dagen, of weken niet in  
 werk is, of geen sonnewerk doet, dat  
 men men en dan, de Inkt in 't kopje  
 ongedekt latende, eens omzoert, an-  
 ders word zij al te drabbig, en zoo zij vliedde  
 en wijp <sup>er by</sup> <sup>drum.</sup> <sup>dog</sup> <sup>niet</sup> <sup>veel</sup> <sup>om</sup> <sup>de</sup> <sup>rootheid.</sup>  
 Op de drab, als men de Inkt heeft  
 gekocht, kan men met wat water we-  
 der kochen, doende daar een weinig  
 gom bij, bewalke dan nog goede schrift-  
 Inkt is.

De vastindische  
 Inkt, om daar  
 white zoogt  
 niet ald <sup>dezen</sup>.

Hier komt nu wederom een swa-  
 righeid op; 'er zullen zijn, die de  
 Oostindische Inkt, over deere Inkt  
 zullen Prevoceren, en in zonder leid  
 in het Plaatwerk, in dat dezelve zwart-  
 leid als den Druk, eigen is; 't welk ook  
 waarheid is, indien men die ook Zoo  
 uit de Pen konde vlocien Laaten, als  
 de anderen Inkt, maar het eraster is, doet  
 het dik in de Pen blijft zitten, terwijl het  
 dunne

Nb. De Oostind. Inkt, met Plaatwerk  
 met een weinig gom 'er in te gebruiken,  
 Prevoceren in het beste

in een en beekste op het Papier komt, en  
 maakt of vrijt men de *instindelijke Inke*  
*diender*, dan is zij te black, ook is nu de  
 Waarsjijn, dat wanneer men een stuk  
 werk maakt, en is door zijn grote  
 wat lang onder Landen, en wat het  
 doort. *Atthout*, *Horick* keul en Leker  
 snijdelij en moet, na dat het is gedaan,  
 worden gemaakt (zie hier van *Pag. 149*).  
 en zal de *instindelijke Inke* met dit  
 doen maken in den garn, in den  
 zwarte merkelyk affraaien, *Wat kind*  
 er van *waer* in den Out. Inke wat  
 gem in gedaan om vast te zijn, *voeg*  
 niet van is de selve al weer te dik  
 en onbek wanneer om nijt de Pen  
 te schrijven, en niet *of* wart voor en  
 kan te komen.

Maar zie hier het Eyte Over, *voorstel*  
 dit alles; en wat Inke doet, is *mand* en de goede  
 maakt zal dit het beste en het *inke*  
 overeenkomeute en *zelf*. Zoo egaal  
 met de Inke zijn, *als* het *klug* *wezen*,  
*voemt* *instindelijke Inke* eenige *is instindelijk*  
*atgebrokene* *Stekjes*, *giet* *daar* *sofs* *in een*  
gemiscie

of vrijt de *a. i.* Inke met water  
 tot zij die van zwarte is.

<sup>goede</sup> roemen. ~~Ink~~, Laet dezelve altes smelten,  
Zoo behoort de Oostindische Ink tot blau-  
we Van de gemeene Ink; en <sup>andere</sup> ~~andere~~  
~~andere~~ behoort de <sup>vanden</sup> ~~vanden~~ Van de  
Oostindische Ink (die op zig Zelve wat  
vwal zwart is) Van kalk en de weg  
de haer een weinig gem Water bij  
op dat dezelve met het Papier te  
maken, niet af laat, Zoo, gij de  
Zelve gebruike wilt, voort dat met  
een stopje of te plakje om, op dat  
zij vlijbaar in de Pen is, Dog  
gebruikt dezelve zoo tijtig als gij  
kent, zo zult gij niet de <sup>schone</sup>  
der Inck in <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>zijn</sup> niet komen.  
Gij zult dezelve (als gij ze in ene  
tijd niet beziigt) aften met een Bre-  
den, Zoo zij al te dik voor het staan  
word ter gemeene Ink bij loon, Dog  
Zor veel niet dat zij <sup>aan</sup> ~~aan~~ <sup>rechten</sup>  
word giet ter Van Liever een kepin  
weinig Water bij; <sup>it</sup> ~~is~~ <sup>ver</sup> ~~is~~ <sup>ver</sup> ~~is~~ <sup>ver</sup>  
Zeker Zaak dat de ~~vanden~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
Zandeling Van een Ding onder vinding maakt.

\* \* \* \* \* 7 Gewacht

\* \* \* \* \*  
Egaal is de Zwartelin 4 bijzonder  
Van dit te berijden neemt zwartel vrijft dezelve met  
Oostind. Ink op een glaasje met water en eenig gem water  
Zoo hebt gij het originele, anders de zwartzel <sup>gij</sup> ~~gij~~ <sup>gij</sup> ~~gij~~ <sup>gij</sup> ~~gij~~  
alless <sup>ge</sup> ~~ge~~ <sup>werech</sup> ~~werech~~ <sup>doel</sup> ~~doel~~ <sup>vinden</sup> ~~vinden~~ <sup>al</sup> ~~al <sup>de</sup> ~~de  
Oostind. Ink wel zoo gret, <sup>mit</sup> ~~mit~~ <sup>dat</sup> ~~dat <sup>men</sup> ~~men~~ <sup>een</sup> ~~een <sup>druppel</sup> ~~druppel~~ <sup>gret</sup> ~~gret  
P. Druppel ink in <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>en</sup> ~~en~~ <sup>vee</sup> ~~vee~~ <sup>diepker</sup> ~~diepker~~ <sup>ge</sup> ~~ge~~ <sup>bruik</sup> ~~bruik~~ <sup>ken</sup> ~~ken~~ <sup>die</sup> ~~die~~ <sup>beten</sup> ~~beten~~ <sup>is</sup> ~~is~~  
Zij salte dik doet er dan wat <sup>dun</sup> ~~dun~~ <sup>O. S. ink</sup> ~~O. S. ink~~ <sup>er</sup> ~~er~~ <sup>bij</sup> ~~bij~~ <sup>en</sup> ~~en~~ <sup>druppel</sup> ~~druppel~~ <sup>gem</sup> ~~gem~~~~~~~~~~~~

Gaande nu over tot het Verdere Geveerde <sup>Van Passers</sup>  
 Schap; Veer al wetende dat men een  
 dient te voorzien, van 5 à 6 Passers,  
 in Sorten, ~~dat~~ Van middel Garen tot  
 de allerkleijnste; en dan een Steel  
 Groot; Wil men nu (believe doezend)  
 den Lee eennamde Schrijf Putter, Fothel  
 Lijn Putter, of andere Kant Putter  
 Lijn Bij Vroegen, is ook niet kwaat,  
 Wanneer Vereide te jaer Kant.

Wat nu de Schrijf Pennen belangt, <sup>Van de Schrijf</sup>  
 die zijn geen Buiten of Schragten, <sup>Pennen</sup>  
 welke men in het gemeen Styliaans ge-  
 bruikt, als alleen in groote Letteren,  
 maar anders zijn zij te groot en te  
 Bot. Maar men neemt Eend vopels  
 Werken, als in de Eente Noot <sup>over de Eente</sup>  
 Letter A. te zien is, <sup>plaat fig. 1.</sup> Sommige zeggen  
 dat de Kraij Werken beter zijn, Dog  
 hebbe ic het dit groot onderscheid niet  
 bevonden; Icke Eend Werken plukt  
 men de Pennen uit, 't geen welmaas  
 aat 2 Negen zijn, die het zijn, dende  
 de allerkleijnste tot zeer fijn Schrift, en  
 de groote tot groter Schrift, en schrijft de-  
 selve

Zelve met het Annemes of, en vermaakt  
 dezelve zeer fijn, nu maaken men het  
 se. rift ofte Seckenwerk heeft; Wat het  
 verder beriden aanbelangt, 't zij te  
 kucken, of in de Steete Alse te steken,  
 of over het vuur te loiden, datze Wrek  
 worden, en dan onder de Ring van het  
 Pinnaes of de Knien door te laten  
 geyen, is niet van worden, want  
 dat gesel rasst zijnde (zo als gezegd is,  
 zijnde doorquam) zinnig gebog om te  
 vermaaken.

in de zelve Fig.  
 van twee kleinste  
 vierthjes of de  
 Ring van de  
 Eindh. werken.

In deze Eindh. werken zijn op de Ring,  
 twee van de allerkleinste puntigste  
 vierthjes, als te zien is letter B. Deze  
 moet men 'er uit snijden, en tot see-  
 kenen te gebruiken, zo als hier na  
 geleerd wort. <sup>en 59/56.</sup> ~~Fig. 2.~~ <sup>Plaat 5.</sup>

Van Stortelgeel  
 Pinnetjes in  
 plaat 1 Fig. 2.

Verder moet men Gondsmit's Stodde  
 nemen, vande zagtste die men weet  
 te krygen, en nemen een staalveeren of  
 ander kleyn Zaagje, en zagen hier van  
 de tongere Staafjes, maakende daar ver-  
 der met het Annemes daar Stoffes ofte  
 Pinnetjes met scharpe Puntjes of, zo als  
 Fig. 1

Fig. 2. Letter C. Afgeteckent Staat, Zoo  
 gij de Punt tot een ander fijn Werk, Zij  
 tot een oog van een Menfch, of iets an-  
 ders, in een allerkleinft-bestek, niet fijn  
 genoeg weet aan te krijgen, Sluift men  
 die, op een Papiertje in de Hand ge-  
 noemen ter aen, en dan kan men zulk  
 Zoo fcharp krijgen, als een Waalpunt,  
 op mede tel tekenen; Want methet  
 loot te tekenen, kan men Zoo goet  
 niet uit krijgen, als het niet wel slaagt.  
 In de Seerding hier weder van Pag. 53/56  
 over Meet. 5. en verder 94.

Wat de Potlooden betreft, moet men van de Potlooden.  
Fig. 3.  
 van de Zette, en dieruttel Soort kiezen,  
 Geere heb ik gevonden te zijn, Gattengel  
 van dikte als Figuur 3. Letter D. Wiens  
 Merk op het Zelve is Letter E. Die  
 Harp is; En bij onderfinding blijkt, dat  
 het Potlood of of over velen gevonden,  
 het geene dat het minste ontzwaart  
 of weck word, en het zachtst blijft, het  
 besten is, Zoo men tekenend in Geere  
 konst weinig met potlood om Reden over  
 hemel, als alleen dunnities de Lijnen  
 daar men het Schrift in plaatst.



Inleiding tot  
het Werk zelve  
en waer mede  
den Auteurs zal  
beginnen.

Wie komt men tot het Werk zelve  
en zullen met het Schrift (als de gronds-  
slag van dit alles) in de eerste plaats  
behandelen; gaande dan hier eerst tot het  
gedrukt Capitulaat over.

Verwilt dat in  
alle Schrift een  
Maat word ver-  
eist.

Men begrijpt. Sigt, dat in alle Schrift  
het geen men door Kunst ter wederzijde  
een zeker soort van Maat word vereist,  
wel te verstaan, in een zeer fraaje Druk-  
Letter, want men zal ook bevindeu,  
dat alle Druk letters juist die Proportie  
niet hebben, als wel vereist word; waar  
naamelijk in dit Capitulaat, daar men  
zomtijds wel zeer Plompe Letteren in  
ontdekt, een Gewijs dat zij niet in dien  
netheid zijn Gehooten, als zij wel be-  
doorden; Dwaal Dit nu niet weg, dat  
men in anderen Drukken, Letteren vind,  
van een zeer nette Statie; En leezen  
zijn het, waar van ik alleen zal han-  
delen; Beginnende met alle Schrift, waar  
van in dit Werk zal gesproken word, en  
met Letter A. en eindigen met Letter Z.

dat men zomtijds  
in de Druk is ge-  
traald letteren  
die zeer plompe zijn

in andere Drukken  
die wel op een  
maat staan,  
waar van de  
Auteur zig  
bediend.



## A.

De Lengte van de Letter, ofte Letter-  
 ter, of juistten Eckende, en niet Othoet.  
 dien van zijn, daar meeren onder en boven  
 en midden een Lijn gekeerd Eckende als  
 te zien in *Plaat 2.* (\*) Ik zegge dien en  
 zijn, Want wat wat men te kent, met  
 Staatsheid en Voorwaameijke niet Othoet.  
 Die sijnder en dunder op u Papier zijnde  
 gedaan, Die gemakkelijker is het te krij-  
 ste krijgen; Dit gedaan zijnde, Staant  
 men in de Midden van een naar onder  
 een Rechte Lijn A. Hier niet twee vier-  
 kant en getoet B.B. merkt dat men  
 eerst de dikte van het open neder staande  
 Linke een weet, en niet de midden der  
 Letter of meet die  $\times$   $\times$  waar niet se vier  
 kant en na onder en na een in *quadrat*  
 meten zijn, Eckende de *oet* op waer ganne  
 Lijnen tot een bij A. in C.C. meet de in-  
 derde vierkant in vier deelen, neemende  
 daar van 3 deelen of de 3 deelen, plaatende  
 die op in *Corante* vierkant D. Eckende die  
 daar in in twee deelen of de 2: plaatet dan het  
 eerste

Maet der Letter  
 ter, en verree  
 vanden deeling  
 van het *oet* staand.  
 alles in *Plaat 2*  
 en 3.



eerste Beem der Letter Schuynswaard. In  
 Coven, als schijdende se vierkant X. tot  
 op  $\frac{1}{2}$  van de gewoone  $\frac{1}{2}$  van B. Daar  
 meden wel eindigende in de Middellijn,  
 delgelijck de Binnenzijde van het  
 andere Beem, Eindigende die krekt in  
 de  $\frac{1}{2}$  van D. even over het voorste Beem  
 een; maakt dan de Kops, of Simpels  
 Looalere Schuynse Coven Eek der Let-  
 ter, uit de  $\frac{1}{2}$  van D. naar Coven in  
 de Coven Sijn van D. eindigende krekt  
 in de  $\frac{1}{2}$  van de Sijn C. derz elcht van de  
 vierkanten, getrokken uit se vierkant B.  
 Waar van dan de Guiton-iaal, van het  
 dikke Beem van Coven, na anderen, even  
 dik moet zijn opdaad, het dwerst-Beem of de  
 haal anders Schuit-iaal van Coven der Let-  
 ter, is als dan, de vierkant X der  
 Zelfer, met de Covenste dware Iaal van  
 het oudste vierkant B. gelijk; en die  
 is die Letter afgedaan.

## B.

De B. is een fieraalijke Letter, indien  
 welve niet plomp word ter neer ge-  
 Steld; Het veert uysgande Been in zijn  
 bedoorlijke dikte, gesteld lebbende, vol-  
 gen de Half-ronden, welke dikte met  
 de Padder Bij na kan gedaend worden,  
 Meet se Salve dikte, Van het gestelde  
 Breed of de 1/2 dicit A. Daar weder aan dat-  
 selst Eeale dikte B. zijnde dus de Ee veere  
~~van~~ Van het Geronete Salt-rond, en wel  
 naar van de Cinnoulijen, Daar van Ee-  
 lende die uit de midden  $\odot$  na Goven Ho-  
 vaals wijs, als ook na onderen, trekt in  
 de Midden van het Been vast, wat nu  
 de maat van het onderste Half-rond be-  
 troff, is de 1/2 dikte van het Been, ziet C,  
 metende daar af, twee-maal ver de volle  
 dikte van het Been, en is dan de veete van  
 de Cinnoulijen, van het onderste Salt-rond,  
 weder Eealende deelde uit de Midden  $\odot$   
 na Goven tot in de Midden, ofte Salt van  
 het Letter Been, en verders naar onderen  
 al Hovald wijs, naar voorsproportie; De  
 Dikte

Dikte vandeze Lufftvonden of Cruytten  
 Hooraalen, ook Lufft als Wijs Minst onderen  
 en na Boven, en in de Miffen, na den Lufft  
 te niet Loopen Lufften, even dik als het  
 Lufft Boon, naar oogs proportie goet ma-  
 kende; Doch Wil men het vnderste Haff-  
 vond, iets van Cruiter, wat dikker maake,  
 ste wat wijder uit, als de Bovenste, Staat  
 ook niet te want, Zoo als te zien, is in D.

Hier volgt een kleine Zwaargleid, na-  
 melijk, dat Zoo men hadmakte B Lufft  
 niet zal men eenige Dooft niet alle be-  
 vinden, dat de twee Haffvonden, even Wijs  
 of ver van het Boon af staan; Doch ik beg-  
 ge dat het fraijer mijn's verdeel Staat,  
 als het vnderste iets, op deze vromattelde  
 Maant, wijder Staat, Doch Laat ieder zijn  
 vrijheid!

## C.

De C. Bij na, oec halve O. Macht een  
 Cirkel, waart in men een vierkant Land A.  
 in de Cirkel met Inke niet verder Laet,  
 als B.B. onder en, Boven even ver, Wijs de  
 Lufft Boven en onder, gelijk staant moet  
 afgesneden worden, na de Dikte, na Rato  
 van

Van de Letter 2. Maal gomeeten, is van de  
 andere kant niet C. & rekt weder met de  
 Paster getaent, de Binnen Cirkel D. Lo-  
 pende boven en onder in A.A. dyf om  
 goed Proportie te geven, moet men een  
 boven en onder met de Pen wat anders  
 Loopen Laaten, als te zien is E.E. an-  
 ders als men daar die sirkulatie aan  
 de Binnen ~~zijde~~ sirkel, door de Paster ge-  
 taent, wilde boven en onder volgen, ~~ind~~  
 den Letter te slomp en te stijf staan;  
 Nu maakt men bij B. en B. boven en  
 onder, de Keip en Sluitting, of afwij-  
 kinge, Oogwijze doet, al zoo daar geen  
 maat op is, als door veel uren, als  
 alleen de verdte, de dikte van de Letter,  
 die E. en die is nu Letter gemaakt.

A

D.

Het Been, nadestelst Lengte, op  
 zijn bevoorlijke dikte gebracht hebben-  
 de, meet men af, het 1/2 dusselst, als in  
 A. te zien, en gaat daar initt vout, die  
 maal de dikte van het Been ver, 4 wek  
 is de Binnen kant van 4 lutt zand Letter B.

Zua-

Inalende de Cirkel vult, uit de Middell-  
 lijn van de Prinsse dikte des Prinses. De  
 Kromme moet dezelfde boven en onder, met  
 de Pru. weder te moet, als hier boven ge-  
 zegt is, van de de Letter C. Doewel dit niet  
 meer verscheid, als te zien is e.e. maa-  
 kende de Grieten kant dezes sirkel van  
 de Dikte, te recht als het Prins dees Let-  
 ter boven en onder, als bekent te sijn.  
 Waard te niet in D.D. Wil men nu  
 een Grieten een weinig dikker Loopen  
 Laaten zie E. Staat ook niet kwaat,  
 maar moet niet te veel zijn.

*D.*

**E.**

De E. is de Lengte van de boven kop,  
 verdelt zoo Lang, als de Dikte van het  
 segt opgaande Prins, A. Wel zijnde  
 Wijn dikte gemaakt, want deze Dikte  
 niet veel geproportioneert zijnde, 't  
 zij te dun of te dik, is de Prins, als  
 ook de onder kop, ofte in daal, te Lang  
 of te kort, en dit is met alle Letter-  
 rigen, die verselst. Maat voren uit  
 Dikte

Dikte van het Been. De ondermaatlaal  
 drie maal zoo ver als het Been dik is.  
 De B. twee maal zoo ver is de afsnijding  
 van de Middelmaatlaal, zie C. De Lengte  
 van de Kops en ondermaatlaal afsnijding  
 loopt schuin waards, boven tot in de  
 derde Lengte der dikte des Beens en  
 onder tot in de vierde Lengte der dikte,  
 zie D.D. een weinig vol Salt E.E. ver  
 volgens naar de Cirkel-zijde, geraak  
 wij gaande, te niet boven en onder  
 tot het Been der Letter.

Wij zullen hier de F. Overlaan  
 vermits zij Egaal is behalve onder als  
 de E.

**G.**  
 Voorts zullen wij van de G. niet  
 veel enudelen, als wel Principaal  
 van de opstaande Staart, om dat  
 deere Letter onder Kucht even eens  
 als de C. is, daar van geordndelt is,  
 zegge dan maar alleen, dat de Staart  
 volk

De dikte van de Letter moet hebben, dat  
 het boven waert Zijn, en weinig van de  
 midden af, want de groochter Letter, en  
 de Lengte bij na van de ~~groochter~~ midden tot  
 aan de **Stroep** **A.A.** Het staat ook niet  
 waert, wanneer de Letter, niet groot is,  
 als men die een weinig korter wito  
 maaken, als tot aan de **Stroepjes** in de  
 Lien, de buiten zijde moet zijn, gelijk met  
 de afsmijding van de **hupp**, zie **B.** Men moet  
 een ook **Daten** **Loopen**, met een kleine  
 punt na **Quinten**, als te Lien, is in **C.** Viel  
 men de **circel** der Letter, een weinig weider  
 Laaten **Loopen**, als te Lien, is **D.** Het staat ook  
 niet waert, dit eind men ook van de Letter  
**C.** die kunnen een; maar staat te recht niet.

De **Hay I.** zullen wij overslaan, als bekend  
 dat de **ett.** twee **I** Letters Zijn, met een **huppel** **Stroep**  
 in de **Midden**, wel geproportioneert van wijfde,  
 als meden **J.** Zijnde een **I.** gelijk, behalve de  
 ronde **Staat**, **Loopen** de **Letter** niet.

## K.

Deze Letter is gemakkelijk, passende de  
**Midden** **(O)** welke woogte van de **Salve** **K.** is de  
 verdte van de **Circel** te **uitlaal**, van de bin-  
 ne **Stroep** des **Been** **A.** tot **B.** en de gelijk, de  
 binne **Stroep**, der **underlaal** **C.** van **huit** **A.**  
 Maar houdt voort de **huppen** of **afsmijding** **Lo-**  
**pen** en **under**, als meden de **dikte** van  
 de **underste** **uitlaal**, en **end** is hij gedaan  
 De

De L. wederom Overlaan. Vermits dezelve is  
als onder de E. Vogtland. Al men de uijtlaal  
iets langer maaken; moet dan voorsal niet  
Langer zijn, als vier Valt maal 19, als de  
dikke van het Beer, het Letter.

## M.

Men zet het eerste Beer A. en doet tweemaal  
ver de dikke van een der dikke Laafsen of Beeren,  
in B. voor in met zijn het middel punt, daer  
van daar een ver, sic de binnen zijde van het  
dikke Beer C. doet men nu niet knet de  
men de Letter van dikke wil maaken, zet  
men eerst het dikke Beer, en begint van  
aftekenen na voren te Meeten, als men an-  
ders voren te voren ten aftekenen Meef. Doeg  
dit is wel van meer men de M. als de  
eerste Letter van het gautsche Schrift, dat  
men onder Ende doet, voor punt, men an-  
ders, doet men deszelfs dikke door de anderen  
Letteren, wel alle Letteren, een loog zijde ook  
even dik. Meeten zijn. Wil men nu dese Letter  
een weinig wijeren meken, dat ook niet kwaet. Naat, moet  
voor af spiet meer zijn als de dikke van het dikke Beer  
zie D.



## N.

De N. is laare maakung ligt de Lengte van de Letter, nijt het eerste. Zien A' in de eerste Leetd, komst tot B. dan daar van daar de Dikte van de Letter na Cinner, komst in C, en dit is de Wjeter van de Letter.

De O. Staar ik hier weder over vermitt de delft Cijfter omloop is een Sirkel, en van Cinner, als van C. reeds gezegt is.

## P.

De Letter is de Maat, Wanneer men het Breu wel geproportioniert van dikte, geplaat heeft niet men delft elken Lengte A. dan een Sirkel gemaakt nijt delft weder oft D. krekt vande delft van het Breu B. loopende welke delft Cijfter Circulere Roudte tot op C maakt, welke Cinner zijde van verdert over. Zie als het Breu sijt nu naar evenals. dan onder en Cinner te niet moet eens wjjs gemaakt worden, en is aldus gedaan.

De Q. zal ik niets van zeggen, de wjle reeds van de O, is gezegt, alles dat hier een Staart aan komst, dit nijt van belang heeft.

Dee

## R.

Deze Letter is te P. gelijk, nigt genomen  
de Staatt, en is aldus tel neem, sal. Van 1.  
krukt van de Binnen kant des Heens, tot de  
Gijten, kant van de Hoogt 2. is onder de 2.  
of Laeft van 1. tot 2. dan van daer in 3. is  
het werste nigtgode van de Staatt, van Goven  
gelaalt, even dik als t. Heen, en de Binnen  
kant en weynig van t. Heen, of gelaalt als t.  
te zien is.

Men kan ook de Staatt, na vister zijn  
verkiezing, met een Goot Latten Loopen  
2ro als de litted nigtwijzen (\*).



## S.

Wat de S. van belangt is gantel niet een  
van de gemakkelijste, hier dient men echt  
wat Ofges weynig te handelen; Nammentlijk  
Men maakt een Langwerpig Vierkant  
na de Hoogte en Breedte van de Letter, als  
te zien is. A. Dog zyn dat men de de eenige zijte  
B. een weynigke Grooter als de Letter, moet  
zijn, C. Opper. Laet, dan Laet men een <sup>aldus</sup> Soluion.  
de Linie, C. Onder nigt A. dog Goven te de  
gedecte van van af, na Binnen C. dan nog een  
Linie gelaalt, onder of de Laeft van A. in D.  
Gouden Goven de zelve Widel van C. tot E. Laet  
van twee Cirkele, de overette gomeeten, nigt F. in B.  
ko-

Linnende onder gelijk met de Letter en een  
 G. Wejnig binnenswaard, en de Covenste rijst  
 tot in I. Linnende in K. een wejnige binnens-  
 waard, en Coven met de Euyte heeft Letter  
 gelijk. Linnende deze twee sirkelginde mid-  
 den der Letter door maal kander maaken.  
 De vervolgend deze Letter met het wederil  
 deser Ingalen binnens en Cuijten 20 als  
 dezelve hier getoont. plaatsende de  
 Ineijdinge Kop en Staart onder en Coven  
 met C en A gelijk. anders kan men een volk  
 loopen lasten als waar deze Areepjes gemaakt zijn \*

Na hier weder de T. over de wijl de  
 Lofft daar van, met E Coven wejnig kint  
 en gaar. Zijt over tot de W. alzo de U. niet  
 in heeft als een bevoorlyke wijlde en de V  
 itt in de W. zal af kander.

## W.

De W. Zijn twee vees of 11 vees over  
 begin van Plaet in al kander. Wejnig maaking Ligt is, twee  
 H. 3. Linnies gemaakt, kint de Middelen van  
 de wejnig rijst A in B. wel verstaende van  
 de Cinnen zijde van het dikke wejnig der  
 wejnig, kinnende voort tot dese wejnig, wejnig  
 maal kander (+) Daar men de middelen der wejnig  
 van de Letter heeft.

## X.

Plaat 3.

De **X.** is ook gemaklijk; uit de  
 midden der Letter in **A.** de linker zijde  
 des Beens tot in **B.** boven, al' ook onder  
 moettende in de midden der Letter **(O)**  
 de Beenen over malkander geslaakt  
 zijn, Loopende krekt in 't vierkant  
 als de Streepjes uitwijzen \*

In alsoe doet men de **X** ook, als of  
 geslaakt is, verlijft. **Been** zie **D.** Voeg **Mil**  
 men den **Loopen** een wijningje **Van** over  
 Laaten **Loopen** is ook, **Wilt** **Waat** **E.**

## Z.

Wie volgt de **Z** laatste, zijnde de **Z.**  
 deze is een vierkant, bevalve de onder  
 staart, die staat om 't. **Zet** men derde  
 wat fraij van **zet** een **Wit** hebben, wat  
 langer dan de **Coronette**.



Zin

Dit is de  
tauld op de  
maat met  
zijn de  
goet steen.

Zie daar Sieffebber, dit is de  
na de Kunst, welke op de Maat gebracht  
en welke Letteren, op de Maat heeft die-  
nen geplaatst te worden, ziele de zelve in  
ene Bekwaame, Naam van den, Day komen.

tegenwoordig  
daar geen de  
makelijker maat  
op is.

Maar men zal mogelijk vragen of  
haar geen gemaklijker maat ops te  
vinden is, dan deez, zoo ever, voorgesteld.

reden van  
men.

Ik antwoord; Neen; Want men  
de Letteren; en wel in onderleid, zoo  
dezelve wat groot van Stuk moeten zijn,  
na de Kunst, ten in, ene Regaalheid, zoo  
als beoorloek is, moet ter neer stellen;  
En men weet zeker, dat zoo ene kunst  
op goede gronden, werd geleerd, men daar  
door, werd in Staat geteld, om door den  
tijd een Bekwaame Meester, in't zelve  
te worden, als ook om een goed vordel  
over het gene dat niet weet op de Maat  
gebracht is, te kunnen vellen, en met  
grond daar over te Redineren, dat  
men anders niet, als naar gissinge kan  
voen, indien men zelve de Maat daar van  
niet weet te vinden.

want dit is  
groot op de  
Maat, en is  
het is, klein, lichter.

Dit is zijnde, in de Letteren, na de Maat  
in't groot, goet geleert hebben  
goet

*in*

gaat men over tot al kleiner en dan zal maat geleverd  
 het door den tijd ook niet <sup>en</sup> waar vollen <sup>de</sup> hebben en tot  
 om niet de <sup>alle</sup> Houders Secrey, ja zelfs <sup>dat</sup> klein over  
 diere het met <sup>en</sup> om te zien, <sup>en</sup> de set <sup>zullen</sup> niet <sup>en</sup> waar.

ter die men komt te. Daarom is een  
 goede proportie Staat te niet.

Dag in de tweede plaats genomen,  
 Gegeeft men een gemakkelijker maat  
 als deze, ~~ziet dan~~ in deze voorge-  
 stelde 4de Maat, Daar al de vorige  
 Letters, op dezelfde Maat geplaatst, zijnde  
 zynter neder getteld.

Dag in de tweede  
 plaats een ge-  
 makkelijker  
 maat voorge-  
 stelde plaats.

Gegeeft men nu dezelfde grote te  
 Volgen, 2de Stede op de plaats daarvan eijder  
 Settel moet zijn, de zelve. Rijtten van  
 gelijke grooten, en ziet na deze Letters  
 die gij Gegeeft na te maaken, wat. Zee, zie hier  
 dat gij, <sup>de</sup> Rijtmaal, in eijder Rijt <sup>van</sup> ook  
 geplaatst is, en Volgt dit insgelijks na, <sup>pag 152</sup>  
 Zoo gij nu Gegeeft Groter Maat in  
 Rijtten, weder groter en Gegeeft gij Klein.  
 der Setten, tel Maaken, maakt nu Rijtten  
 weder kleiner, en Geschrift sine Setten  
 in de Rijtten als Vooren.

rijtlegging  
 van deze  
 Maat te werken.

zie hier  
 van ook  
 pag 152  
 van de  
 rijtjes

Zie daar, een zeer gemakkelijke  
 maat, maar ganses, Op zig Zelve Zonder  
 konst, aenkelijc van de anderz Maat, konst is.  
 terwijl de Letteren eerst niet de an-  
 ter wijl de Letteren eerst niet de an-  
 maat zijn voor den dag gekomen, en daar  
 over d'at Rijtwerk geplaatst, Dus niet als ook niet  
 na de konst, moetende Zelve eerst de an-  
 dere Maat ondergaan, eer zij in dit Rijtwerk  
 zyn geplaatst.

de deze Maat  
 wel gemakkelijke  
 maar ook Zonder  
 konst is.

als ook niet  
 de eerste Maat  
 genomen.

et

En ik al te gemakkelijk, waar de niet moet gelyken of zonde tot bederf zijn.

Wilt nu een Maatsma de Kunst niet te gelyk ook een, die al te gemakkelijk is, want daar in, al toud gelukkig maakende, zal men, daar zoo allen gewennen, dat men nu het oeg niets kan niet voren, en doe ond het dan gaan, want meer men, kleine Schrift moet maaken, dat veel al door deszelfs kleine, na't Oeg moet gemaakt worden; Wil men nu ether die alleen aan gewonnen, ~~zoo~~ ik want meer men grote Sotter maakt, zoo raede ik ether de zulken, dat zij, zoo zij wat val rond hier in kreigen, gaande wieg, daar pay al zien; Om het zoo niet door al te grote gemak, dat hier in begrepen is, bijten, dit. Ruigt werk te gebruyken, niet meer kunnen vorderen, om dat zij, hier aan anders zoo gewent zijnde, daar Compas al te veel liekende, daar geen streck konnen, vorderen, bijten, het zelve.

Maer nu het oeg niet, dat in de eerste, om dat na het oeg te werken.

In daerom overdeelen ik dan nog beter als dit. Ruigt werk, om van, songst, dat is, het in de eerste. Laat nu, zoo kreipen, om dat na het oeg te seeren, zoo zal men nu beter als met dit. Ruigtwerk, door de geprocenten, en bevestening, met ten tijde en goede Sotter konnen, maaken.

Waarom om in het werk met zwaarte kool te werken niet.

Oeg weet in tullen gewaarschout, dat zoo gij een Sotter wil maaken, en daar mede na het oeg wilt te werk gaan, en teekent een

De zelve met Staats Lijst, en niet in't eerste al te veel  
groot Staande, gij hem niet wilt wegen, dat <sup>niet te weeten</sup>  
dit wel eend, in twee-maal, kan geschiedt <sup>Wegend de</sup>  
van, maar niet veel moet gescheen, ten <sup>Van't Papier</sup>  
Wij anders in Papier wijzig, en vloeybaar  
Word, en dijs onbekwaam om daar smet Ink  
op te konnen schrijven.

Wil men nu in deze Wijs epter Zulke  
leeren, Zoo dien ik de Leering hier  
toe in't kort een Handleyding zal geven.

Zij voorbeeld, men bekeert na het  
Oog Zien A. te Maaken Zoo neemt een  
Puntig Houtskool pennetje, Zoo als in  
de Eerste Plaat Figure 2. geleest Word.

Dider wijzing  
om met het  
Oog Capitaal  
te leeren.

Haalt daar mede van Carry af, het eerste  
Zien, Staat het zelve te Reyt of te  
Schrijven, haalt het zelve na het Oog wat  
andere, 4 zij Covey ofte onder om voegt ver-  
volgens, het geen niet groot Staat, met  
het puntige wortje Fig: 1. Letter B.

De men die  
in met het  
Houtskool  
en het puntig  
veertje  
Plaat 3 Fig 2  
en Fig 3  
afgebeeld.  
moet werken.

Wilt watende het andere, dat groot Staat  
Schrijven. Want dit puntige Veertje tot  
alson Kunst werk (op deze Wijs gebruikt)  
is gemakkelijck is, dewijl men daer me-  
de (dat klein Pin Werk mag zijn) Zoo het  
hier of daar, niet groot insatig Staand, het  
zelve kan wijzig weeten, zonder noytans een  
andere Werk te smetten, ofte in't geheel  
geveeren, wijt te doen. Staakt dan vervolgens  
het tweede Zien 1. insgelijck hier mede te Werk  
gaande.



graante van vervolgen de koppel of dwars  
 Haal. Die van wel of lij groot Gefatere  
 meert is, anders verlaakt den die en jaar,  
 en veegt het Gemangicorde, met n kleine  
 Puntveertje aijnt, en vermedest zulke weder,  
 tot zoo lang zij eenen ferspoelen goede A  
 leeft, dog veegt even wel Gemutt, dat wil  
 zij in A reyt, maaken, dat zij een Reete  
 Linie moet Laalen, en onder het Eerste  
 Zeeën, en de Ginneer, zijde van het trede  
 Zeeën, even ver van ~~aan~~ deze Linie moet  
 zijn geplaat, zoo als ik yeges, in de  
 Letter Maat van de A te aangetoond.

\* zie om een  
 Reete lijn  
 te laalen  
 Maj 168/169/170

Bewijs dat  
 men moogt  
 het en daar  
 de voorste maat  
 veegt van verdere

Trinwen dit met al de Letteren zoo is, dat  
 men die meer daer meder, na het oyl wil ver-  
 ken, hier en daar t zij de middag, ofte de  
 de Goraalen, etc. Exter de Letter met  
 van duer, leeft. It gaver met bejindren zul.

De Letter met  
 Hout, het ge-  
 te keert te bejindren  
 die met Juk dan  
 voort te gaan.

Zime Letter in het Hout, ken  
 gaet gemarkt de l'bonde, laalt men het  
 met Juk na, en dit wil droog zijnde,  
 veegt men het Houtskool met een, zijnde  
 vlak plaat, fig. Letter A. iijnt, want  
 daer nog eerst met het loot na gelaalt,  
 eer men de Juk gebruijkt, is tijd verlied,  
 en moeijte vergeeft. Gebruijkhede het

en nodig gebruijkt  
 en nodig gebruijkt  
 van het loot.

het met, het daer het lang in het Hout  
 de Glijven, al eer men met Juk kan verken  
 om het iijntgaan, als ook om de Lijnen te  
 Haalen, daar de Letteren van Egale grooten in  
 moeten geplaat worden. etc.

In deeset Get Ontmoetig zyn, dat ik altes  
 met al de Letter. vortte gij, de wijlke de  
 groen, van deelen, na het Oog te maaken,  
 in de A. de l. a. g. t. g. d. Zul derhalven  
 is, t. voort de gemakkelijckste Weg aan  
 wijzen tot de Letter, wat eerst en laast  
 een Letter moet gemaakt worden  
 of wat het gemakkelijckste is eerst en laast  
 een Letter te maaken; Zekende  
 Ende dezelven, met de Houtskool te keuen  
 en verder met Suk als in de A. g. l. e. o. t.  
 is.

Onderwijzing  
 van een Letter  
 voor alle ge-  
 noeg zijnde  
 in de affaekene  
 van dezelven  
 gaat de Auteur  
 voort tot de  
 2. mi. te onders-  
 wijzen. wat  
 eerst en wat laast  
 een Letter  
 moet gemaakt  
 worden

Dag eer ik Eier toe overgaan, Zeken: Vier  
 Mand, dat ik sijt een vaste met wilde  
 maaken, van dit eerst, en dit laast een  
 een Letter te maeken, maaken. Veere van  
 dit, ik laate een ieder Eier in zijner  
 Vreijelijck. Geruiden, wat zij eerst en laast  
 een Letter willen. Maaken. maar  
 door die ik bij onder vinding Geruiden heb,  
 wat het Gemakelijckste is, eerst en laast  
 een Letter te maaken, als sprekende  
 teger, te zutken, die van J. n. g. of dit Wilien  
 Geven, Zos zal ik daar teken, Weg hier in.  
 wijzen, niet alleen in dit, maar ook in  
 het schrift. Schrift dat hier in, t. ver-  
 gelyckd word kon Eier door op het gemak-  
 helijck, van het Begin tot het eynde, een  
 Letter te Maaken, Hoer, mi. sta, wat mijn  
 altes, het Gemakelijckste Eier in Gerallen  
 is.

al. Room Don  
 Auteur g. e. n.  
 het maakt.  
 wat eerst en  
 laast een  
 Letter moet  
 gemaakt worden.  
 Zos sta. bij  
 all. bij. mi. sta.  
 Vreijelijck. o. e. n.  
 regel. d. a. v. r. i. j.  
 voor.

Wij

beginnende hier met B. en eindigt met 12.

Wij hebben den ordet Galien nu de B. hier  
 valt. Het is eerst het Breen I van de Breen  
 Gogt, ~~en~~ tot krecht in de middelen, en  
 dan de onder Gogt. De ieder be-  
 grijpt ligt dat is hier van geen maat  
 zelf eandelen, althooa geen Letter  
 de Maat kan weder gesteld, verscheide  
 hier of daar een Vrijing, Zoo zal men  
 niet de fonteyn ken men gewaar  
 maar eandelede hier ma het org,  
 die hier niet Gogt kan moet hier  
 daar de Maat gebruijken. Dit zal  
 hier in alles licht zijn, want zo al  
 gezegt is de Breen d'elling in de A  
 te saangevozen ebbende van alle de let-  
 ter, moet ik nu maar alleen van to-  
 nen, wat een Geording het gemakke-  
 lijk valt, en hier Letter Lent of  
 Gaatt te maaken. Dit dan geveeg gaan  
 ik over tot de C.

Hier van moet de Breen een de Cirkel  
 verpaalt C, en binnen aangevult, dan de  
 afneijning Gogt en onder.  
 De D, Maakt Lent het Breen I, en  
 dan de Cirkel.  
 De E, Lent het Breen I van de Breen  
 tijtlaal en dan de onder tijtlaal  
 van de middel tijtlaal  
 Desgelijck de F, Lent het Breen I van de  
 Breen tijtlaal, dan de middel tijtlaal

De G. als de F. eerst het Standaard of Cirkel,  
dan de Boven afneemende en dan de onder af-  
neemende. Staart. I.

De H. is niet bijzonder, terwijl men  
eerst het een. Zeeën, en dan het andere Zet,  
en dan de Koppel of dwars Staal.

Dezelfde de I. en J.

De K. Zet eerst het Zeeën I, dan  
de Boven rijk Staal en dan de Onderste

De L. desgelijks eerst het Zeeën I, en  
dan de rijk Staal.

De M. eerst het Voorste Zeeën I,  
dan de achterste. Verder Staal V, dan de volgende  
I, en dan het Laatste Zeeën I.

De N. desgelijks eerst het eerste Zeeën  
I en dan de achterste. Verder Staal V, volgende  
Weder het Laatste opgaande Zeeën I.

De O is een Cirkel met de Passer  
welken binnen zijden van gelikt werd,  
Dagwijjs.

Volgt de P. of halve R, Zet eerst  
het Zeeën I, en dan na de Kroon, tot in  
de Midden.

De Q is als de C. behalven de Staart,  
de R, is als de P. behalven de Staart,  
die het Laatste word gemaakt.

De S. word eerst knijpen om gemaakt  
de Boven met de Kops, en de onder zijde met de  
vulling van binnen D met de Staart. De

De T, als men ten altoos moet stellen,  
Maakt men het Beem eerst, dog. Dat men dan  
Bij anderen, of naast andere Letteren, maakt  
men na Proportie eerst de Streep van de  
Boven zijt haalen, Van de voorstaande Let-  
ter af ~~af~~ - neerkende dan het Beem, in  
de Midden I, en dan de afneijdinge aan  
weerszijde.

Wat de U aanbeluugt, is geen Werk,  
Lettende eerst in eerste inders Gaal U en  
dan de opstaande I, bide onder het Gaal wij  
aan. ~~Maak~~ ~~ander~~.

De V ispeelijks, eerst de voorste de  
derdaal V dan de op Gaal van boven af.

Wat de W, dangaat, is als twee Wren,  
over malinander, eij even, het selve in haeking.

De X. Haalt ik eerst het dikke Beem,  
X, en dan, het ander I, ejaal in een, Kruis  
Jaar over.

De Y, Haalt eerst als de X, het  
dikke Beem, schrijnt tot de Midden, Y en ver-  
der recht tot uijeren, dan na het schrijnt  
de gaande I.

De Z, en Saatte Letter, het ik eerst  
na voeg. Lengte de Boven dwerf. Haal,  
dan de selrijnde Haal I, en dan na de  
vinder dwerf Gaal 1.



De Jaar Mejeren Zeyn volbrekende voor  
 gestelt om op de Gemakkelijkste Wijze, dit  
 Capituaal, <sup>en na het</sup> Doy te Leeren; Waarvrijt  
 een eijder nochtans sul moeten. Ekeninghe  
 er, volke in de ondervinding hier van moeten  
 Leeren, dat, Goe men hier in na het Doy wil  
 werken, men egter hier en daer, de Vroeghe  
 Verhandelde. <sup>Wat, sal moeten gebruiken.</sup>  
 Want nu aangant, het wit Capituaal, <sup>ziet op Eedwing</sup>  
 Verhandelde, <sup>van't Doye</sup> naande wit  
 rieht) Zo is ghy dit Wit het <sup>u. G. in plaat 3.</sup>  
 men moet begeren, dat men het selve  
 wat dikker vvn Zeyn Maakt, t geen ook  
 niet kwant staat, alst maar goet  
 geproportioneert is; want hier van deze  
 dikte is geen maat op.

De Edele Van de Overgullogene Set- <sup>vande over-</sup>  
 ters, in de Plaat. <sup>van't Doye</sup> <sup>gullogen, ofte</sup>  
 genen, met eenige middelwerken ver- <sup>versler Letter</sup>  
 dient; waar van ik de H. Xrom. Middel- <sup>in. Plaat 3.</sup>  
 gevlochten Letter, om dat zij op zijn Zelfs <sup>verzelven</sup>  
 rindes Midden, door malckander vliet gevlochten. <sup>saamen</sup>  
 De I en J, Naem ik Ketting Letter, sone  
 dat zij aan malckander gekettingt zijn,  
 Welke men een geueke Regel ken doen,  
 ketuen alvint een een aan een, ouer.  
 De L Heet ik Doy of Omhaal Letter  
 om dat dezelve met een Doy of Omhaal  
 in de Midden is ingelagen.  
 De O, is een seluigt Letter zynde in de  
 Midden van Ekeninghe gevlochten. De

De Q, Een krentek-Letter, Wijs dezelve in de Midde, met een wijtgedaagde Kruis zij Verstoort.

De T, een Middel Blom Letter om dat dezelve een Blom in de Midde heeft.

De U, Een omvattende Blom-Letter, om dat zij met Bladen omvatt is.

De V, een Blom-Letter, om dat zij geheel van Blomjes te Saam gevoegt is.

Indgelijck in de Plaet No. 5. Aan de F, een wachst omgestopte Blom-Letter, om dat dezelve met een Blom met dek is omgestopt.

De H, G, D, Zied Letters.

De I omgestopte Sint-Letter, dewijl zij met Lind omgestopt is.

De J, een Scelpe Letter, om dat dezelve met Scelpe gelykt is.

De L, een Letter, zijnde met Scelpe versiert.

De O, een Letter.

De Q, een Letter, zijnde een rechte staande speeg omgevende Raak, die de O der Q niet maakt, en de Raak zijn Staet, de Staet der Letter is.

De T, een Slang Letter die de rechte Letter niet maakt.

De V, die een Passer is, indgelijck.

De T, een Letter, zijnde een in zijn selodien Hgehad, en etc.

De V, die Saaren Kromen, van Saare be-  
werking Ontfangen, alsoek in alle de gronden.

De V, die nu eenigen zijt, de welke in

Van de F in plaats  
5.  
en ook de  
andere Letters  
Gaar in

kan zeggen, Wat is dit nodig, dat men hier  
 zulke, Setters Stede, want zulke, of dat men  
 diegenelike Zoort vind men wel in gedrukte zulke vor-  
 blaaten, die men dan wel kan nu smaken, wel in de druk  
 it geen ook waar is, maar zo gij u aan vind, om na  
 dieke Copieer werk, altem ge want, zalmen te maaken,  
 niet veel tijt de Herken, Noort konnen, maar dat men  
 brengen; Men dan quat het veelmaal zo beter doet om  
 als ik weet van een zekere Schoolmeester, iets tijt te  
 die tijt zulke gedrukte Plagten, zijn. Naam brengen dat  
 op deff Papier had gemaakt, en sin een eenander niet  
 tijt gezet, maar tijt, ik bezag zulke leeft.  
 en terwijle 'er nootzakenlijk een V sin tijt Raampal die  
 zijn naam ofte V sin stort. Staen zag ik van wegeid  
 daar een V sin, vrede ion, zulke, waerom een Schoolme  
 of hij daar geen U gezet had. Hij, die mijn  
 had van geloven, dat hij dit tijt zijn. Ter had  
 had gespactideert en had gepuakt). Antw:  
 dat hij zulke gedaan had, om dat de U  
 meer Maat van den had als de V, en dat  
 het 'er dan niet wel op had kunnen staen;  
 Al Sedon ik hem nu Replieerde, dat de V  
 meerder Maat, door desdelfs Geven wijten  
 van den had dan de U; hoe daar gepuakt;  
 op. Maar wederom had ik geloven  
 waerom hij zulke gedaan had. Want komende  
 op Reijde tijnde sin een andere Stad bij een  
 Schoolmeester en hem verhaald hebde dat  
 ik zulke aldaar gezien had, en dat het zeer  
 fraij was gedaan, zijnde deselve tegens mijn  
 of ik hier, Solve Setters begeerde tijt, die  
 waar op ik verwonderd was, vragende of zulke



zulke, van den Luid naargemaakt. Doer  
 zij antwoorde van Neem, maar dat het wad  
 geen gedrukt ABC, maar zij zulke Luid niet  
 gemaakt dat zij het vout tegenwoordig Luid  
 nietreleent, maar dat zij te mijn van meer  
 zij het Medeword Luid mijn toe, onder, onder,  
 gelijc zij toen ook heeft gehad, die bezag  
 zulke en zag daar ook in al de Letteren  
 tot het geringste toe, waar van zij Luid  
 kwam Luid gemaakt, en toen bemerkten  
 ik waerom zij een V in de Plaatje van een  
 U Luid gevonden, want daar stond ook de  
 zelve V. zij die zij Luid naargemaakt, maar  
 daar was in geen een der gedrukte Plaatje,  
 een U te vinden, blyken genoeg dat zij  
 niet het Hoort of voor de Vrijheit, is maar  
 zegt, geen U op die wijze kon maakten,  
 niet doen wort zij gedrongen, zag, de  
 V daar ten maar een van, waer dat dan te  
 te Maaten. Daar na zij Geleerde  
 in't Oordelich van een andere School  
 meester, en nog een die Lelker in deze  
 School meester, die zijns Naam gemaakt  
 Luid daar ook weende, en haer van ge-  
 sproken zijnde, blieft zij nogmaals te  
 zeggen, dat zij dit niet zijn. Hierom zij  
 een gemaakt, en voor de Druyft Luid gemaakt  
 trouf. Leyd ik Luid de Plaatje voort, en be-  
 wees daar inden zulke anders, waar op  
 zijn Luid hier in werd ontdekt, en wist  
 die Schaaft van, voor t geze Oordel. En

En daerom stelle ik hier eenige Vragen, Zoo  
 als dezelve sijt mijn Heerlands Zijn ge-  
 vloed, gelyk ik in het ander Hoofdst. Schrift  
 ook zal doen, niet om sijst. die respectlefs  
 in manier niet te gaven, maar om dat de  
 Leerling weder te Leeren, dat men om  
 den s. b. d. hier in niet werkzaam Zoude  
 en de Gedagten, Luten, Speelen op allelyg,  
 voorwerpen, die in deze ofte die Letter-  
 Zinden kunnen gebragt worden, als met  
 dat satzen, dial ofte Zoo over een komende  
 ofte dit Loofwerk, ofte Linnen Werk, of  
 grond it zij deel ofte die Zal daar aan, of  
 daar in niet kwaelijk staan, for mee-  
 reside, aldus in sine gedagten, Letteren  
 en Werken en Preedoch in dezelve, al eer  
 zij sijt Ede. Zoo op het Papier worden  
 gebragt. op dat men alzo leeft wat een  
 ander niet leeft, want nu gedrukte  
 Maaten, die leeft een ander Zoo wel als  
 gij Zoo als ik naar Zoo even, heb voorgesteld,  
 It is waar die Schoolmeester was gewoel  
 niet op bekwaam, dog dit was eyter zijn  
 gebrek, Zoo als getoond is  
 Het is als men op deze Wijs Werk, voor  
 het Coeffen van Gedagten, op alle vlijen Dake. Van sijt des  
 Gedeel, dan werkt alles, en dan kan men dan Antaers eygen  
 der tijd, Gij na alles van de Letteren, en in de  
 Zelve maaken, wat men wil, Zoo hebbe ik  
 in een klein zedek, dat nog in mijn tijd  
 is geweest de Naam der s. d. Hoop, mijn  
 Gebuften plaats, gesolreeren, daar de H. W. a.  
 1700

dat het daaron  
 betax is sijt  
 de llerwens iet  
 voort te brengen  
 dan van Goyt  
 te begeren,  
 om dat een  
 ander die niet  
 heeft, als ook  
 om met des  
 eij der Zaaken  
 Zelve te leeren  
 werken

voor beelde, hier  
 van sijt des  
 Antaers eygen  
 werk

Een Govert zijn die het Wapen der Stad het een  
 Hoorn is) Vast Landen, de eerste O is in zig  
 zelf een Hoorn de tweede O is een Hoof  
 de R, is formiel een Bekwangue Stad, en de  
 N. het Wapen van West Vriesland. Zoo is het  
 dan te Looen niet alleen Hoorn, maar  
 ook van de eerste O af Hoorn, de tweede  
 O. Hoof, de R. Sted, en de N van West  
 Vriesland, dat is Hoorn Hoof Stad  
 van West Vriesland.

Die hier meer van begeert Wijze ik  
 made gilde Kamer van het Smit's Gilde  
 derer Stad, daar ik een Konst Werk op  
 Parkament heb Geschreven, daar wel  
 elf Zinneludeige Letteren in vertonen,  
 die allen naar eigenschap hebben te Langom  
 hier jaar weder te Stellen.

Vindt wat Speelwerk men in de Letter  
 maakt, met men altoos met het Voor  
 wesp Accordeeren.

Zijn voorbeeld, (want lief hebben van  
 Konst, zijn ook veel tijds lief hebben van  
 de Preërie) men wil op de Geboorte-dag  
 van Iemand een Vers Maaken, en wil het  
 te gelijk eens Konstig Schrijven, Men schijft  
 het Hoof Op de Pleigden Geboorte-dag etc.  
 Men plaatt als dan de G, als de Hoof Letter  
 van het Woord Geboorte-dag, Zoo als in de  
 Plaat N. 5. te zien is, zijnde een Steder die  
 het kind dan geeft.

Men wil, een Vers op een Stunelgje maken,

Hier vedoes  
 aangehouden  
 met de Konst  
 Letters van de  
 Plaat N. 5.

men. Maakt de II ald de Schrift Letter van't  
Woord Hemelich, Los als in de zelve. Plaats  
te zien is, Verbeelende twee die zig in  
troon verieenen.

Men wil insgelijks een Klage-ver-  
maaken, over een Doode, en men wil be-  
ginnen. Op den onverwachten Dood etc.  
Los plaatt men de D. ald de Schrift Letter  
van't Woord Dood, Los als in de zelve  
Plaats te zien is, Verbeelende de Dood,  
men een Zeyn, en Uinglad, waar men  
staat een afgebrocken Cefom. En. aldus  
tot in verſcheyden voorbeelden meer.

Om tot het Maaken van eenen, en anderen  
Konst Letteren, die hier op zijder, A. B. C.  
zullen volgen, over te gaan. Laede ik  
eerst den Scorling, om eerst in de Grond  
het enkelt Leenvindig A. B. C. in dit ten ander  
Schrift, het A. B. C. te Seeren, en het  
zelden, <sup>na mallekender</sup> gasside wies van't groot in't klein  
bekragen te Seeren, Schryven, en Waunee  
men dan in el het Leenvindig Konst. Schrift  
grot Levaeren is, dat zig van eenh tot dit  
waarder Konst. Schrift, of Allerlye Konst  
Schryven, over gaan, om dus trapt gewijs hier  
in te verderen, die Doende Seert talles ge-  
makkelijk en grot.

Maar ont dat je hier met dit A. B.  
ben begonnen, zullen wij in alles met dit  
ook Leenvindig, en zullen ordend laere, het  
een A. B. na het ander, als dit voortz.  
aldus A. B. C.

aanvadinge  
om cor. 34. Het  
het gonne, en  
dan, het grooten  
Konst Schrift  
over te gaan.

1<sup>st</sup> Werk zelve  
van. Plaat. N. 5.  
en wel bij  
Londen. De H.

Zoo men nu in het Schrift, als spreekt  
is ervaren, is, en men wil zulk een  
Schrift. Sletter, maken. Bij voorbeeld de  
H. Zo teken ik eerst met Houtskool,  
dat Antwerpen der Sletter. Dinnertijd, dat het  
maar nog is te zien, dan meet ik in. Dit  
Perk. Zeeld voor. Buit. at. Maar wij ik  
hier aan de Zinken. Sletter, die geen teken  
nen. Lebben. Geleert, dan ik meden van  
van. Jers. Zoo zal ik hier van gaan. Wat  
Spreken, maar. Recommen. de. Zul-  
ken, in de eerste Plaat, ~~met~~ de Spreken  
namelijk. Steeld, en Laat eijder. Het  
Zijnen. Houwen. Ge. rijp. de. Mel. Wat  
ik hier meden, wil. Leggen, ik. Le. Van  
Dor. veel. geleert. en. van. die. een. v. d. g.  
voort, Zo. als. ik. geleert. heb, ik. Begin  
gan. met. de. Sletteren, eerst. Het. Hout-  
te. Tekenen, met. Het. Houtskool, dat. niet  
goot. Staat, Neegik. met. Het. kleine. Veertje  
hier. voren. in. de. Eerste. Plaat. Fig. 1. geteekent,  
wijkt. te. Zij. Het. Oog, Rond. of. dat. de. Neid  
te. dik. is. Enal. ik. met. Dit. Veertje. Wat. uit,  
H. be. slaaf. ik. Gaar. meden. Wat. et. tot. Zo.  
Lang, dat. dit. alles, mijn. Geding. kan. wel  
stapt, in. gelijke. Dan. met. Het. Lig. nam. Sander  
en. Hic. met. Het. Zo. Lang. dat. Het. gansen. Sletter  
na. ons. Propertia. gooth. Staat, van. de. gelijke.  
Dan. Het. andere. Sletter, wanneer. Zij. f. m.  
Geijder. goot. Stapt, Enal. ik. Zo. f. m. te  
m. gelijke. is, al. het. Houtskool. af. tekenen, na.  
met

Zie hier verder  
van pag. 96



Zoo is werke in alles is getuun, en Ziet  
dat hier ofte daar iets te sticht, of niet gut,  
of te donken moegt Zijn, Zed Sedra, Et  
voorzigtig met in Pennen mel af, en Laab  
dit vedet met Ink nu, en daerom Zes als  
ik Pag 19/10. verlaude de Le, is Et ook zeer  
goed dikke Ink te gebruiken, want die  
Zes ligt niet vloeij, en moet ook niet  
vloeijen, want hier moet zij tegen stam  
kunnem, Ved Et moet zijn de zeer voor-  
Zichtig geschieden

So Vrijindigen van hier met dit Capitaal  
Laatende een ieder de vrijelijc, om wael  
mogelijk (Dz is niet Zeker) An Gemak kelyc  
Zed Maat, ofte manier van doen, aan te  
toonen.

Gaar van als over tot het Romeyn, ofte  
Zoo genaemde Witte Letter, dewelcke niet an-  
ders tot Laure. toot Holes, voeren, als dit  
voor. 2. verlaude de Capitaal, en daerom, om  
dat het is als of het ~~zelve~~ hier nietgenoe-  
mer is, Dankt mijn dat het hier, het Gelle  
op volgt, en beter dan het Zogenaemde Druy-  
vogenders is dit met het Seer, van t. Zelve Zed  
want het is ~~gemakkeliker~~ <sup>gemakkeliker</sup> tot en het vridij Druy-  
te leeren als dit Romeyn, daerom ad Solvon  
dit in order ~~aan te~~ <sup>aan te</sup> ~~volgt~~, vrede ik der Seer-  
lung van dit Capitaal, <sup>Capitaal</sup> ~~ma~~ Het Druy-  
aan t Romeyn, en dan in Zulk een manier  
aan de handt Letteren, in dit alles over te gaan.



Met dit Reymijn, ofte zoogenamen Van, L. 20 =  
 de Wille Letter belooft, is de Maat mijns, of zoogenamen  
 aldus.

Ik deel nu maecte de grote vier Letter  
 met de Maat Goven en Onder. Dijt Gaalen  
 in drie Deelen, als te zien is in de Nummer  
 1/2 en 3. Bijndt onder en, Goven, Daal, ik We =  
 beruin deel, in vier deelen, Zoo als te zien  
 in de Nummer 1/2/3 enz. Daar van ik de  
 twee na de middey Goven en onder den 3de  
 deel, de Weder deel in twee deelen, ofte 1/2  
 Ziet A.A. en derae deel, is de Rechte Maat  
 Van de Letter, en Goven en onder de wijste  
 Sijke Lengte Van de 1/3, de Maat Van de  
 vijf Laalen, Zoo als deze Leyde Maaten  
 Voor komen in de Atteat afteekeningen \*  
 Waar in Ommantlijk in de Maat der vijf  
 Laalen ook Van groote Maet Zijn, de Maat  
 Letter, te zien, van de grote Capitale A.

Haare Macking is, dat al wat een Zoet Haare  
 moet Gebey, ofte Rond moet Zijn, een Kerkel  
 Rond moet Wezen, en Daar gaat men mede  
 te Werk, als met de O van het Capitale is  
 geleerd; Meer zal ik van de Macking niet  
 zeggen, Derwijl het teekenen met Hoofd kool  
 en Daar na met Inck, zomey in het Capitale  
 geleerd is.

Zal dan alleenig maar Spreken  
 Van het goet noodig is, hier in aan, te loo =  
 nen, als Nameljk.

Met

Van, L. 20 =  
 mijns, of zoogenamen  
 Wille Letter  
 of verhandeling  
 Van, L. 20 = 6.

NB.  
 Zie van  
 de onder  
 maect der  
 Letter  
 pag. 116.





De eerste **S**, is overaant alleen, dat **S**pitale  
 niet genomen de boven en onder **S**pitale  
 bespreekt hier maar **S**pitale te doen zij sijn  
 het **S**pitale, eerst wat **S**pitale **S**pitale.

De **V**, **X** en **Z**, is ook in het **S**pitale.

Inde **S**pitale de **W**, dat dat deze twee **S**pitale  
 in de **S**pitale niet **S**pitale **S**pitale, maar **S**pitale  
 maal **S**pitale van **S**pitale.

Wat **S**pitale **S**pitale de **S**pitale **S**pitale ge-  
 lettert **S**pitale niet **S**pitale **S**pitale **S**pitale  
 van de **S**pitale **S**pitale **S**pitale **S**pitale, maar  
 van **S**pitale **S**pitale in de **S**pitale.

De **S**pitale **S**pitale **S**pitale **S**pitale **S**pitale **S**pitale  
 ten, van **S**pitale **S**pitale **S**pitale **S**pitale, **S**pitale  
 dit **S**pitale de **S**pitale te **S**pitale, en **S**pitale  
 dit **S**pitale **S**pitale alle **S**pitale **S**pitale **S**pitale, al  
 in **S**pitale **S**pitale **S**pitale te **S**pitale.

Alleen **S**pitale tot **S**pitale **S**pitale van **S**pitale  
 nige **S**pitale **S**pitale van dit **S**pitale, den **S**pitale  
**S**pitale van de **S**pitale **S**pitale, dat niet **S**pitale  
 en dat de **S**pitale **S**pitale van **S**pitale, ter  
 wijl men de **S**pitale **S**pitale **S**pitale, **S**pitale  
 niet **S**pitale **S**pitale **S**pitale, als men  
 wil, dat **S**pitale **S**pitale, en **S**pitale in **S**pitale  
 te **S**pitale.

Alleen **S**pitale van **S**pitale **S**pitale **S**pitale,

van eenige **S**pitale  
**S**pitale **S**pitale van  
**S**pitale **S**pitale **S**pitale.

De **S**pitale **S**pitale **S**pitale **S**pitale.

De **S**pitale **S**pitale

De **S**pitale **S**pitale **S**pitale **S**pitale.

De **S**pitale **S**pitale **S**pitale **S**pitale.

en De **S**pitale **S**pitale **S**pitale **S**pitale, etc.



Van het Grijts  
A.B. in laet 7

Om nu voort te loopen over het het  
gemaakte Grijts in daer in recht  
het verrijdige **ab**, in die verrijd gellende  
gde. **Plaat** **Vergettelde**, om dat het gemak-  
kelijker is, dit recht, en den verrijd **Capsi-**  
**lijken**, of **Luft** **Letter** te **leeren**.

Haar **Making** **Deze** **Wijze**, **Wat** **de** **Maat** **betreft**, is op  
Kien **Kieft** de **gemaakte**  
**Grote** **der** **Letter**, **met** **spare** **Pluim**  
**den**, in **veel** **deelen**, **zo** **als** **men** **kan** **Zien**  
in **de** **aanmer.** **1/2** **3** **4** **en** **5**. **Daar** **van** **neemt**  
**men** **de** **twee** **parten**, **N<sup>o</sup> 2** **en** **N<sup>o</sup> 4**, **en** **veelt**  
**die** **Wederom** **in** **drie** **deelen**, **te** **Zien**, **in** **de** **aanmer.**  
**1** **2** **en** **3**. **Waar** **van** **de** **3** **deel** **van**  
**N<sup>o</sup> 1**, **en** **N<sup>o</sup> 5**, **en** **onder**, **de** **Maat** **van** **de** **Letter**  
**en** **van** **de** **verrijd** **solijnende** **Buistende**  
**toeken** **der** **Letter** **is**, **ende** **de** **Maat** **der**  
**verrijd** **deelen** **en** **onder**, **te** **in** **de** **aanmer.**  
**N<sup>o</sup> 1**, **en** **N<sup>o</sup> 5**. **So** **als** **deze** **Maat** **te** **alleen**  
**Wederom** **te** **Zien**, **Zijn**, **in** **de** **aanmer.** **1** **2**  
**3** **4** **en** **5**.

**Ende** **van** **de** **Maat** **Making**, **Wederom**  
**niets** **zegen**, **als** **alleen** **het** **geen** **nodig**  
**als** **ook** **volkomen** **geen**, **zal** **Zijn**, **om** **den**  
**leerling** **te** **in** **der** **richting**, **en** **den** **leer** **zo**  
**min** **als** **mogelijk** **met** **geen** **geveel**  
**en** **te** **onder**, **spreekende** **ook** **met** **van**  
**de** **Maat** **te** **tekenen**, **also** **dit** **hier** **veran**, **al**  
**geleert** **is**.

Van

Maermeer mit der Geertling, op het ge-  
mak besijkt vil werken, H. geen, ook die  
kerijne diene te Geschieden. **L**es begint  
dus met de **A**. van daer comt de klijfde **C** van  
daer **C** dan het **B**een **V**ervolgen de ider me

Wat men tot  
gemaek eerst  
en daer na  
en **L**etter  
Maakt vanden  
gande **A. B.**

Verlaet **V**, **M**aakt van de **B** een **L**et **B**een **V** van  
de **S**chijnse onder opdaal, en dan de **S**chijnse  
de **B**een opdaal, daar na de **N**ederlaet **V**.  
**M**aar terwijck dien van de **B**. **S**praak  
moet men het **L**ijf der **S**etter niet als de  
**V**. **M**aaken namentlyk als, dat de twee  
**S**chijnse **C**oven **A**rtcken **L**ijkt in de **S**.  
het **S**treep, **L**omien te **S**anden, **M**aar de  
gagande **S**chijnse **E**ck moet **L**ijn niet  
de **C**oven inder de **C**onced, **S**treep, **g**elet  
het **A**. **M**ant de **C**oven **S**treep **L**op als  
daer te **L**ien is, **V**erlaet de **g**eleer  
**S**etter, en **D**id **Z**o zal ik de **O**nderste  
**S**treep in de **H** en **K** (gelijk als **L**ien) **V**oor  
goot **E**nder; **W**at de **K**op **h**andere **B** belangt,  
lebbe van **V**il in de **G**ruet **Z**iek een **g**elien  
als **D**een is **S**etter **B** van van de **C**onced  
gande **Z**ovente **S**etlet **S**treep is, **D**og ik  
zegge dat **Z**odanige **K**op of **S**etter **u**ijt  
**L**aal, **Z**o goot en **H**ier **L**ijf niet **S**taat, als  
die van de **V**oude **S**etter **L**ijft, die in **M**ant  
van **C**ijde de **C**oven **K**ruilletjes **g**espleeten  
vertoonde **V**. **S**ijn **W**orden **g**elap, met een  
blotte of **t**uegding **V**en **d**ande **C**h. **L**atie **o** de **o**nder  
ste **S**etlet **S**treep, dat in **al**les **f**rajer **S**taat. **D**e

De **D** maakt eerst de **D**, en vol jaar van  
 eerst de **S**chrijfs de **C**oven afneijding **S**chrijfs  
 , dan daar van de **N**ederlaal, **V**, dan de  
 onder afneijding **S**aal , en dan de ander  
 nederlaal **V** vervolgen. De **C**oven nijtlaal  
 , en die is **A**ls **L**etter gedaen, en **C**  
 , **L**odanigen **V**ijze **L**andolende gencegaan  
 met alff, de **L**etter.

Wat nu de **S**eyf, als ook de **P** en **Q**  
 belangt, heb ik wel met **Z**ulk een staant  
 gezien, als geleert word **L**etter **D**, **J**oy  
 dit is wel **S**chrijfs **M**en eenige. **V**aanien  
**S**chrijfs op **S**abier ijte **P**arlement, **V**aan  
 eenige **B**asterde **L**etteren in **K**omey,  
 om van een verandering te maaken,  
 maar anders **K**omey. **Z**ij in de **D**ruk  
 heeft **V**ou, en als **M**en op dese **V**ij  
 op **P**arlement **S**chrijfs dat is te **Z**eggen  
 met dit soort van **S**chrijfs, **S**chrijfs men  
 de **L**etter een **V**eynise **J**under **S**aal.  
 Wel in de **D**ruk **S**ij **J**oy moet niet te  
**D**ien **Z**ij, als **V**elken dit gebrek **Z**elken  
 want dat is de **L**ard niet van dit **S**chrijfs  
 maar meer van't **K**omeijn.

Wat de **S** aangaat die **V**ind ik twee  
**D**erley, **J**oy **V**ind ik eerste meer in **V**ou  
**D**ruk, **D**an de **S**aacte geleetert **E**, **Z**oo  
 ienland **Z**ulk **B**egort.

De W<sup>ij</sup> vind ik Wel eend in de Druk,  
 dat dit Sijntzaaltje van't eerste Beem,  
 Wel wat Hooger Loopt, Zoo als het hier  
 geteekent is, met Letter F, Dog veel  
 maaLEN gelijk als het onderste, zijnde  
 met de G<sup>loek</sup> van't tweede Beem gelijk.

De Z<sup>ij</sup> vind ik twee kinds, Zoo als  
 ik Z<sup>em</sup> hier geplaat heb, en Zoo  
 als de tittels sijntwijzen, Letter G.

Medesom hebbe ik den D<sup>ie</sup> sloobers, die van de heette  
 Letter onder  
 aan de Maat. 7.  
 eenige weijinge kunst Letter van dit soort  
 op de openstaande plaats, als een klein  
 verbeterc in den gedeelte, genuec van jaar  
 in in, al zulk zoort voort te gaan.

Welke Letter ik ~~veel~~

de 2<sup>e</sup> eerste ketting Letter.

de 3<sup>e</sup> vlam Letter.

de 4<sup>e</sup> overslaande Letter.

de 5<sup>e</sup> omgedraide Lind Letter.

de 6<sup>e</sup> sijnvall Letter.

de 7<sup>e</sup> blomne grond Letter.

de 8<sup>e</sup> oog of onlaal Letter.

Van deze Laare Maaking, zal ik we-  
 derom niet spreken, als gesproeg bekend,  
 als men Zoo ver is gevordert, dat men aan  
 deze Letter konst te maaken, om dan Zoo  
 als van te worden verquodt is, een heel  
 sijnsoer, der Letter af te teekenen, en dan  
 het werk daar aan of daar in, te maaken,  
 wat men begeert.

Haare Nummen.



Van de Hoofst  
Letteren vordit  
Driegt in Laet

Nu volgen de Hoofst letteren van **W** tot **Z** die  
de verselst Capitaals, voorgaende in dese 3<sup>ste</sup>  
Plaats, Welker Maat in Laere Proportie het  
Zelfte is, als Van het Verlandde Lengte  
Driegt, alleen deel men hier het Grootste  
Eente, en onderste Vierde deel in 3 deelen  
af, zijnde de Maat van de Letter, met  
derzelver Leep, en schijnse drietlaan.  
Sal van Laere Maaking wederom niet  
zeggen, als alleeg, Wat het gemaakelijck  
is, eerst, en Gaat aan eenige Letteren te  
Maaken, en wat verder gemaakelijck is aan  
te toonen.

Maaking

Wat dan voor eerst de **W** betreft,  
Maakt daar van eerst te onderaal **W** dan de **W**  
te nederlaal met verselst afneyding, en  
dan het **W** een **U**, waant dat op volgt de **U** sprac  
latie.

Wederom twee  
derlye druk.

Maar hier Ontdekt men weder een  
twederleye Maaking aan de kop van  
verselst **W** een, als nammelijck ik vind  
in de Druk dese kop met Laere kinde  
letjes zoo wel, zoo als sij zig hier vertoont,  
en ook zoo als daar valt in de **W** en **U** te  
hier is dog ooydele, zoo als ik van't **U** en  
vondig driegt het gezeyt **U** dat het  
Laeste Maanier, alwin deke **W** en **U** wel  
eend zoo fraij staat.

Weder Maaking

Te **W** het eerst de **W** en **U**, dan daar  
aan de onder-schijnse nederlaal, - , dan  
de

De **Boven** middelste, rijk de **Land** **midde**  
**Stroep**. Waar aan de **Stroep** is **Volgende**.

De **C**. **Maakt** eerst de **Boven** **Stroep**,  
 dan aan de **Boven** **Kip**, of **middelste**, dan  
 de **verdere** **Stroep**, en dan de **Middel** **nee**  
**derlaal**, waar dan op de **Stroep** **volgt**.

De **D**. **Maakt** eerst een **Vol** **Lagen** **O**,  
 en wel op **de** **Manier** eerst **Settende** de  
**Vierde** **Stroep** **Boven** **Laal**, dan daar aan  
 het **Volgende** **Halve** **Stroep** **ronde**, dan van  
**Boven** **het** **andere** **Halve** **Stroep**, dan  
**volgt** van **Left** de **Stroep**, als ook  
 het **Gruene** **Werk**.

De **O** **als** **Zoo** **es** **ge** **ze** **gt** **is**.

De **F**, **zet** **eerst** de **Stroep** **Boven** **op** **Laal**  
 en dan aan het **Boven**, dan de **Boven**  
**Stroep** **nederlaal**, en dan de **Stroep**.

De **G** **eerst** **in** **de** **Druck**, in  
 de **Plaats** **van** **met** **Stroep**, ook wel een  
 gelijk **Stroep** **af** **ge** **ne** **den**, **Zoo** **als** **de** **Stroep**.  
 dan daar **aan** **ge** **pl** **a** **ac** **t**, **lijkt** **Wijzen**.

De **H** **als** **ook** **de** **K** **en** **D**. **Maak** **ik** **eerst**  
 het **Boven** **van**, en dan de **Stroep**. **Leest** **de**  
**K** **en** **D**, dan **van** **maak** **ik** **een** **van** **de** **K**,  
 na het **Boven** **de** **Boven**, en dan de **Onder** **Stroep**,  
 of **lijkt** **van** **de** **D**, na het **Boven**, eerst  
 de **Stroep** **nederlaal** **aan** **het** **Boven**  
 en dan de **Stroep**.

De **I**. **Maakt** **eerst** **de** **Boven** **Kruis**  
 dan de **Stroep**, dan de **Onder** **Laal**, en dan  
 de **Stroep**, en dan de **Stroep** **Stroep**.



De **L**, op de Zelve Manier.

De **M** **N** **O** en **W** en **P**, van Vooren af, zo volgen die van Zelfs.

De **S**, zet eerst de Boven Top - daar aan de Schijnende Streep, en daar aan de Onder Schijnende Nederlaan, dan de Breyt van Boven af, en dan de Middel Opuitlaan.

De **T** en **V** volgt van Zelfs.

De **Z**, eerst het Boven Ende Ten needer Laat en dan de andere Nederlaan en Krulke.

Hier is niet noodzakelijk is aan te toonen, is dat ik de **H**, in mijnne Grutke onder wel een meer Geesteliker, vint geloteert **A**. de **G** vind ik wel een zoj ald geesteliker staat\*.

Dat ik de **M** en **N** wel een vint onder aan de Breyt Schijnende afgehoort. Letter **B**. als ik ook de **S** vind ik ook geesteliker. Letter **C**. als ik ook de **T** vind ik ook geesteliker. Letter **D**. als ik ook de **V** vind ik ook geesteliker. Letter **E**. als ik ook de **Z** vind ik ook geesteliker. Letter **F**. als ik ook de **L** vind ik ook geesteliker. Letter **G**. als ik ook de **P** vind ik ook geesteliker. Letter **H**. als ik ook de **W** vind ik ook geesteliker. Letter **I**. als ik ook de **O** vind ik ook geesteliker. Letter **K**. als ik ook de **N** vind ik ook geesteliker. Letter **L**. als ik ook de **M** vind ik ook geesteliker. Letter **M**. als ik ook de **L** vind ik ook geesteliker. Letter **N**. als ik ook de **M** vind ik ook geesteliker. Letter **O**. als ik ook de **N** vind ik ook geesteliker. Letter **P**. als ik ook de **O** vind ik ook geesteliker. Letter **Q**. als ik ook de **P** vind ik ook geesteliker. Letter **R**. als ik ook de **Q** vind ik ook geesteliker. Letter **S**. als ik ook de **R** vind ik ook geesteliker. Letter **T**. als ik ook de **S** vind ik ook geesteliker. Letter **U**. als ik ook de **T** vind ik ook geesteliker. Letter **V**. als ik ook de **U** vind ik ook geesteliker. Letter **W**. als ik ook de **V** vind ik ook geesteliker. Letter **X**. als ik ook de **W** vind ik ook geesteliker. Letter **Y**. als ik ook de **X** vind ik ook geesteliker. Letter **Z**. als ik ook de **Y** vind ik ook geesteliker.

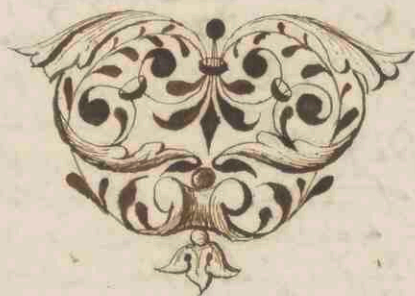
De **S**, vind ik ook tweeledig, in de Grutke zo als zij hier vertoont in de Plaat en ik dat de Nederlaan van de Boven Top van daar, en waff Coetiger nederloopt zijke.

De Staart van de **G** vind ik in mijnne Grutke werk dat die wel een recht nederloopt Letter **D**, als ook dat zijken, zo loopt ald geesteliker.

Ik heb in deze Plaat ook geen **V** gemaakt, vermits het eerste Breyt van de **W** geloteert **F** daar af gelooten, en de twee Streepjes Letter **G**, verplaat aan het tweede Breyt een vol. lagen **V** maakt. Ik

Si vind in <sup>6</sup>eenige Druk Werk, Of  
 2 Aen P, ook Wed eens in Enke een satzen,  
 als ik de zelve hier op t Tijde van deze  
 Plaat heb geplaat, Zoo ik nuand Enkel  
 begeerden.

Zie daar Wederom wat wortzake  
 Eijk is, en wat in alle kortelijc, Doy  
 klaar, vaudt Schrift is aan te worden  
 maaken. ik nu hier meden, Wederom een  
 zijden, en gaen ~~Wederom~~ tot het volgende  
 over.



overgang van  
niet tot Aoy-  
Dijts tot het  
Bastert te  
komeen

69  
Dewyl nu al het Spitaal, als men  
het Rouffijn en Duijtsch Schrift, is al  
anderts. Zoo zieden nu de Duijtsche  
het Bastert Schrift ofte Bastert  
Konst. Letteren volgen. Maar zoo  
ik nu deze Letteren hier maar ne-  
der stel, zoo is de Vraag? of zij niet  
zelfst. Cattaen: of zonder schrankelijc:  
Leijf. van een ander Schrift zij voort-  
gebracht? en dan zou men Vrij Daar  
meden konnen voort gaan. Maar  
wieen zij Laar Bronck niet het  
Hoofdrijts hebben, zijnde geen recht  
Duijts. faldzoen, maag meer Hoog-  
dijts. Wordende nochtan om Erge  
fchayleijc in het Duijtsch konst Schrift  
als Erge grootste Cijzondere H. Alet-  
teren veelmaalen gebruikt, waerom  
zij ook de Naam van Bastert Schrift  
ofte Basterte Letteren voeren.  
Zoo konnen nu het gemakkelijcke  
Dat zoepende niet anders doen, dan  
voor al met het Hoofdrijts van on-  
deren op te beginnen. Zoo zal men  
Langsamerhand als van Zelfst, tot  
deze Basterte Letteren geraken, Lou-  
dende in alle, daar het niet nodig is, de korthelijc.

Om nu hier omde een begin te ma-  
 ken, zoo dient geweten te zijn, dat de  
 Engelen der Letter-plaat, Lytaal met het  
 Liber voor verlandete Duijts is;  
 Zal verren van derselver. Naaming  
 zoo stak gewijze niet. Enpden, als  
 alleen daar het nootzakelyk is, Deyl  
 dit in het Duijts geweg is gedaan; ondit  
 Hoogdujts sep Dezelve Wijze word ge-  
 beplaat.

Het werk of  
 de plaat  
 van de Zoog-  
 duits oep  
 plaat 9/10/  
 11/12/13/14/15/  
 en 16.

Daar men in het Eyvonden, dat er in  
 Driek, meer als eenderlye soort van  
 Hoogdujts is, dat zift tott het zo genaame  
 Gelyckhoogdujts nist Loopt, so heb  
 in dit abc verded, het voort te zien met  
 ware Hoogdujts in de plaat 9/10/11/12.  
 het twee in de plaat 13/14/15 en 16. En  
 het derde in de plaat 17. Waar in onder  
 ook het zo genaame Griek Hoogdujts  
 is gettel.

Nege als  
 eenderlye  
 soort van  
 Hoogdujts.  
 te vinden in  
 deze platen

Wat nu het Enkelvondige hier in is  
 betreffende, te vinden in plaat 9 en 13.  
 zoo is dit in plaat 13. Smalder en ook  
 tuintiger dan in plaat 9. als ook eenige  
 Settels gereel anders van Statia.

En som dat is ook heb gemerkt dat een  
 zontijn van een en derselver Letter, wel  
 twee in driederlye wateven in de zelve Duijts  
 waaren, heb in derzelve hier en daar ook  
 naast mak ander geplaat.

Hier aangehaalt

...so hebbe ik ook de Plaat der Letter  
Din. Plaat 9 in de Druk wel eens (Dy enkel)  
bevoorden, Zoo als de zelve daars naakt is  
af getee kent Letter A.  
De gelijks, ook enkel, de B, zoo als de  
Tuffeld Loopen, Letter B. En heb de zelve  
ook wel vonden, zoo als zij onder aan is  
geplaat.  
In gelijks ook de V.

eenige karakter  
Letter

Wat de drie Letteren onder aan gebruikt  
worden niet gebruikt, als in de Woorden  
daar verzelfde klanken noodig zijn, als  
Bij voorbeeld lafz. daß. uneinigkeit. kan. geschente  
gedencke, etc.

van het woord  
Door A. D.  
in plaat 9.

Wat het woord door a. d. betreeft, hebbe  
dit niet over in de Druk wel niet gevonden  
en zeg alleen dat het niet dat sprich, of loofgetuygna over een konst  
worden, Staat Doffen niet wat van  
meer het een dit het te dat konst onder  
het Nuttort geschreven word Dy meer  
als men Houdingt. <sup>of orick loopdutt</sup> van dat men het  
Duyts, Schrift. Schrift, want dan valt  
dit onderstaande Din Plaat 13. t. Zij  
in Hoorn geschreven of het woord door  
mijn beter.

dy raag't word  
in Hoorn  
ydel over door  
in plaat. 13.

Dit is 't loot aangemerkt, terwijl  
dit mijn bestek niet is, om over de  
Saak te Landelen, maar over het Schrift,  
gaen over tot het volgende.

Naar de wijze tot de Hoofletters van de  
dit Hoofletters als wel om op te te Hoofletters  
in deze, om daar wij tot de Basterde vast te brengen  
konst letters te gebruiken

Dit Hoofletters heeft tweedryde Twee-  
Hoofletters, (al. Gemeenen, en ook Berlye  
Bijzonderen, welke gebruikt worden  
Gemeenen, voor eyder woord, dan  
zelf. Voordig is een Hoofletter te. Naar  
in de Bijzonderen, dan een. Doch de spits  
tel of vier. Drie begint. Waerom ook  
beskryve, in deze grote, met inge-  
keren, zo veel verdelde hebben, als het  
enkelvoudige leest, met derzelver ge-  
meenen, Hoofletters, En men kan  
zoo het in een stuk 'er niet op aan-  
kenet, om juist deze maat te volgen  
om derzelver fraijheid (wel te verstaan  
van de Basterde Letteren) derelve zoo  
groot neemen, als men begeert, in  
dier het de plaat te. Enot, als men  
derelve maar niet al te groot neemt,  
want na maten het Schrift dat men  
Schrift, moeten zij met de grooten  
ook wat bij komen.

Wat nu van een de Gemeenen. Hoofletters van de gemeene  
Letteren aan-belangt te Lier in de. Naat Hoofletters  
No. 10 en No. 14. is in deze twee Drukken ont verskil  
Waarom verskil, t zij in het satoren der Drukken in  
Lete. Dron

Letter, ofte in het maakfel ver. selven.  
 De **A** van de Druk in, Naat 10, Eel ik de  
 Kop wel twee lijn anders gevonden, Ziet  
 Bij Letter A of Geslacht.  
 De **W**, wel eens, de onder Gaalen, zoo  
 als daar te Zien is Letter C.

Hebbe nu de plaats, wederom geen  
 Q gemaakt, maar de zelve Afgette kent  
 Letter B. die in Naat 11 is, Letter A.  
 De **W**, Eel ik de boven Maal, wel eens  
 gevonden, zoo als de zelve te Zien is \*

Hat nu de Bijzonderen Hoofletters  
 vordragt, voorgetteld in Naat 11/12 en 13/16.  
 is ook niet veel Letteren mal handeren  
 zeer verskillende, ja zelfs in de Druk-  
 ken van dien.

Zoo nu den Scerking, de zelve Let-  
 ters wederom eerst Leert Maaken, en  
 dan tot het Mastert voort over gaat, zal  
 het wederom niet moeyelijk vallen,  
 en zal dan het Mastert als uijt dit ge-  
 noomen zijnde, de zelve Letteren zeer  
 gret van Statie Leeren Maaken.

Nu Sijet alleen, nog over Naat  
 17 en 18. Waar van Naat 17, het Forvete  
 A B. wederom Bijzonder Hooflijts is,  
 die ik ook in de Druk als Bijzonder  
 in Laare Letteren Eel gevonden, t Welk ook  
 de vertoelijventleijf van een en de zelve Letter  
 Jaar

Van de Bijzondere  
 Hoofletters en  
 t verskillen in  
 de Druk ken.

Om uijt dit  
 in Mastert  
 over te gaen.

Van Naat  
 17 en 18.

7A.

Daar in uijtweijst, indyelyk. Dit onderste  
 welke voort van Ghyfke of wel Loppent  
 Hoopdujts uijt dit overste. Scheijnd voort  
 gekoornere en waar uijt weder ons. Dujts  
 Loppent, in Plaat. N. 18, Scheijnd te voer  
 Scheijnd gekoornere te zijn, & welk Glijkt  
 uijt dit oude Loppent Schrift, dat ~~voort~~  
 oude voorvoren geschreven hebben, welke  
 uijt Duijlland zijn voortgekomen, dit  
 Londen sijn met veel. Reden, uijt oude  
 Schrijver Lonneij Gerechtigen, maoral  
 zoo, dit mijn Vek in desen niet is,  
 wil ik mijn Bij mijn Vek Londen,  
 met Gijbegeing, dat dedelk maak zo  
 & iemant begeorden te Schrijver, in dit  
 Drukt Loppent is, in 3 of 4eelingen, te  
 zien Plaat 18.

Wat verder de Plaat. N. 19 belangt, zijn van Plaat  
N. 19.  
 eenige overgelegen Letterd, die vman sijn  
 en Gaag in de Drukken Lontijsook wel vint.  
 Drukt veel in oude  
 Drukt.



Xii



Van het gestrikt  
A B. in Plaat  
N<sup>o</sup> 20 en 21.

Aan Maaking

Als zoud ik volgens belofte tot het  
zatter overgaan, Maar hem zoo te  
spreken, des Hand wat is te Maaken,  
Sal ik eerst met het Gestrikt, **A B** eenbe-  
gin Maaken, Voorgeeft in Plaat 20 en 21.

Dit **A B**, Welker softeaakelijke Strik  
een op deze Strik **B** vijfsoormen; dog men  
kan anders deze Letteren met zoo veel  
Spekken Versieren, en in't Bijzonder ma-  
ken als men, Bij na wil, Waar van de Let-  
ter en agter dit **A B** gevree, geene  
bewijzen, dog hoe grooten, en veel meer-  
der Geraad, men in dezelve kan brengen,  
Dit zoud ik (in grooter **A B**. Lint van  
voor te Stellen) een liefhebbers kon-  
nen tronen; dog dewijl een voorbeeld  
hier van, geeneq Sal zijn, Lege  
ik op het zijnde hier van ter vulling  
van de Plaat N<sup>o</sup> 21: twee Letteren ge-  
maakt een **E** en een **S**, Waar aan  
men kan zien, dat men deze Letteren  
in't Groot gemaakt zijnde, met Ge-  
dierde of afgedrukt spij kan opma-  
ken, t geen kleinder zijnde gedaan,  
wat door Maakender Gooft.

Van de Letter  
W. en Z. die in  
in de Plaat 21.

Men kan ook Beeld Strik letteren  
maaken, dog komt weynig te Pas.  
egter

eften om den Sieffter mijn Conceptie van groter  
 en te geven, hebbe ik in Plaat 22 en 23. <sup>van groter</sup>  
 een. <sup>Sticht in Plaat</sup>  
 I en I van die Zoot voorgesteld. <sup>N<sup>o</sup> 22 en 23.</sup>  
 Maar naan de Zelle over, en gaag voort  
 tot het voortdanelijke.

Men vind zeer weynig Sieden  
 die drie Strik-Letteren, Zoh in eene niet <sup>oude voor-</sup>  
 de Hand kunnen te <sup>Zigtigheid in</sup>  
 de Hand Zalen, te daer wat gaar <sup>der Elker</sup>  
 daer en wel bijzonder als men wat <sup>Maaking te</sup>  
 fraij! Schryft Zoh derst men Zulk een <sup>getruyften.</sup>  
 Letter niet de Hand, in eene niet ter  
 nederstellen, want valt dezelve niet  
 wel niet, Zoo is die Quantiteit Schrift  
 bedorven, waarom ik dat geraaden vind  
 om eerst de Letter met Stuitskool of  
 te Sietden, in Satsen, als een af-  
 gere Letter van de Zelfde Formaat,  
 maar na men dezelve wederom met  
 Stuitskool in Strikken af Siekent, en  
 dan met Ink na Sault.

Maar om hier van een recht den  
 beeld te hebben, Zal ik een vande bij-  
 gevregde Letteren, en wel de W in Plaat  
 21. Stuk wijze voorleiden.

Deze Letter dan beselst Eoyten <sup>4 Werk Zelve</sup>  
 met Pothoot gettrept te hebben Letter <sup>in Plaat 24.</sup>

Zoo Schikt men met een Houwskorck. Periwalle  
 de Quantsde Letter naar Supstantie in A  
 Ruime af, Letter B. Waar na men gaat  
 om de selve Letter in laare Netlijf te  
 tekenen, en Sted in Houwskorck het  
 Zwen ofte voorlaal Letter C. wat niet  
 goet rijft valt, veegt men met het klein  
 ne Rijfveertje voor in dit Boek ge-  
 gerandeld wegens de Eerste plaat. Dat  
 dan volgt de Coppelgail Letter D.  
 welke men boven niet nederlaatt,  
 om dat men die na de Plaats daar na niet  
 beter en gemakkelijker met de andere  
 trek Letter E. kan door malkandere  
 na beneden laalen, welke Trek Letter  
 E nu weder volgt in teekent. Dan Tre-  
 kent men de Onder trek Letter F.  
 die men moet maaken, dat de selve  
 in de Midde aankomt, daar de boven  
 en onder trekken, door malkander moeten  
 Groepen, dat is daar het onderste Horroff  
 \* geteekent staat, dan van boven af  
 en weder van onderen, na boven, de ge-  
 vlogte Trekken Letter G. tot dat men  
 weder zijndigt in het even gemede \*  
 dan volken de Midde Trekken, die van

na onderen, en Van, onderen, na Boven, Kruijst  
 en Kruijstgewijs Loopen Letter H. Dog men,  
 niet eest dat deszelfs ronden, oogen +  
 Van de twee Sterretjts onder en Boven, \*  
 Trekt in de midden, komen, dan valt  
 het gemakkelijk, om het gevlogten, Kruijt.  
 Werk daar Van. Egaal Boven, en opder  
 te Plaaten.

Wanneer men nu ziet dat alles  
 wel in t. Houtskool afgeteckent staat,  
 dan laait men alles smet Inke na,  
 waer daerom dient al dit voornaamste  
 Werk, eerst in het Houtskool afgetee-  
 kent, eer dat men het met de Pen  
 na schrijft, om zoo 'er hier of daar  
 nog iets aan moegt Manueereen  
 dan men, zulks door het Puntyge  
 veertje verdelzen, ~~veertje~~ ~~veertje~~ ~~veertje~~  
~~veertje~~ ~~veertje~~ ~~veertje~~ ~~veertje~~ ~~veertje~~  
 der Strikwerk en Krulwerk, Gediens-  
 tend, en wat ~~and~~ tot meerder hieraan  
 kan bijgebragt worden, verder af  
 dog eerst ~~veertje~~ met Houtskool en dan  
 met Inke, waar na in Werk gedaan en  
 droog zijnde, men het Houtskool met  
 een Eijnde Werk af veegt.



+ Dit doet men ook niet voor dat de knulle,  
 en alles wat aan de gansde Letter is gedaan is,

Verbandeling  
van het eerste  
Zakboek  
van Plaat  
25 tot 27.

Dit afgehandelt zijnde, zal ik niet het  
zo genaamde Zakboek een begin maken;  
indien om dat men dit in veel onder-  
deeltij kan minaken; zal ik hier van, vijf  
verlijf voorstellen; genueg zijnde mijn  
om verder daar in voort te gaan.

Ik begin dan eerst met Plaat 25 en  
dig met Plaat 27 als het enkelvoudigste  
en gemakkelijkste.

Deze Letteren Passen't best als men  
te Schriftje salrijft, want hoe groter zij  
worden gemaakt, hoe sierlijker zij worden.  
Zaare Verbandeling is niet dwaan; <sup>De</sup>  
dit is'er van dat hoe vlijger men kan  
trekken; hoe beter, want die Letter ge-  
maakt zijnde, strikt men de Trekken hier  
en daar, <sup>te</sup> zij wat vol, of wat min, zoo als  
om dit te toonen in Plaat 25 aan de  
te zien, <sup>te</sup> welk ook niet oningenamen  
staat, men is ook aan de Trekken, hoe die  
worden gemaakt, niet gelouder, als dat  
men de Hoofst Trekken wat in acht neemt  
om de Zelve zoo min als't kan Landme-  
ter te stellen; en dan verder de Krullen  
en Haalen, wat hier en daar na't beloop  
der Letter te leggen. Men

Men kan ook dit Zoot van Zattert ook van de C.  
 maken, als ik een C. heb geplaatst, onder de  
 in. Plaat 37. Maar alzoog dit Spans Letter  
 Zijn, die men overal vind, en vele School-  
 meesters ter Lier meden Bevelpen, vand ik  
 dezelve niet aan; Dit is dan na mijn Dinken  
 genoeg aangewarde het eerste Zattert, en gaar  
 die over tot het tweede, want om weder te  
 zeggen wat eerst ofte Laatt aan een Letter  
 gemaakt moet worden; heb ik genoeg in  
 voorgaande voorgesteld, en wie dit soar  
 in weet; weet dit hier ook wel; en wat  
 de Dikte vander Lettere belangt, is ook  
 geen bepaling mede, een ieder kan dit  
 na Proportie der groote na Rato nemen,  
 Zoo hem goed dünkt, it is genoeg gezeyd,  
 Zoo als ik gezeyt heb voor dit, dat op  
 men dezelve niet vlieg vlijt de Land kan, ofte  
 durt Trekken, dat men dan de Lettere eerst  
 met Hout kool of teekent, en dan met  
 Ink na zwalt, En al schoon ik hier, om dat de  
 Plaatjes wat klein zijn, it zij boven of onder  
 het Werk wat heb afgebroeken, Zoo heb ik  
 het nog zo gericht dat den Leerling ter wel  
 heb vlijt nemen, om het zelve gedeel voor den  
 dag te brengen.

Dit

Verlandeling  
van het 2de  
Opzet  
van Plaat  
30 tot 50.

Dit tweede begint met Plaat 30, en zijt  
dijt met Plaat 50.

Deze Letteren worden, als de eerste ge-  
maakt, dog men vult dezelve met allerlei  
versierdel fijnder als de eerste, en het is  
ook zeker, hoe meer werk men in de zelve  
brengt, hoe fijnder moet men't zelve be-  
delen; en daarom is hier een weinig meer  
arbeid aan als de eerste, men kan dit  
werk ook voormalkander laten, of ook (als  
het waar) onder mal kander doorbrengen, Zoo  
als in de R. Plaat 16 is te zien.

van de A.  
in plaat 50  
neder de 3

Men kan dit Zastert ook maaken,  
dat eijder Letter in een Schulp konst te  
staen, gelijk in Plaat 50 onder de J. de  
A. een verstaen. Hier van maakt men  
ook eerst de Letter, en dan de Schulp, dewel-  
ke men op adderlij wijzen, na de Letter laat  
laten, leeft ter vast maakt;

Hier valt dan ook niet meer van te  
zeggen, Een ieder kan hier in't genoege zien,  
hoe men zulke Letteren moet maaken, en  
ter soveel Siervaad aan brengen, als zij zelve  
goed vint.



© Nij

Or.

© Vrijzalik van het vorderen Schrijven, maar <sup>Verandering</sup> van het vorderen  
 waar is wat meerder arbeid aan te betreden, <sup>van het vorderen</sup> <sup>betreft van</sup>  
 beginnende met Plaat 51, en Eijndigt met <sup>plaat 51 tot</sup> <sup>62.</sup>  
 Plaat 62.

Der sien men deze Letter met veel  
 verandering kan maaken, Zoud het cyter  
 onnodig zijn, ook zoo veel. A. N. Hier  
 van te formseren hebbende daarom eijder  
 Letter in bijzonder werk voorgesteld, dat  
 zoo den Siet hebber een Letter hier van  
 beuodigt heeft, en het zelve werk daar van  
 een niet moegt constaen; kan zij inijde  
 andere Letter het werk zoeken, en het  
 zelve in zijn Gegeerde Letter over te brin-  
 gen; Zelf heb ik de E. plaat 53. ter keur  
 van een vieder, de Plad. Schuifpen, op twee-  
 derley manier voorgesteld, te vinden, met  
 de tekenen A. waar van zij met Punten, en  
 B. waar van zij Rond worden

- I. k. A. van deze Letter, als volgt.
- E. Omgeklagen, Schuifp. Plad Letter.
- B. Band Letter
- E. Omgeklagen, Plad Letter
- D. Dubbelde. Rol-band Letter.
- E. Omgeklagen, Schuifp-blad Letter.

F



- F. Kraal Letter.
- G. Dubbele overgeslagen Blad Letter.
- H. Blom Letter.
- K. Dubbele overgeslagen Bladen Letter  
Want dees is niet veel bladen, maar  
de Lee G. Vrijt een Blad is.
- L. Blad Letter.
- M. Omgedraayder Lijnt Letter.
- N. Wijnstaande Letter.
- O. Draay Letter.
- P. Overgeslagen, Veder Letter.
- Q. Omgedraayde Kind Letter.
- R. Kraal ten Slinger Letter.
- S. Harlequin Letter.
- T. Palm Letter.
- V. Dubbele overgeslagen Schiep-Blad Letter  
Want de Lee een enkelde is.
- W. Veder Letter.
- X. Rank Letter.
- Y. Betittelde tand Letter.  
Deze kan men ook in een Winkel  
gruylen.
- Z. getonept gevulden Letter.

O. N.

Men kan deze Letteren aardig Versieren,  
 met allerlye Blymenmetjes, en, Geedjes,  
 metgenomen, de zultke als de N. Die  
 Versiered van de Wijngaard genoege Leefft,  
 men kan ze ook met Trecken, als de P.  
 en ook enkel als de E. of met veeren,  
 als de A. etc. maaken; Dog Wil men een  
 aardigheyt; men strikt een Treck, als in  
 de 7. Dat Daar 9 Ruigtjes / of 12 / 10 / 27.  
 of Zoo veel of Zoo weinig als men wil,  
 inkoumen; ten plaate Daar in, het Jaar  
 getij; Los, als Daar in, ver toond is, wat  
 dit getal, Schijn / regt of wan, van den  
 een kant, wa der, vander genddeert kant  
 altoes t Jaar 1700. tijt wijpen.

Deze Werking is aldus  
 Deels het Jaar in Zoo veel deelen als in  
 de op of weder gang men ruigtjes Leefft  
 dat hier sijn

1700  
 3 593 1/2 in der ruigt  
 593 1/2  
 593 1/2

Kant 1700.



Ik heb hier agter dit 1. 3 in Laet 62. onder de van de  
 vanc. Zien A. yemacht in aan te toonen dat men dit. d. 62. in plaate  
 ook aldus in, Kerstij Werk kan Maaken t geen ook fruit  
 staet

Verandering  
van 't vijfde  
Bastard van  
plaat 63 tot  
plaat 75.

Wat nu dit vijfde Bastard aandelangh van  
plaat 63. tot 75. is met Regt. Terwyl Werk  
de vijf dit met veel maeyten, den velerlyke  
gedruiten is bij malkandere geraapt, En  
veelke in laar Postuur altes gattel, Dat  
laar Beltop eene gansche Letter vijf  
maakt; 't is Wier, men zal mogelijk  
zeggen; 't eene Breet is te groot na 't  
Abder dat kleynere moet zyn, Ofte  
eene Breet is te kleyn, na 't ander Dat  
groter moet wzen; Bij Voorbeeld, neem  
eens Gijter, de andere Letters genomen,  
de V plaat 72. Daar boven de Ojevaar  
niet groter is als onder de Garnaar, en  
de T wederom te groot na de Ojevaar;  
Maar zoo men nu de Garnaar V kleynere  
maakte en de Ojevaar na proportie groter  
gelyk het Wel bedonken, Zoo zoud het  
Fattoen van de E gattel gebroeken zyn,  
Als ook wanneer de T kleynere waer,  
Want deze middel Staender van de E. boven  
en onder, bij-na moet aan Loopen; 't is waer  
men zoud bin deze plaats ock drie andere beelde  
konne, ter neder Stelling, die ock met het  
gineel ofte fattoen der Letter gret over een  
kwaer

waarin leg  
vegen de  
afgetyden  
der duren  
in lera  
Letters  
bij sond  
der de  
in plaat  
72 naar getons.

Wamen, en Laare behaagene Proportie, in  
 Laar grote en kleinste, beter zinde meten  
 brengen; Maar de Waag zind zyn, Wat deze lre  
 wort Soort van Zeeffel dit Lofde moeten, gageleste  
 zyn; Dog Zoo ientand van de Sioffel:  
 Ders eenige andere Beesten in, deze ofte in  
 de andere Setters (die ik hier heb Druye-  
 Stels) Kan bedenken die met Laare, Altmir,  
 Grootste ofte kleinste beter zonden, over een  
 konen; en het Orgineel, ofte het satzoender  
 Setter niet zinde krenken; Ofte het zij de  
 Zelve met eenige Siervad na het voorste Zard-  
 tert, welke verdieret; Zulkis Laat ik aan  
 Laare Vrijheid; Overnoyende mij verder,  
 epter, Wat ik dit heb Voorbeelden, heb  
 bij een gebragt, om den Seergerige hier  
 in verder opte Seerpen, om in Zulkis  
 verder Wort te gaan, Vertrouwende dat  
 een ieder bij Zich Zelve wel zal weten, dat  
 men sijt aan de zelve Beesten (hier in  
 ieder Setter gemaakt) niet Zoo zeer  
 is Verboden; Maar formeeren, tijt zyn  
 Altesdus, ook wel anderen, die Logu wel  
 beter zinden, kunnen Gelezen.

Men kan ook dit A. B. aldus maken, dat van de d.  
 men de Beesten om de Setters Laat Loopen, in plaats  
 of den Setter Zelve alzo de Kracht van Laare 75  
 formaat in alles beduid, zie aldus de R. in plaats  
 75. onder de 3.



D

87.

Verdundeling  
van het vijfde  
Zwaarte van  
Plaat 76. + 87.  
Beide Letteren.

Dit alzo bevoorandelt zynde, doet ik  
mij, dat zoo als ik de Spieren in  
Letteren gebruikt heb, dat ik de. Mousen  
ook eens een. Beert muste geven, en  
aldus het Vijfde, en de Vijftienste Vijf. Wort  
te Stellen. Salzo, dat het Woord van  
de Letter **S** tot **J**. de Zaaken, Bee-  
zigheden, en Staaten met den **T**  
gauen over een komen.

Moogelyk zal men vragen: Waar  
toe dient dit alles? niet anders  
al om myne Leerlingen, in de Ver-  
anderingen der Stoffelkerijer, op te  
leeren. En ook wel tus onderheid, daar  
voor dit **S** **B**. te Seeren, dat men al-  
toos de Letteren, met alle Figuren na  
de Zaaken kan af-maken, Waar over  
men het Schrift Bzezyt, als by wort  
Geldij. Men Onwet eens een. Faam. Lijst  
Ver. Regentes van een Arm. Gijis. Schrij-  
ven, en men moet Zetten, Van. men  
der Regentes van het Arm. Gijis, etc.  
Zoo kan men de **S**. van t. woord Arm. Gijis,  
aldus met de Arm. Gijis. verbeelden. Plaat 76.  
en alzo t. woord Barm. Gijis. in. Plaat 76.  
en zoo vervolgens, en zoo den Leerling aan  
dit

Het **23.** niet gezeggen tot andere Ver-  
 vopen dat die juist allen hier niet in  
 Vaaren, afgeschiedt, wie ik den Liefhebber  
 na het Abroet zinnige beeding Werk,  
 genaamd de Groot Votum- of wereldkinding  
 Leiden tussch in de eelovindelic, ofte eenig an-  
 der Werk, daar niet men zoudt kin-  
 den, te recht raaken.

De **Maaking** dezer Letter, is als  
 met het ander, men Schetst eerst de  
 Letter af te zien in **Plaat 9A** Letter **A**, **plaat 9A.**  
 en dan formeert men het **Beeldwerk** (\*) zie de mitz:  
 naar het beleyf der Letter, zie **B (T)** **leg verder**  
**1709. 91.**

Ik heb de **G.** voor de Godsbijust ge-  
 plaatst, daar men ook de gerechtigheid  
 zittende in kan verbeiden, de welke ik  
 nu in de **R.** heb gesteld met het woord  
**Rechtvaardigheid.** Dit heb ik gedaan, om  
 dat de **S.** wel twee-maal te pas kan  
 komen, waar de **R.** weinig, of niet  
 te pas komt, als in het **Wortboek** **de mees een**  
 Gent, die men dan ~~al~~ zoud kon- **degent verbeiden.**  
 men afbeiden, met een Lang Staat  
 kleed, houdende in de **Rechterland** en  
 penning **Staf**, of roedje ten in de **Slin-**  
 ker een **Staf** gold als gevende dit weg.  
 de **Q** en **R.** hebbe ik verjullagen, **Die**  
**Boyl**

Dog! moet in een opstel, in 't Begin van een  
Woord te pas komt, ~~als in de Dood~~

Van op deze  
Wijf ook alle  
Ambachten  
in de Letteren  
te maaken.

Op deze Wijs zou men ook alle  
Ambachten in de Letteren konnen ma-  
ken. Zoo als deze in een voorgestelde  
Dog! terwijl Zeelden, Reelmen zijn en  
Gloven, Of men ze dijs ofte Los neer  
tersteld, als maar alleen met wat  
Verandering, Zoo zou dit naar wijf-  
ter zijn. Zonder Zaak, alsoe het  
Zig hebben dit alsoe konnende ma-  
ken, ook niet Zwaarder valt, om  
in de eene ofte andere Letter ook  
een ander Beeld en figur te ma-  
ken.

Maat 87-94.  
Van de Elu-  
wachten. A ge-  
tijden. Als in  
men.

Dog! hebbe verdere tot een, treyft op  
dit, gespoet dat de Elementen, een Lin-  
tuigen, ook een. Geent bij mij meester, heb-  
ben, waarom ik dit alles agter dit hebbe  
geplaatst, en Sontijds wat Snaakig vrom  
gesteld, alleen om den Eierling vrom der  
Verandering tot het eene zoo wel, als tot  
het ander te geven, om op deze Wijs zoo  
kinnig daar bij, te worden, als de Zelve  
Sint heeft om vrom te worden.



Zoo daar Lieftelied, zoo ver dit <sup>over de A.B.</sup>  
 Werk verricht, nu zal ik nog ter <sup>in de Platen</sup>  
 overblijfsel, een Enkel A.B. <sup>98-106</sup>  
 ten Volgen, in de Platen van 95 tot 106  
 zijnde een Soort van Letter. Die men  
 niet anders als in grote Schriften, oft  
 in groot formaat ster needer stelt;  
 ont het voor de Ronde binnen zijde  
 der Letter, wanneer men bezelft <sup>welke A.B.</sup>  
 kleine Wilde a.B. rijen, dan zo fraaj <sup>uit groot water</sup>  
 niet zijn van fatoren, als met <sup>als in de klein</sup>  
 hante binne goeken. ~~...~~  
~~...~~

Haare Maat is het Zelve als het  
 vijfde, alleen moet de 5de part onder en <sup>Zuane Maat</sup>  
 boven daar de Stroeken, in Loopen wat iet  
 in grote wat grooter zijn, die in de  
 Letter B plaat 95 voor de tekenen x.

Verders heb ik de zelve met waton <sup>van de grond</sup>  
 der zeldene gronden gedaan, dog niet  
 sejn, terwijl ik de fijne Werk te gronden  
 al in het Pastert gevonden heb, maar  
 om maar eens een onderzeld te zien,  
 Zoo iem and een grond begeerde te maken  
 en juist niet wist wat voor zij wilde  
 maaken, kon de zelve hier uit kiezen en  
 wat sijnder ter needer stellen.





Maakwijze  
der Geheel  
Letteren.  
Et verdere  
uitleg van  
pag. 88. en  
illust. 94.

Wat nu verder van uitleg, Van de Let-  
teren op Pag. 88 vermeld, diend van ge-  
noten te Zijn, dat gelijke ik aldaar  
gezeet heb, van deese Letter **S.** in  
Wat 94. en over zulk alle de anderen,  
dat Wan meer men de Letter met **Hand-  
kool** zeet, afgesjett Letter **A.** dat meer  
van beginn naar het Beeldwerk gelijke  
in der **foos**, Letter **B.** te zien is,  
Waar van ik eerst de **Hand N: 1.** met  
**Handkool** zijn teken, hoe sijnder se  
beter, dan het Weezen ofte. **Hand-  
gezeit N: 2.** van de **Hand N: 3.** en daar  
van eerst de ugtersyden van de **Hand** af  
laalende tot **Hand N: 4.** dan den **Hand  
N: 5.** en dan de **Hand N: 6.** en Eindelijk het **Hand N: 7.**  
Dit van alles Geschiet zijnde  
maakt Men het **Hand** met **Hand** na, dan  
weegt men het **Hand** met het  
Eijnde **Hand** **Hand** af, doch niet te  
stijf, of te meenigoudig, om dat het  
Papier anders. **Hand** word, als het dan  
maar **Hand** er uijt is, het met de **Hand**  
met **Hand** **Hand** **Hand**, dan gaat men  
aan

aan het Garteeren of Schaduwen, Van  
N<sup>o</sup> 1 tot N<sup>o</sup> 7. zie voor Pag. 55/56.

† Zal hier niet ondienstig zijn, <sup>in te ley van</sup> ~~terwijl ik hier van de Schaduwen~~ <sup>plaats 97.</sup>  
 Spreek, om nu naar daar mede, <sup>er verdere</sup> ~~te gaan~~ <sup>Seering,</sup>  
 te gaan; en deelde voor tassel, <sup>daar over</sup>  
 len in <sup>107/112</sup> ~~Plaats 97.~~ <sup>107</sup> ~~daar men alles~~  
 vind wat voornamelijk in t. ~~Schaduw~~  
 te pad komt.

Wat het Schaduwen betreft, is van de <sup>Schaduw,</sup>  
 gansel niet van het gemeente in <sup>en Harsee</sup>  
 deze Kunst; de Schilders, en die met <sup>Seeringe</sup>  
 Oostindische Insk teekenen en Schild- <sup>over de pla-</sup>  
 derstukjes formceeren, mogen van <sup>ten 97.</sup>  
 daar Schaduwen ofte Harseeeringen <sup>107-112</sup>  
 vromen; maar dit gaat in Pat-  
 sientie, moete en arbeid al zulk  
 verre te loven, ja! loven dit alles,  
 hebben zij een hartje; de Penneel  
 is ter goet voor; nuar in dit werk  
 moet men een klein, Ende Werk -  
 Pennetje zeer fijn vermaaken, goet  
 bettären, voorzigtig louden, en zoo  
 Zuis

Zuiver gebruiken, dat geen der ge-  
ringste Stip, ofte in 't maal of in 't  
Lopend Vlatje, de gansche Zaak  
bederft.

*dat men  
deze Leedens  
konst van  
deedre of  
moet leerre.*

En daarom moet men hier niet  
van gedachten zijn, dat men in deze  
Laduw-konst, direct en meester  
zal zijn; Inaar dat men dezelve  
van onder op (als ik het A.B. heb  
voorgesteld) moet leeren. Ten dien  
einde kiest men de zilverste Grote  
plaat, en daar in eerst de gemak-  
kelijkste voorwerpen; en daar na  
de kleinste, om op deze wijs hierin  
metter tijd goed te slagen.

Ik zal mijne Leerlingen, in al-  
les wat ik kan doen, ter sepleiding  
van deze Zaak voorstellen, in de  
~~107 tot 112~~ 107<sup>te</sup> Plaat, waar in vande  
beginnelen af tot zoo verre als ik  
weet, wat hier in te pas komt, zal  
stellen; Zoo als volgt.

*It werk van  
plaat 107  
zijt 8.*

In Plaat <sup>107</sup> ~~107~~ Figuur 1. Ziet men  
een

een vierkante Bak, waar van de Jon-  
kere Schaduw is B. en dit moet men  
altijd opbeveeren, dat aan de Zijte  
(t mag zijn wat het wil, het zij Stui-  
len, Moenen, klederen, of iets an-  
ders) de Donkere Schaduw moet zijn,  
want dit neemt men van (gelijk het  
is) een regte Schaduw; ofte men  
moet juist bepaald worden, dat  
men niets heeft, dat voor altoos zoo  
moete hangen, dat het Licht van die  
kant komt, daar men anders de  
Donkere Zijte (als gemeld) Schaduw,  
van Zuid, men juist de andere Zijte  
donker moet. Schaduw in plaats  
van deze, en maake aldus een Singel  
Schaduw; Dog dit komt hier zelden,  
ofte niet te pas.

Wat men van dezelve met de Lichte  
kool heeft afgezet, kralt men alle  
deze afteekeningen met de Pen juist  
jes na, met Spik, en doet de Lichte  
kool met het Ende Werke Sijt juist.

en begint te radiumen; eerst de Donker  
 re Zijde B. en wel om reden, dat als men  
 de Lichte zijde A. eerst doet, en valt  
 dan wat Donker uit, en men moet dan  
 de Zijde B. nu evenredigheid (als de Don-  
 kerp Zijde Zijde) donkerder maken,  
 zal het geheele Werk te Donker zijn,  
 dus neemt men eerst B. en wel be-  
 ginnende van het Merk (af), makende  
 de de Eek ofte kant-Stripen wat ferd,  
 en de Stripjes daar aan volgende  
 ook, en al gaande vrees fijner en  
 dunner, ~~of~~ doges zijn niet als Zijde  
 A. ald alleen het laatste Stripjes,  
 want de Zijde A. als de dag radium moet heel  
 fijn zijn, ~~die mag~~ Wat van binnende  
 Bak is betreffende, is de Zijde die  
 crispoudeerde is met Zijde B. nog wel  
 donkerder als zijde B. op doet dog Ende  
 te draken Zijde van een Voorwerp, want  
 het ook mag zijn, van zulk een aard  
 is, dat zij altes donkerder zijnd, al  
 de binnente tweede Zijde, en dus de  
 radium Stripen

Schaduw Streepen grover en egaal  
 even dik moeten zijn, desgelijks de  
 binnen zijde, die met A bespon-  
 deert ook niet grover als de buiten  
 zijde A; Dit toont de Zake (gelijk  
~~de~~ van binnen, don-  
 kerder als van buiten, gelijk het  
 moet zijn. Soort ~~de~~ van binnen de  
 Zelve kleur hebbende als van buiten,  
 Exceps een voorwerp daar de Dage-  
 schaduw, 't zij door de Zon of door  
 plotselinge daar in valt, in dit geval  
 doet men het van buiten donkerder  
 als van binnen.

Figuur 2 Ziet men drie Rollen of over Fig. 2.  
 Rijken, waar van C verstaand, een die  
 gaans in de Dag staet. D een die 't Licht  
 gaans van de Zijde ~~van~~ <sup>figuur</sup> ~~de~~ <sup>aan</sup> ~~de~~ <sup>van</sup>  
~~de~~ <sup>aan</sup> ~~de~~ <sup>van</sup> ~~de~~ <sup>aan</sup> ~~de~~ <sup>van</sup>  
 de Zijde en niet plots van de Zijde  
 komt; de making dezer ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
 is te zien in Letter E. makende een  
 de Streepjes ofte fijne Schaduw, in van  
 de

De Groeven op ieder sijn Streepje  
 rond of maans gewijs dik opgebild.  
 Streepjes, bevestigende attous saan de  
 donkere zijde evenetjes een slag. Op  
 dijn, om de rondte af te bepalen,  
 ziet dit onderscheid Fig. 7 want mark  
 x en o. Daar zijn er die de kant  
 Streep x in deze Fig. 2. wat groot opslaa-  
 len, ook anderen, die de zelve niet  
 groot opslaan; dat ik ook beter ver-  
 stel, om de slaggedruis niet te ver-  
 derven; by Zoo men het doet, dan  
 moet het een weinigje vresen, het  
 geen dan ook zeer Over staat, en  
 het is ook zeker dat de kant Daar  
 de donkere zijde is, altoos kantig-  
 ger zal voorkomen, als die zijde  
 Daar de Dag op valt, dog dit zal  
 men van Staat etc. verder zien,  
 als van een Glas, dat ik nu lant  
 volgen in Fig. 3 en 5. bepalende  
 middelste Vles, die altoos, buiten de  
 Slag-

Slagradium iets een Kunst heeft dit  
heeft eens van de dikte van 't  
glas en andersints van de Cuijing  
van de Vles en Stals der streep.

Wat dan Fig: 3 betreft, <sup>over</sup> Ziet <sup>Figura 3.</sup>  
men een dik Pijps Glas, in Zeggen  
dik, om dat Fig: 5 een Dün Dito  
verbeeld. Ik vind dat de Sladum-  
Streepjes Letter G. aldus in 't lang be-  
ter zijn, als dwars gelijk als be-  
ten. Fig: C D en E. Want als men een  
Rol Ziet, zal men de Sladum (door  
dien Eij van zig zelve geen glas of  
wederkazing heeft) in 't dwars meer  
veegzaam vinden, als in 't lang; en  
eijn Glas (door deszelfs glas) in 't  
langt wederom eijgen vinden, dan  
in 't dwars; Wat de Sladum-stre-  
pen Zaare making betreft, keert men  
't Werk ~~en~~ anders-om, Zo dat men  
't glas verkeert ofte onderste boven  
voof ons heeft, want anders men verkeert  
niet Sladummen want men moet 't  
Werk men ook heeft al tijt of veeltijds van  
de dan hore tijde of de Streepjes trekken; men



begint de streepjes van van de kant  
 aff, en wel om de slag Scadium te  
 krijgen, (en zelfs de heest Streep) van  
 de kant af zeer fijn tot gaande  
 weegs dikker, en dan weer gaande  
 weegs fijnder, lateinde de zelve al  
 laagdamerhand fijnder te niet  
 loopen tot in verduyning zie letter G.

*over*  
 Figuur 4. Zijnt twee Rollen  
 als in Fig. 2. Van binnen zel  
 zijde, welk Scadium-streepjes, let  
 ter II. verbeelden als gerold, en die  
 van Letter I. als of de zelve den  
 binnen Erf in t Saage loopt, waar  
 uit men kan zien, hoe vell of dit  
 Leggen der Scadium-streepjes in t  
 gesigt, haare veranderinge op leere  
 sren, t zij dat men de zelve in t  
 Saage ofte in t Swarte Laad.

*over*  
 Figuur 5. Zijnde een dunn Ryp glad en twee  
 diepte Vlesten, welk Glas Letter K.  
 even een' behandeld word als daer

ik hier boven van Fig. 3 heb gesproken,  
 als dat dit alleen wat fijnder moet  
 worden. Bedoeld wordt, een hier en daar  
 wat tint. Streepjes, in de Rante, en  
 glinsterende Glatflik kerlinge, (t  
 welk Eveduident Ee glansigenflik-  
 kert) ter aan te geven, t verbeeds  
 Eef weg met Vogt te Lijn, welke  
 hier Ee verleet vogt is en klein,  
 meening Jonkerder Sojaduud van het  
 vogt t verbeeder, at kend de Srei-  
 ding van Eet Vogt Ee ver men, dat  
 niet Eelken Eevhals gewysat, na  
 het ronde beloop der Glas; O en  
 des selfs boven kant Letter K.  
 wat fijnder, als de onderkant U  
 om dat de boven zijde K iets ver-  
 der in t gezicht is als de andere  
 zijde U.

Wat nu de andere Velden betreft, van de Glas-  
 vertoonen wat in Ligt der Sojaduud den in Ligt.  
 te Slaan, de ronde Veld moeten ook al  
 de de tint. Sojaduud streepjes, al rond na  
 de Veld Dijne beloop Lijnen, en eenig-  
 tint. De Borden der Veld Laten Dofte  
 wlij-

Scheinen; Van de Werkante Vloed indge-  
lijks dedselst Werkante Zijden, lichte  
op het Vegt d'ontgeimen, als ik van  
het glas Letter K gezegt heb.

Van Fig. 6. **Figuur C.** Verbeiden. Stiek ken Van  
6. **Boomen;** Zoo men nu een Boom  
wil maken, is het eerste Werk dat  
van, met kleine Streepjes rondde-  
tig of te haalen, als in Letter L  
word verbeid, dan zoo als zij ver-  
toond M. Dig eerst de ronde Streepjes  
sijn, en dan de dikke daar of op, of  
opzelve fijne Streepjes maant gewijs, ge-  
lijc de fijne Streepjes Sijden ver-  
dikken, zoo als ik over Fig. 2. Pag. 96.  
en 97. gezegt heb, Dit is Stamme op  
vertroud Coven \* met zijne plat af te  
werken, daar het ander naast aan  
\* na ons toe ziet, dit moet al troosig  
aest worden genomen, het welk men in  
de Eniging Van dese Bijde Stam men  
het een en ander in d'are waandering van  
Legging en Schiedwe kan zien;  
Om nu te weten wat eerst en  
Laatst

Laast, aan een Stam moet gesl. In Dicht  
 worden, id te zien in deze derde Stam,  
 eerst afgeteekent zijnde als N<sup>o</sup> 1.  
 aan wijst, dan verder de Linnale. Strep-  
 jes N<sup>o</sup> 2. dan de verdikte dito N<sup>o</sup> 3. etc.  
 dan hier en daar dezelfde verschillen, om de  
 Ruyte van het Gort af te cutden, N<sup>o</sup> 4.  
 Zoo men nu een Baum leeft, die gaans  
 in de Donkere Schaduw moet zijn, moet  
 men dezelve eerst met kleine ingelaat-  
 de Streepjes, N<sup>o</sup> 1. en dan  
 Gort over, zie de vijfde. N<sup>o</sup> 2. begrijpende  
 dat de kant hier Van, om de Ruyte  
 te verbieden, op deze wijze aan de don-  
 kere zijde moet worden gedaan als te  
 zien is X.

Het is een zekere Waarheid, dat het geestver Fig. 7.  
 Mact moet zijn, hem men met geen  
 vande, ofte eenen, ofte alle Schaduw Lever-  
 kens, en dat rood, ofte ook het moet zijn  
 met geen Platte, of geen ik hier in Fig.  
 7. Vertoon, N<sup>o</sup> 1 en 2 wijzen aan dat  
 men eerst de Dünne Streepjes, van a tot  
 men maakt, moet leggen en dan de donkeren.

Fig: 8.

Om nu het onduidelijk van Hout  
en van Glas of Water te bewerken ziet  
dit in de te 8<sup>te</sup> Figuur zijnde twee  
Gallen, waar van N<sup>o</sup> 1 Zout, en N<sup>o</sup> 2  
Water of Glas verbeedt.

van  
Figuur 9.

Wat Figuur 9 belangt, ternijleik  
verder gaan Zout, vertoon ik hier ver-  
schiedene Soortdieren, die te pas komen  
als Volgt

A. In Aarde, Bronnen, Statuen die  
ver in't gezicht verbeelen, of ook welken-  
tijds dicht bij, 't zij van zigten of iets  
anders, dat sijn moet zijn, men leidt  
de sijne tittels Letter A. Van van de On-  
kere zijde af beginnende, daar over heen,  
en in de selve te niet loopende grove  
tittels die B. tot laere vleiendige die  
x.

C. Zijn Langverpige Tittels, en  
D. de selve die men tot Metselsteen en  
gebruikt als in de Pont Figuur 10, en  
de Stad Fig: 11. is te zien.

E. Van Soortdieren die men in het Stank  
gled. Zekere, Zarnissen etc. vind, die van zig  
seere Lode glas geeft, hier en daar te zien.

in Laatste glinsteren.

F. Deze platte leerd. *Schaduw*  
die men t' Zij op Vloer, of metael.  
Steenen Leid.

G. Is een *Schaduw* die men op de  
voorgrond van een Landgezicht met  
een trillende Goud Laet gesijpen,  
waar van *Fig. 11* Zoo even, in  
den Eendelen

Nu kom ik tot *Figuur 10.* van *Fig.*  
verbeelde een Poort, en Volgende *10.*  
*Fig.* De Poort verbeelt eerst  
niet een Gemeteld, doch de doorend  
verbeelden al Lange tijd gebouwd  
te zijn geweest, *De* *beschermt* *de*  
Poort met de *Langwepte* *Steen-*  
*Metel-littels*, waar van ik Zoo *2:*  
van van *Letter C* en *D.* *gespreken*  
*leel*; en wel op deze wijze, ik maak  
eerst de donkere zijde *A* en dan de  
Lichte zijde *B.* De donkere zijde maak  
ik in t' geheel *100.* *Zoo* *Licht* *af*, al  
*10.* in zijn gedeelte te *Lichte* is; dan  
Laal ik aan de kant, na *voeren* *10.*  
deze *Tittels* nog wat donkerder, ofte *forter*  
of

of Laal naar dünne tint streepjes,  
om dat, (als is deze zijde geheel don-  
kerder,) zal de ziele (niet maten de  
verte) voor aan altus bij N<sup>o</sup> 2. met  
donkerder trouwen, als bij N<sup>o</sup> 1. aan  
het einde.

Wij zal ik van de vrede met  
zettingen, spreken, naar van de  
Ligte zijde A. met even, vngelijke  
fijne langwerpige tint litted streepjes.  
vande thansfel worde gedrukt, zandende deze vrede  
ofte vrede  
niet zagien  
in fig. 10.  
donkere zijde, met donkere dit. vrede  
over die B. voor de donkere zijde.

Ik maak dan de Form die ik  
met de Pen op gemak, zittende wil  
vrouwen, naam vrije-keur, zonder  
schroetsvel, of Frotfel, als een vrije  
Metzelaar, in zijn geraamte, stit-  
telende een op de kant af, die C.  
en dat wat B. vruwvuldig dan gaake  
ik aan't opmetzelen, met die vrede  
stey A. u. B. die ik niet heb te bijkelen,  
als te zien, is in den Es. en dat een  
vredes de donkere zijde E, en dan de Ligte  
zijde D. wat

Wat de Ronde vnde Foon Daar  
naast naan, Betreft, moet men, om  
de Rondheid, een dag Sejdun laten,  
ende steen tittelen, naar de Rondte  
der Foon Sejdun, ook al niet al  
te egaal gelijk; om zijn rondheid,  
te verbeelden, en eerst de figure als  
te zien is in A. en dan de Foon  
Daar her heen, als te zien is in B.

Als ik den Sejdun een een vande Fig. 11.  
voortelt in de Landrijke Geven, in de  
Fig. 11. Hier moet men een bij-  
zonder overleg in hebben, dat zij in  
de voorgrond, verdiepte grond tot de  
verste grond, Horizont of ijszichts-  
lijnen; in haar Perspectief, dog ik  
zal wederom niet van de hoekhou-  
t in t Perspectief, ende de hof declin-  
gen Landelij; wrijste ik mijn gan-  
se werk (zo als in meer malen  
al gezegt) aan die geenen vorttel  
die geen Fekonen hebben geleerd,  
dial zal ik ook willekeurig hier in  
Zien



Zijn; Alleen met den Leering  
 op te beoogen, als in alle Voorwerpen,  
 Dat de Schiedriva altoos eenen Weg  
 moeten uitloopen, en dat een Regt-  
 sde Schiedriva, altoos is te proeven  
 van boven een Slingsche.

4 Werk  
 zelve van  
 Fig. 11.

Ik zieken van mijn Voorwerp  
 Fig. 11. eerst af, waar in ik begripen  
 moet, dat na maten de worte 4 zij  
 naar Boomen, Huisen, Menschen,  
 ofte Beesten, ~~van~~ in v. orthomen  
 ook gaande weegs kleiner en fijnder  
 moeten zijn, tot in 4 en zigt. Caar  
 tre, en wel eider naar Proportie;  
 Dan Gein ik aan het opmaken  
 de Vordgrond eerst om dat die het  
 donkerste moet zijn, en wel naar  
 in de vnde Boorn Stam N<sup>o</sup> 1. op  
 die wijst behandelende, als ik Fig. 6.  
 heb voorgesteld; van de Grond N<sup>o</sup> 2.  
 eerst zo, als ik gezegt heb van Fig. 9.  
 Letter G. met een trillende Hand,  
 zie 4 Werk zelve X. Fig. 11. van derzelve  
 grond met Fitteltjen, zeer kleine  
 letje

Stetjes en Grad. cleetjes, op't einde wat  
 donkerder, om de kortstzijd, dan doe  
 ik in de Fluck, (Zoo t' mij goed vind)  
 nog een donkerder Bergje N<sup>o</sup> 3. dan  
 maak ik N<sup>o</sup> 4. die sal gaande wege  
 sijnder moet zijn, met ongelijke  
 sijne Pitteltjes; dan maak ik  
 de Stad N<sup>o</sup> 5. die om zijne fortie-  
 teid, wat donkerder na maten de  
 Schaduwe in Metzelwerk moet zijn,  
 dan maak ik de Verre grond, met  
 het Stuis en gebouute N<sup>o</sup> 6. met  
 zeer sijne ongelijke Pittels, welke  
 voorgestelt zijn fig: 9. Letter A.  
 en het Gebouute van de selve-  
 Cloij, t'welk volgt Fig: 12 Letter I. & K  
 dan maak ik de Duijnel of de Bergen N<sup>o</sup> 7  
 die sijnder toe beter, dan het Water N<sup>o</sup> 8  
 hier en daar met Streepjes, naar maten  
 der Schaduwe, daar wat in blinken  
 moet laat ik daar in met donkerder  
 Streepjes voor Scheinen, dan de Digt  
 N<sup>o</sup> 9. waar in men moet opbeveiden,  
 dat deselve naar maten het hardrijke  
 bove

boven ofte voor aan \* (Waar men van vaa  
 moet beginnen) donkerder, en al naar  
 anderen na de gezichtsrunder, Lijter,  
 tot een Volslagte te niet Loozinge,  
 Verder zullen wij van de Lijter niet  
 handelen, want zullen over hander  
 Voorwerpen in't vervolg weder daer  
 af spreken; zie hier van Plaat 110.

Dat het pers-  
 pectief veel  
 langer toont  
 met een Lijter  
 als met een  
 korte Lijter.

Alleen nog aanmerkende dat het  
 Perspectief veel Langer toont, al het  
 Aardrijk korter, en de Lijter Langer  
 is, dan als de Lijter korter en het  
 Aardrijk Langer is. Docht geeft  
 het onderscheiding, wanneer een Stuk  
 Hoog ofte Laag komt te hangen,  
 want wanneer het eelre Hoog hangt,  
 dan is het even, al dat men op het  
 Aardrijk neder leid, en ziet voor  
 ver niet, zo zal het Aardrijk Lan-  
 ger scheinen als de Lijter. Dat, als  
 men over Linde Staat ten Ziet, korter  
 als de Lijter zal zijn en verkoren,  
 Drog dit in 't Verbij gaan, alsoe dit  
 de

De Schilders meer betreff als om,  
terwijl men in deze kunst veel-  
maals de Eijst Langer als de  
Aarde maakt, om vreden dat deze  
~~de~~ kunst stukjes Gipsa wordt zoo  
zooq worden gehouden.

Terwijl ik nu aan t. Aardrijck be-  
zig bet, zal ik hier van het *Proom* van Fig. 12.  
spreeken, over Fig. 12. Daar men een  
velslagen Boorn. ziet staan.

Wat de Boornen betreft, die zijn  
niet moeilijk; Men slijt de zelve  
zoo als alle zaken) eerst met Aarts-  
kool af, in tien stukke als men komt  
te zien Letter A. Dan met Ink op  
die wij na gedaen, met halve Oogjes of  
Langwerpige spene Puntjes die B. en  
maakt de zelve voder die C. Dan met  
Vinken ofte Runder Vits over die en  
daar, en wel na de zijde daar de Vinken  
Vader we moeten zijn, die D. Dan de  
voder met Vinkender Vits over, al naar  
de Vinkerste zijde en diepten, die E.  
En dan zoo de zelve in zijn Vinkerste inklek  
nog

nog niet donker genoeg is, dan in dien  
 donkertheits inzigten, gekeele zwarte tinten,  
 die de Boorn zelve, Dus kan men hier  
 niet wel begrijpen, dat het Boornwerk  
 gezond geens gemaklijk voorwerpen  
 zijn, en dat men dezelve niet veel  
 gedult moet afmaken; (t. N. ook  
 weder onder Toezien, of men zulke Boorn  
 niet maakt; dan of men Boornen  
 maakt, die door de een Storm-Wind  
 word neder geslagen; in dit geval  
 Laat men de Takken wat meer uit  
 en door makander zagen; en niet  
 gebruikt, over dit wort nog een Lent  
 van Streepjes hier en daart, als men  
 kan zien in Letter F.

De Voorwerpen, die men vind in  
 Letter G.H. en L.K. verbeelden Boorn  
 men die van Letter G. tot Letter K.  
 Raat 107. al gaande wegs verder in't gezicht zijn.  
 van Fig: 12. Dat het Steen <sup>werke</sup> behoudt, in Fig:  
 13. Dit maakt men, eerst met kleine  
 vogjes ivore kruisjes, zulve puntjes,  
 af. N. 1. aan wijst, dan zaalt men dan  
 de donkere zijde moet zijn, grover en  
 don-

Donkerder dito was Een, zie Letter A.  
 Zoo het nu niet donker genoeg is, of  
 ook wel om dat het beter en een nette  
 ges. door Heining zal vertonen, En ald  
 meer daar sijne Cotte naar mate de  
 Donkerheid grover Streepjes door zied:  
 2. en daar naast Letter A. Doof wel be-  
 grijpende, dat men door de Heining voort-  
 gaaf geen Streepjes in 't. Gang maar in  
 het Dwars Zaad, om d'is beter den ingang  
 de diepte te vertonen, (Ziet werk zelve.)

Mij zullen, in de Verandering nu overrij-  
 zend naar binnen treden en gaans van W.  
 het Sijte werk in vertrekken, den  
 Sijdeeboden een Voorbeeld geven in  
 Figuur W. verbeelnde een gedeelte van  
 een Zaal, en een Gestrelte; D'af-  
 tekening geleet Ebbende, Zaal ik over  
 al de Rijkheid Streepjes die men zien  
 kan in de Dagen Sijde W Letter A. daar  
 Zaal ik daar over-geen, den eerste donke-  
 re Sijde W Letter B. die ik altoos laat loo-  
 pen, ald of het Sijte Sijde W door den In-  
 gang met de Gang komt; Van den ik  
 af

af de Donkerste Schaduw, die aan deze plaats  
 die C. daar weder op vliegt de Grolle door  
 keze Schaduw D. dan ga ik naar de Gang  
 en maak die op deze gezeeide wijze in  
 gelijke af Letter E. Ende deze kleine  
 Duw na Letter A een weinigje donkerder  
 worden om de diepte, dan (de wijl nu  
 alles in de Wand gedaen is) gaan ik  
 aan het gestrekte, waar in ik op-  
 serveren, dat dezelve Gemaal het naar  
 het Vak, daar zij in Staat, moet zijn,  
 waerom ik de Schaduw streepen Letter  
 F. even wat krom laat loopen, en de  
 Dwarse Schaduw streepen, naar Letter  
 der Zitting, het daar over een; dan  
 maak ik de Sieraat, en de Leuningen  
 om dezelve af, Letter G. op serverende  
 altes in het Schaduw, dat de dag zoo  
 als gezeyt is, schijnt door den Ingang  
 komt; Waar na ik het kuisen, af  
 maak, Letter H. eerst met evenaerde  
 Schaduw streepen om de ronden en hoeken  
 te verbeelden, na mäter het Licht, en  
 om dat het trisp zal verbeelden, met zwarte  
 tint

huten verleen; dan doen ik aan de  
 Crappen Letter I. en dan navide Meer,  
 K. Eerst met sijne Streepen, en dan de  
 Donkere Waan. So ja in van kouty.

Hier zullen mogelijk enige zeg-  
 gen, dit is recht tegge gezegde, I den  
 Page 65. alwaar bewert word, dat men  
 en redenen, aldaar gemeld, eerst de  
 Donkere en dan de Ligte Schakelven  
 moet Leggen; 't Welk hier recht anders  
 geleerd word; maakende hier eerst  
 van A af, de Ligte en dan de Don-  
 kerem; Dog dit geeft hier een quade  
 andere reden, die Bock, daar van  
 aldaar word gesproken, is niet als  
 vierkant, komende daar in in twee  
 wylige Indeeringen in te pad, en dat  
 Equal, Zonder merkelyke verande-  
 ringen; Dog hier komen verscheidene  
 Soadividen in: We tinde nu dat een  
 Bienenwerk altoos een Soadivum in  
 de Ligteijde (otte wel equal Ligteijde)  
 geeft, als A. Zoo zegt men de selve maag,  
 even als zij moet zijn, en dan kan men  
 Zoo

Swartzheid.  
 van Spangys.  
 107-108 over  
 de Soadivum  
 opgelicht.



Zoo met al Doukerde voort gaan, zoo als  
 hier geteend is; 't geen hijs in Drunken,  
 ook in de meeste Verkef van Luch  
 een aard, Daar men weet wat Sejadus,  
 de Echte zijde moet hebben, altoos het  
 gemakkeelijste zal werken. 't Welk  
 weder in Landschappen anders om is,  
 om de Verdwijninge in de Gezigtsind  
 ofte Horizont al gaande Wegt in zijne  
 Verdwijninge verleid te behouden. Zoo  
 als te zien is Dag: 107/100 & 109, over  
 Fig: 11.

Over Fig: 15.

Laat ons nu eens Zee-waards gaan,  
 en Beschouwen eens de Klippen, Fig: 15. Dit  
 en Fig: 16 zekere ons van de veranderinge  
 in de Land niet al te gebonden te zijn,  
 met een slijke Sejadus laten Percinon,  
 Wat klippen betroft, zijn Doorgaans van  
 Zaare fortiteit te verbeelden, dan het  
 der al Bergen; En Bergen Land zijnde,  
 zijn altoos Echter van Heleer al. de  
 Klippen die steenachtig; en die door  
 herder bevoeren te zijn, de Klippen  
 een ook Doorgaans. Bij een onstuimige  
 Zee afgebeeld, terwijl de Crandings Daar  
 't meest

(t. meest zijde) Daar klippen zijn, men  
 beten de Wroefende zee kan afbeden,  
 en dan zullen de klippen, ook don-  
 kerder moeten zijn, al. wanneer men  
 de zee gemeen Wroefende ziet, in  
 dit geval maakt men de klippen ook  
 lichter, als bij een onstuimige zee,  
 want de onstuimigheid, der zee komt  
 voort uit Wind, en weder zwaare  
 Luyten, etc. en dan toont ook alles  
 donkerder en wel de zee, en voorna-  
 melijk de klippen.

Deze klippen worden ontrent  
 als de ruitve larde gezarseed,  
 Men maakt eerst de Ligte Schaduw  
 A. en dan hier met rechte daar met  
 swarse / ~~schaduw~~, en kruis streepen,  
 tot men al donkerder eindigt in B.  
 Van hier en daar met zwarte of te  
 donkerder kloot schaduw over zee,  
 vande kloof, voligheid, en de ruitve  
 vande klippen of steenrots tot te  
 bedden.

Van Fig.  
16 en 17.

117.

Van de Klippen gelyndelt zebonden,  
konne wij tot de Zee in Fig. 16 en 17.  
Want in verbande wordt het geen in op  
Fig. 16. Zoo even gezegt zek; zijnde  
Een twee Voorbeelden, het eenel een  
Wondende, ~~zeker~~ Zee, met don-  
kere Klippen; en het ander een Cutton-  
rige Zee met Sigte Klippen, Zoo als  
ieder in het Zijne jaat.

Ik maak in Fig. 16. wanner al-  
les is afgedekt, eerst de Baren der  
Zee, in hare enkele Sigte Schieding,  
Letter A. dan daar over Een de don-  
kere B. in dan de donkere dieptens der  
Zelve; dan daar in het Schip Letter  
erst de agter spiegel, en dan op zijde  
Letter C. dan de klip D.

Op deze wijze becomdel ik <sup>ook</sup> Fig. 17.  
de Zee in hare Sigte Schieding eerst Letter A.  
en dan Van daar op, de donkere tot na  
Loren in de Verdwijninge Letter B. En  
dan de Klippen C. makende door de ter  
niet opende onder Einden der Klippen, dat  
de Zee met geen kanten zijn, als of zij  
zij

op de Zee nader Staan, nuar dat de  
Zee daar tegenom Staat. Die hieronder <sup>109</sup> Plaats

Om nu dit wat nader op te Alderen, <sup>109</sup> den 17. 18.  
Sal ik eens een Rivier voorstellen in  
Fig. 10. Die dit nu eens Bij Fig. 11. Zo  
Sal een ieder ligt zien, dat dit geen  
Zee, nuar een Rivier is, dewijl <sup>109</sup> Eer die  
een Zee is. Althar dit onderscheid in zig  
leest, dat een Zee nooit zo klakke  
en leeder tross als een Rivier. En  
dit onderscheid word gemaakt zal ik  
hier in t korte Voorstellen een Zee  
word althar (de Vlak sij mag Staen)  
wat vruer weg opgemaakt, en met een  
ongelyke diut <sup>109</sup> Strappes bedundet,  
als een Rivier, welke gelijck, toeder  
der / Eelderder, en die <sup>109</sup> Klakker opge-  
maakt.

Wat anders de bedundeling betroeft,  
is even als een Vlakke Zee. Ik maak  
eerst het Bergachtig Land, sijn t de Berg  
A. dan de Stad Letter B. En dan het  
Bergje agter de stad, al gaande weg  
sijder, En dan de Rivier D. Dewelke  
in van Indren op maake. Enst met  
tulle

t. Ders onder  
op <sup>109</sup> water  
wat loogdrige  
nes de klakker  
en dat dit land  
en die den oever  
verbet.

Zulke Streepjes als daar naast word aan-  
 getoond N<sup>o</sup> 1. Joeg gaande wegs naar boven  
 Verminderende, dan onder aan, daar over  
 leenen, de donkere of de grovere Dito N<sup>o</sup> 2.  
 ook al naar boven Verminderende, of  
 Verfijnende; om d'is de verdte te krijgen.  
 Van Hoe verder men komt) Hoe fijner  
 der gelijke Streepjes N<sup>o</sup> 3. en daar hier  
 ofte daar een donkere Schaduw, of wel voor  
 Scheining moet zijn, weder iets grover  
 Streepjes wer leen, of aldaar de gheregde  
 sijne Streepjes opgedicht zie N<sup>o</sup> 4. Ten  
 dan, waar het nog donkerder met een  
 Schaduw moet zijn, de zelve nog weder  
 verdikken, ofte ~~verfijnen~~ weder grover  
 Dito over leen N<sup>o</sup> 5. V. Maakende echter  
 dat alles Van de re Schaduw ofte donker  
 Streepjes, al naar boven in de verheid,  
 al langzaam ook fijnder is; Van Hoe  
 ik del. Horison te voorscein komen,  
 als te zien is in E. In dan maak  
 ik (na alles afgedaan te hebben) de  
 Lucht.

Lucht

Laat ons nu eens in de Maandjein, over Fig. 19.  
 de deelen in deelen eens over Fig. 19. Hier  
 dient men zeer nauwkeurig te zijn  
 in Sigt en Donker; Nadat in de  
 Maan hare stand zonder Graad-  
 Boog, als volgt is getit, zoo weet ik ook  
 waar op die Scheid, en ook, Waargede-  
 selve zijn donkere Schaduwen zal  
 geven; Dan maak ik (na alles is  
 opgetekend) eerst de Lijnen, in de  
 Sichte Schaduwe N:1. In deze Maandje-  
 innde Sigtjeid, maak ik met onge-  
 lijke fijne Streepjes en Tintjes een  
 weinig onduidelijk, en dit opstreef  
 ik ook in het gansche Werk; Want  
 hoe helder de Maan mag schijnen,  
 zal dog alles zoo zuiver een klaar  
 niet te Voorzien komen, als bij  
 den heldere Dag; Dan maak ik het  
 Aardrijk, in zyn Sichte Schaduwe int-  
 getijde N:2. Dan neem ik aan de  
 donkere Maans Schaduwe, dezelve  
 Leggende Lang, dwars, en kruislings  
 over mal kanden, N:3. Verder maak ik  
 ik

ik het Water in zijn Sigt, en dan in  
 zijn donkere Maan's Schijde we N<sup>o</sup> 4.  
 en vervolgens de Sigt, waar in de  
 Maan sen sterren, onder de Schijde-  
 wen, een wit bewaaringe ofte onbe-  
 schaduwde opelating zijn. Daar  
 vande nu eenige zijn, die hier mo-  
 gelijk vande zeggen, dat men de  
 Schijne darssef streepen in de Sigt,  
 hier konde af laten en alleen de  
 dwarse streepen konde gebruiken,  
 doch het konde zijn dat het goed  
 goede staen, die mijn bediunkend  
 is, om de Schijne streepen meden  
 te gebruiken alleen, om de Schijne  
 rijge van het Maanlicht te meer  
 doen door de Stralen, dus de meeste  
 eigenschap zal gevee; doch laten, ver-  
 toevrige ieder Eier' als ook in de  
 Volgende Figuur zijne vrijheid.

over Fig: 20.

Nu den Naagt Zoo lient de Da-  
 geraat, in Fig: 20. dit dient ook gema-  
 niet zinder overleg gedaante worden,  
 meer moet overal de Schermring der  
 Naagt nog kunnen zien, lastende de

Zon (Went opkomst men Verbeed)  
 Het zij op de Zijde, of over de midden van  
 de Zeehoring over dat gedeelte der Lu-  
 de't meeste zijn. Ligt geven, als  
 ook mede de Ligt. Als maak hier  
 wederom eent de Gebouwen, dat hier  
 een vnde. S. Japen Stal verbeed. S. 1.  
 En om dat zij op de Voorgrond Staat,  
 maak ik hem in wat donkere Sij-  
 den, en wel bijsonder om dat dezelve  
 ve met zijt agter-end niet lichte,  
 of Zons opgang Staat en die van  
 voren geen ander Ligt heeft, als  
 de Linneringe. S. Eigenring des  
 Ingeraats, nu agteren eenig-  
 sints Ligt, dog de Bronnen we-  
 der-eel donker, want men verbeed  
 op de donkerste ofte West Zijde Ligt,  
 Dan gaen ik aan de Voorgrond. S. 2.  
 Die ik ter plaatse daar Dift nummer  
 Staat, wat Ligt laat worden, want  
 de Zon begint op dien plaats al te  
 Ligt-



Lichten, dan gaen ik aan het Hardrijk.  
 N<sup>o</sup> 3. Dog na de zijde, en wel daar het  
 Huis Staat, Wat donkerder, als  
 De Zon haer nog niet recht siet zijn  
 Ligt. Enat sijdenen. De Stad die  
 men in 4 Perspectief ziet ziet men  
 op de West-kant, ergo wat donker,  
 Inal ziet men het Hardrijk in de  
 midden: als ook desgelijks de Ligt,  
 op de zijde met een donkere Lijne:  
 merkeid, terwijl dezelve in de midden,  
 Lichten roof den Dag komt over  
 den oyskant der Zon; dan doe  
 ik het water, dan Enat ik de Zon  
 die zijn stand seek, zoo als ieder Ligt  
 begrijpt al was afgeteekent zijn. Maar  
 lan voor de Ligt s'jieten van zijn  
 rondheid tot naar boven, dan liet ik  
 hem staan, en maak de Ligt van Com:  
 at, al sijnder na de Zon toe, en is de  
 Ligt boven nog niet donker genoeg,  
 maak in de Ligtine Strepen, dan wat  
 ook na de Zon sijn te niet opende. Nu

Nu ga ik een over tot de Luyten, over <sup>Plaat</sup> <sup>110.</sup>  
 en maak een S Voorbeelden hier van  
 in Plaat 110. Welke de Voornaamste zijn  
 want terwyl de Luyt een gander <sup>en</sup>  
 getadige en veranderlijke voegvoers is <sup>in</sup>  
 de Luyt zit tot bij na in het <sup>en</sup>  
 eindige te loopen, <sup>st</sup> welk onzijdig  
 Luyden zijn, om meer als de Voer-  
 naamste hier ter neder te stellen.

in daarin

Wat de eerste Fig: 21. betreft, is <sup>Fig: 21.</sup>  
 den Luyt Hemel <sup>en</sup> volve in zijn af-  
 beelding, alleen uitgezonderd eenige  
 Lichte Plekjes of scheidbare Wolkjes,  
 die men loopen ofte wit laat blijven;  
 men maakt deze Streepjes der Luyt,  
 even wat donkerder als beneden, om  
 het Perspectief te krijgen; deze Luyt  
 voegt best bij een Luyt Landkappe  
 of Riviertje.

Fig: 22. Is een Luyt met enige <sup>Fig: 22.</sup>  
 zachte Wolken, voegt ook bij een Luyt  
 Landkappe. Ik maak hier van een  
 N: 1. en van N: 2. al met een Frilleude  
 Hand, om dat de Streepjes iets Wind-  
 rechtig zullen leggen, dewyl (vee Luyt  
 de Wolken mogen zijn) <sup>altes</sup> iets <sup>drift</sup>  
 driftig

andige Wind in Zigt bevat, dan maak ik de Streepjes van de Zigt eenelycke Firmament, van Oopen tot Beneden.

over Fig. 23.

Fig. 23. Is een Zigt die wat windiger is, welke best voegt bij een Luchtscap, dat een weinig voort van den Dag komt, men maakt (zo als reeds gezet is) eerst de Wolken, en dan de Zigt.

over Fig. 24.

Fig. 24. Verbeeld een Zelderen gedreven Windige Zigt, welke voegt bij een ~~verre~~ Yergauchtig Land, de Maaking als Fig. 23 gezet is.

over Fig. 25.


Fig. 25. Is een verblinde Buijige Wind Zigt, welke voegt bij een Zigt Stukje; Men maakt eerst de Wolken in wel de fortitte eerst N<sup>o</sup> 1. en dan <sup>verder</sup> der volgende, dan de Trilleide ongelijke Streepjes N<sup>o</sup> 2. die na de Storm Land, ook in de verdwijninge, Sijns, en zo Sager men komt regher smooter Lopen, en dus de ongelijke Wind Luyen te beten af te beelden, zo als in de volgende Figuur verhand word.

Welke

Welke Fig: 26. Seem gancige over Fig: 26.  
 Storm-Lugt, Bij een Wederside Zee spa-  
 sende; Hier maak ik eerst de Lichte  
 Schijnse (niet juist Sijnrege) Streepen  
 N: 1. En Dwaas (daar ik de Wolken wil  
 hebben) deese N: 2. Dan gaan ik van  
 boven af, met Kruislingen, Dwarzen,  
 en rechte donkere Streepen (naar ma-  
 ter de donkerte) deese Wolken ver-  
 der op maken; al na onderen, weder ver-  
 minderende

Figuur 27 heb ik een onweder. Ik over Fig: 27.  
 Teeken hier eerst de Werligt Stralen af,  
 die ik Wit Gaat, en maak de Wol-  
 ken ook van boven af, en naar onderen,  
 Daar de Werligt loopt, maak ik het een  
 Ligt, terwijl: In donker de Lugt mag  
 zijn, zal dezelve door t Werligt, zeer  
 Ligt klein en, als ook boven agter de  
 Wolken is t klein ligt, zoo als hier ver-  
 tomd wordj.

Figuur 28. Zijn eenige a parte over Fig: 28.  
 Wolken, die worden gancige. Midscake  
 Wolk af, na de rechter hand, en dan weder  
 mit de midden up de linker hand, en van  
 een

een, ten vollen afgemaakt, Dagt al te  
 dat zij allen ald in een in mat kander  
 Drijvende zijn. eerst legt men de von-  
 de Sigdium Streepen, die alle in de von-  
 te moeten zijn, uit de midden, der Wol-  
 ke  en dan weder uit de Midden Van  
 de Wolk de Lijvale ofte Draj Streepen  
 daar overde, al na de dag Sigdium,  
 in alles verdunnende, en verminde-  
 rende. Deze keel Wolken gemaakt  
 zinde, maak ik over Wijk, of ligter  
 Dito, die daar met Laure dag. te Sigdium  
 al drijvende aan en in de boven be-  
 strevende moeten komen

Enige wa-  
 rijheid van  
 de de-  
 van Sigdium  
 opgeleid.

Hier zal nu iemand mogelijk  
 Vragen, Wel de Ligt is en zij valt,  
 waarom dan <sup>hier</sup> een bepaling, deze Ligt  
 voegt bij dit, en die bij dat <sup>Lijde</sup> Lijde  
 Dagt dient ter antwoord; als men  
 en tekening maakt, men ook doorgaat  
 de Ligt maakt, na de tekening  
 ofte t'ant, dat op dien tijd op de  
 stude vertoont, bij voorbeeld men  
 wie ~~voort~~, de Hysterij van Jonck in

Het Onweder, ofte de Diefpelen, met  
 de Storm op de Zee, of de Edele Zee  
 Zal men bij deze Flutt Joriden, geen  
 Zachte Zoete Zigt, maar ook wel  
 een Onweder, ofte Storm Zigt plant-  
 len; Men Zal ook een Vindtje of  
 een Zacht Landfchapje, afbeelden, Zoo  
 Zal ook een Zacht Zigtje hier beter  
 bij staan, als een fottse Zigt, en  
 een Bergachtig Landfchap, in de Zee  
 gelegen, zal (om dat het daar door-  
 deels windiger of Zigtiger is, dan op  
 Zigt Gewoone Binnende een Vind-  
 ge Zigt beter staan, dan een Zoete,  
 of Zachte Zigt; Doch laten verder  
 ieder zijne Keuze om Zuyten te  
 maaken na Zare Begrippen Plaet  
111

Laat ons nu eens tot het vierde en overzigt 29.  
 deszelfs kanding ofte weerscheiend Zigt  
 over gaan, in twee voorwerpen.  
 Inquit 29. Is een Kaars Zigt die  
 zijn vornaamste Zigt tegen een Kluis  
 geeft: Ik zegge zijn vornaamste  
 Zigt, 't is wel Zes, dat een Kaars een  
 gaand Vertrek verligt, dat zijn vornaam-  
naam

naarmate Licht zal zij bij zij, ofte in't  
 midden, van het Vertrek, gegeven, terwijl  
 dat de Zijden, van het Vertrek (al weder  
 van de Kaars of zijnde) meer Schein-  
 baar Licht ofte Vuer der duistertijd  
 zal ontflammen; en dit is het, dat in  
 bijzonder moet een Kaars' moet wor-  
 den geöpsderveert, altho dat de Kaars  
 zekke, geen Lange Sijden op de ta-  
 bel doet, of daar moeten tweekaar-  
 ten Branden, in dit gemaal zal een  
 tegen een andere, of zullen, alzo be-  
 den een Sijden over Tafel maken;  
 Men maakt (na alles is afgestekend)  
 de Kaars eerst, en dan Sijden met men  
 het Vertrek; beginnende, van agte-  
 ren, of van de Verdste Zoken, van het  
 Vertrek tot al verminderende na het  
 Kaars' Licht, anders kan men het gan-  
 tje Vertrek in zijn ligte Sijden  
 stellen, en verdouwen, Dezelve na de  
 Zoken, van het Vertrek; als men maar  
 maakt, dat ieder Zaak wel in zijn Sij-  
 den

Dine Leet; En't is zeker dat men over  
 al naakne van werkinge op moet  
 hebben, zelfs tot het geringste toe,  
 Bij voorbeeld, de Kaars wanneer  
 zij staat te branden, zal men ont-  
 dekken, dat zij boven-om leel ligt  
 is, en in de midden donkerder, en  
 onder weder wat Lichter als in de  
 midden; It geen Lierl ook is geopsor-  
 verd, gemerkt met N<sup>o</sup> 1/2 en 3.  
 en Zoo vind men bij na in't eenen-  
 dige, kleine zaken, die echter zinn  
 belangen Zoo wel verroeren, als in con-  
 der grootste.

Wat het Vuur betreft, zoo is over Fig. 26.  
 gesteld in Figuur 30. is als het  
 Kaars licht, het vertrek moet na  
 maten den groot of klein Vuur) wer-  
 den verligt, (Ma alles is afgetrokken)  
 maakt men eerst het Vuur als het  
 looft van al het Licht, en dan de  
 Pot, dan maakt men het vertrek,  
 dat daar van in zijn Schaduwen, wat



Donker moet zijn, weet men, is al,  
 Daar het vuur zijn Scheinsel niet  
 kan geyen, en deze donkere deelen  
 smelten zelfs donkerder zijn, als in  
 een Vertrek waar geen vuur is,  
 Want door het Scheinen van het vuur,  
 zullen zo wel de donkere deelen  
 verdonkeren waar het vuur niet aan  
 is, als de Lichte deelen zullen  
 verlichten, ~~waar~~ alwaar het vuur zijn  
 Scheinsel geeft.


Over Fig. 31. Ik tell in Plaat 107. Fig. 9. Vraag  
 de de, de Schieding van Metaal  
 het welk ik in deze Figuur 31. afbeeld,  
 N<sup>o</sup> 1. Het Stort, N<sup>o</sup> 2. Stoen, N<sup>o</sup> 3. Koper,  
 N<sup>o</sup> 4. Metaal N<sup>o</sup> 5. ijzer, en N<sup>o</sup> 6. Goud  
 of Zilver altermaal glad gepolijst;  
 De Schieding van het Stort en Stoen  
 is reeds wel bewezen, uitgeleid, dat  
 het Stoen geen Metaal is, maar  
 blauw kristal en Marmet of an-  
 dere steen verbeid; het zand moet  
 dig zijn, om weder van anderen op  
 te

te zeggen wat ik eerst, en Laatst  
 hier Van Doe, alzo dit in't vorige  
 genoege is gezeyt; Restor zal ~~de~~ Vih  
 al Wat noodzakelijk is, vromtel-  
 len; Ik maak alle deze Voorbed-  
 den eerst in zijn Ligte Sjaduwe,  
 Doeg ieder in zijn Leert, het. Want  
 in zijn gelijke Sjaduw-<sup>ca. titel 9</sup> Streepjes,  
 Doeg het steen in zijn trillende  
 ofte ongelijke bochtige Streepjes. Het  
 Koper, Ijser, Metaal en Goud  
 of Zilver, in zijn gelijke fijne  
 Sjaduw Streepen, dan maak ik de  
 donkere Sjaduwen; het koper en  
 Metaal en Ijser, in zijn gladheid,  
 in zulk een manier als ik in  
 Plaat 107 Fig. 9 in zijn donkere  
 Sjaduw heb voorgesteld, ik merk  
 hier alleen aan dat N. 5. om zijn  
 kleine rondheid, zijn donkere Sjadu-  
 we, wat fortser moeten vromden  
 dag komen, en dat in tusschen N. 4. ook  
 in

in ~~de~~ ditte Schitterende glans moet  
 zijn, en zijne ongelijkheid, Zandheid, en  
 Ligtwerken, die al meden een Ligt-  
 tering veroorzaken, De Ligt van  
 het gepulverte goud of Zilver etc.  
 moet (wegens zijne fijnheid in  
 spectacie) ook wat fijnder be-  
 landet worden; die (met de zel-  
 ve Schaduwe Streepjes als <sup>andere</sup> Metaalen,  
 die is Anijn gansche vers hier  
 van, eerst alle de fijne Streepjes,  
 en dan de zelve Streepjes, dan de  
 glans van donkerheid moet zijn,  
 het wel donkere Schaduwen, Schitte-  
 ringen, etc: de zelve Streepjes al dan  
 wat verdikken, en weder fijner Streep-  
 jes ter tinnen in te vegen

Over Plaat  
 112.

De Nu kom ik tot Plaat 112. Dit  
 heeft gezetst hebbende, en alom met  
 de Staalkool in zijn formaat gebracht,  
 Enkelende wederom de Gintey kanten, en  
 al t geteekende wederom fijn met Inke  
 na

na, dan harceer ik eerst het Aangezicht,  
 En wel eerst de Oogen, Neus en Mond,  
 Voor den Dag Grevende; Waarna ik  
 tittelende de Oogen, wenk Brauwwen  
 voorzigtig tittelende en met fijne Zaai-  
 streepjes zoo ver in order Greving, wel-  
 lende zoo op de zijde der Neus, onde-  
 zelve ook verzeven voor den Dag te doen  
 komen; dan onder de Mond, dat ook  
 wel eerst de zijde des Stroffts nade Schap  
 van t' Nocht, tot op de Wring tittle-  
 lende tot onder de kin t' zelve daar  
 het donker moet zijn, met fijne streep-  
 jes ver graduw, doch moet kin ook  
 eerst de streepjes maaken, en dan de  
 titteltjes 'er tusschen in, als bij voor-  
 beeld  dat kin t' zelve, dan zoo gelijk  
 en mooi worden dag, dan gaat men  
 aan t' over en stair, wel begrij-  
 pende dat dit ook al voor is afgeleget,  
 dan de Hals, vervolgen gaat men aan  
 de Handen, waat van ik eerst de  
 vingers harceer, endan de Armen, dan  
 ga ik aan de Voeten, even als met de  
 Handen, leevende, dan maak ik de Schou-  
 "ten

ley en het Zwaart, Dus houd ik dan  
 alleen de Kleeders over; Hier van  
 Zoudt Gij na in't ondiindigen te zeg-  
 gen, ~~de~~ vallen, alsoo Eerlin Gij dit  
 Souden voorwerpen komen op Doen, door  
 Laar meenigvuldigen, Vrouwen, Rim-  
 pels, en Walles, waerom ik al-  
 leen zegge, dat men eerst de klee-  
 ren, niet te donker moet maaken,  
 waerom men dezelve met Lichte  
 Streepjes Eier en daer begint, ma-  
 kende verders de kreinken, vrouwen  
 Rimpels etc. gaande weeg af, zie  
 hier onder ~~in~~ de Plaat Gij voor-  
 beeld, ik maak eerst de onslag-  
 vord N: 1. dan de Schaduw N: 2.  
 dan de to N: 3. dan de kreink N: 4.  
 en zoo tot N: 17. tot zoo ver als dit  
 X merk. Waar na ik het opper-  
 kled maak N: 18. ik merke hier  
 in't afgetrokkene aan, dat men moet  
 onderscheid maaken tusschen Lichte  
 en donkere kledinge, ook tusschen  
 doorrijn-

Voorschijnende, zoo als bij voorbeeld de  
 enkele arm vertoond; merkt in  
 tusschen aan dat men in de kleeding  
 ook eerst het boven lijf kan ma-  
 ken, eer men het onder of de onder-  
 kleeder maakt, dit is het zelfde,  
 en zelfs beter dog, zoo men de  
 onder kleederen maakt moet men  
 eerst het onderkleed, en den het op-  
 perkleed maken, ald is gezegt.  
 Verder ik hier niet meer af zeg-  
 en zullen, nu van deere Schadu kunst  
 af stappen, dewijl vorders de onder-  
 vinding moet Leeren! En alle  
 Zaken opte Stellen, is al te veel  
 onnuttig, ik denke dat ik hier  
 mijne Leerlingen zal hebben vol-  
 doen, dewijl ik al het noodzake-  
 lijke hier in, klaar en kort heb  
 aangewezen.

1817

Verhandelingen over de  
Zogenaamde Bedrie-  
gers, en andere  
Werken.

Overmaat  
113.  
Van de  
Bedrievers.

Inleiding

Terwijl in deze Kunst et na-  
maken van Drukwerken, wel-  
maalen voorkomen als in Almar-  
nak, Boek-Bladderen, fijne Plaatjes  
xc: die men als door Omalk ander  
Zeggende Verbeeld, met Keuiken,  
Stippen en Scheuren xc: welke door  
daar aan de Schaduwen te geven  
ieder denkt dat dit Werk opmal-  
kander gespekt is, daar dit nog-  
thans Bedriegeij is; En waarom  
derelke ook Bedriegeij. Worden ge-  
naamd. Zoo zal ik hier mijne  
Leeslingen, zoo kort en klaar als  
mogelijk derzelver maaking voor-  
stellen.

Over't Werk  
Zelve.

Wanneer ik nu de grote van  
mijn Werkant 't zijn 't Lang ofte  
int

in 't Breese, zoo als ik het Begeer  
 te maaken, op een Papiere, dat  
 mij als een Werkbeeld zal dienen,  
 van het Origineel ofte Konst. Stuk  
 zelve, heb afgetrokken, zoo neem  
 ik allertye Boekbladen, Circomten,  
 Plaatou, ofte wat ik begeer, deese  
 Leg en find ik zoo als ik de zelve  
 Begeer in mijn Origineel. Stuk te  
 Ebben, in dit afgetrokken Vierkant  
 op dit gemelde Papiere, en spoede  
 derhalve daar op vast, Wil men juist  
 de Bladen hier toe niet uit de  
 Boeken Scheuren, knips ik in Papiere,  
 de groote derzelve Bladeren, en knijf  
 het op wat het moet worden; Deese  
 alzo leggende, en ter op vast gespeld,  
 zijnde, smet fouwen, kreiken en  
 Scheuren, &c. Zoo als mij dunkt dat  
 het fraijste zal staan, Prik ik met  
 een fijn Naatje de zelve Bijde kant  
 der Bladeren, of een door of andere  
 de kreiken, fouwen, & Scheuren ~~en~~  
 niet, niet vergetende, In tot het  
 getrokken Vierkant, waer na ik al de  
 spelde



Spelde nu maak, en diu al de Bli-  
 deren, Zoo zij moeten Leggen, op dit  
 Papier gesprikt vind, ten de wijl ik  
 op ijdert Blyd heb geschreven, uit  
 vast Boek let is, Zoo gewaar ik  
 veere Blaatjes om haer plaats al-  
 tooi te kunnen nazien in dien ik  
 dit niet vast mochte weten.

Vervolgens Speld ik dit Papier,  
 op het origineel waar op ik dit  
 Werk wilst te maaken, dog Spel-  
 dende dit ver op sij de kant Lang,  
 welke kant ik ten dien einde Zoo  
 breed hebbe geluaten, dat ik de  
 Prikken van de Spelde daarn<sup>na</sup> weg  
 kan af knippen; Waar na ik  
 dit af Spens met een Spensje ge-  
 weeren in zeer sijn gerassot Hout-  
 keel, neerkende dese voorzigtig  
 mijne Spelde nu, dat het door  
 Schuuring niet door malke andere  
 ofte uittraakt; Diu heb ik mijn  
 Gegeerde van op mijn origineel Pa-  
 pier.


Enige zinde hier kunnen zeggen  
 men zoud dit niet, ~~veere Blaatjes~~  
 wel is

Waarlijk  
 opelact.

Wel op het Origineel Papier Linné-  
 nen vrom, daar men dit Brie-  
 ven en Spanden veruut; Maar weet,  
 dat men de Blaaderen dan evenwel,  
 en dan gepulverd moet zeggen, en  
 verdelken, in het Endelstijf  
 Smeekelijk te maaken, en dui-  
 als men dit dan op het Origineel,  
 in de Plaatte van een  
 ander Papier direct wilde doen  
 zoogt door de opening als an-  
 derzints dit Origineel Papier te  
 veel te seijden, en men kan nu  
 eerst bezien, als men het selve  
 eerst op dit Papier heeft, En  
 het op het Origineel zal voor den  
 Dag komen, ~~als men het selve~~  
 en dan gepouwt, zo als gezegt is,  
 zo heeft men zulke in beenden op  
 het Origineel goet en zuiver.

Adant Werk op mijn Origineel <sup>aan de</sup>  
 nu beginnende Wanneer sal het <sup>rest op</sup>  
 gepouwt daar op staat, is mijn eerste <sup>het origi-</sup>  
<sup>neel ge-</sup>  
<sup>gindelende.</sup>  
 Werk

Werk, dit Gesprik te doen een Lin-  
 jaal met een Potlood. Den tijd na-  
 te tekenen, dogh het geen juist niet  
 Regt moet zijn, moet men niet  
 het Beloop juist de hand doen, En  
 reden waarom; Ik moet een Potlood  
 na tekenen, 't is Waar als men een  
 Potlood in een Nlad Leid, zoo zal  
 hij Parallel regt in zijn drie Loek  
 Leggen, dogh als men zoudt opzere-  
 voren, in dit Werk, zoudt de Potlood  
 te stijf Leggen, al schoon men hem  
 nog zoo Goet Wilde Beschadigen,  
 Dus maak ik mijn Potlood ofte kreuk  
 een weynigje Rondig naar Guiter,  
 en een weynigje Stel in de Binn-  
 nezide, ~~...~~ Zie Letter A het on-  
 derheid daar in zelve in deese. Plaat  
 113. of het moet juist een kreuk  
 zijn, zoo als Gh Letter B te zien  
 is, welke moet Regt Loopen, om  
 den de Potlood Letter C weder een  
 weynigje Stel te hebben, en wel-  
 ke ~~...~~ Letter B ook moet Regt zijn, of  
 kreuk het

Het was Geziden, den Natuur om  
 dat het een dubbels vaste kreuk is,  
 die zulke zeer Fijnmen leerdiger  
 voor den dag komen, door de Spen-  
 ding of Afsceering als dat men,  
 dezelve recht Laet, zoo als dit  
 onderscheid in de Letters A en A  
 duidelijk is te zien, daar die kreuk  
 daar dit  bij geteehent en, recht  
 Loop veel Af, ver Staat als de  
 andere Fijnmen der Bladeren.

Ter men nu verder werkt, moet <sup>in de Colouir</sup>  
 men het Papier zien na te bootzen, <sup>want drink-</sup>  
 zoo als men kan zien in dit slijf, <sup>Papier na te</sup>  
 dubbels-gefoirven Almanaks, Blaad- <sup>maken.</sup>  
 je, dees Colouir, zoo als ook van  
 een Couvant, Heiligje, ofte ander  
 gemeen Druk Papier, dat een graver  
 lachtige Colouir heeft; Welke Colouir  
 word gemaakt <sup>van Lijstwit</sup> en even een weinige  
 Versnijden ver onder gemengd, doch  
 men kan ook neemen de Oker, na  
 de Colouir zich opdoet, dog zoo men 'er  
 ee =

eenig Gorn water in doet, om de <sup>Color</sup> op het Papier te doen loopen, moet dit voor al niet veel wezen, om dat men'er over moet schrijven, men moet ook dit Colorret met een grote Penfel doen, (Want de Colorret moet zoo dik bereijdt zijn, dat het als water is) End van het Papier te ontzien, ter over eenen Daalen, dit dan wel gedroogt zijnde gaat men aan't Werk.

4 werk van  
22) in plaat  
115. het. al.  
manusk. blaadje

Ik begin dan met N. 1. dit. Al. manusk. blaadje; Waar van ik eerst met Potloodt treepjes het  langwerpig Vierkand, daar het Schrift moet in geplaatst worden met zijn kreukel Cijfers naar't Celoope van't blaadje af daal, even groot als de Druk <sup>aan</sup> in zijn Wijdte en Doogte loopt of in zijn Letteren <sup>af</sup> dog. Al. Soen men door de kleine Letters sijnst hier nu die Accurate Maat niet kan wezen, Waar van ik op Pag. 26/58. en G. heb gesproken, zoo volg ik dog zoo na ik kan, de voorgestelde Afmeten, te zien in deze twee voorbeeldjes zie

5. 5. Waar ook in getoond word, dat  
 de Maat van het Capitulaal ende uit-  
 Gaalen of Kappen der Letters van  
 het Koninkw Letter moeten zijn, als  
 het Capitulaal ende uit Gaalen ofle Kaps-  
 pen der Letters van het Driidij, tgeen,  
 op moet het gezegde op voorz. Paginaal  
 wer een knut. Merk ook dat de  
 Maat (namljk de volle Maat der  
 Letter) zie ~~in~~ een klein wij-  
 nigje moet van malander Grosse,  
 naar 200, dat het naar even te  
 zien is, Inalende ten dien einde de  
 Potte-Strippe daar de Kappen of uit-  
 Gaalen der Letters tegen aan Lopen,  
 een Quartje Breder, want juist deze  
 Strippe Dubbel te Gaalen, als te zien  
 is. 2. 2. is wat veel werk, en sine Let-  
 ters moeten voor al keret zijn, en wel  
 zoo na aan malander, zoo wel  
 in de Breedte als in de Lengte, opdat  
 het Blad niet groter nog kleiner  
 moet zijn als het selve in de Boek  
 aandrijft, Dus moet ik voor al in mijn  
 met de Passer t selve eerst wel af,

No. zie  
 ook dit  
 groot al-  
 brannick  
 blad, in  
 romijn, al-  
 waer men  
 de maat der  
 Kappen en  
 uit Gaalen  
 der Letters  
 ook groter  
 vind als  
 het van het  
 Driidij.

De lang alwite Lot zelve groot Ede, die  
 ommevende door tre twee Passertjes,  
 een om de  $\square$  grote Maat der Letter  
 Lot  $\square$  of Blad uit, want ter moeten  
 zo als gezegt even veel regels en spakt  
 even groot als in de Druk zijnde ver  
 op komen: als ik deze grote Ede, dus  
 neem ik mijn andere Passertje, en  
 meet in de Middel van deze groote  
 en na den Druk de kleine Letter  
 zijn in mijn  $\square$  of Bladperk uit, dat  
 staan mijn passer pritejes dan in  
 deze formaat: dan lijnlijk na deel  
 Passertjes met pttloot dunnertjes  
 mijn Lijnen of Waar trassien in  
 de Lottertjes moet maken, in  
 sperratie beogende, als boven is  
 gezegt, waaron ik met de Merkjes  
 die ik met den Passer zet, altijd op  
 de twee de zeer kleine Spaattie - of -  
 tussen de koppen of uitlaalen die sonder  
 tegen malander  $\square$  moeten lopen, als  
 die Letteren in  $\square$  Lot merk  $\times$  is te zien.

Dit leijd hier een Palm of Moos-  
 sie Blandje; Wat de Maat van de  
 Lijntje der Palmen aanbelangt,  
 zijn altoos een weynig smulder als  
 de Spaansie daar de Letteren in moe-  
 ten kunnen, welke Palm-streep-  
 jes men eerst aflijnt, hier is nu  
 onderscheid in letteren van het even  
 gestel, alwaar staat Verscheide  
 Bruijloft-Palmen, Palm 23. de onderscheid  
maat der  
Letteren en  
zijn verhoud.  
 moet dat de Maat over alle On-  
 derscheid der Letteren is na rato der  
 Grootte van dezelve, Nammentlijk  
 aldus, dat de  $\frac{3}{4}$ de Maat van het  
 Woord verscheide dat hier even niet  
 te voren zijn komt, namelijk  $\equiv$  de  
 maat is van het Woord Bruijloft,  
 en de gaulige Maat van het zelve  
 Woord verscheide, namelijk  $\equiv$  de  
 maat is van het Woord Palmen,  
 en wederom de  $\frac{3}{4}$ de Maat van het vore-  
 re Woord verscheide namelijk  $\equiv$  de  
 gaulige Maat is van't Woord Palm 23.  
 of daar alles met zijn koppen en middel en onder  
 en boven moet in kunnen aldus  $\equiv$  Al  
 en deede onder van maat is in alle Letteren.

van N. 2  
 in plaats  
 112. t. Moos-  
 sie Blandje.



Zwaargleid  
opgelikt om  
aan te einde  
der regels  
met het schrift  
niet te komen.

Op u is hier de Zwaargleid dat  
dit Blaadje 'er zoo uit komt dat  
men verlegen is met het schrift,  
Want begint men maar in gedachte  
voor de Hand af te schrijven, Zoud  
men zontijls zoo niet uit-komen,  
Om Binnes Et druk vak  Die  
Letteren juist in te plaatsen die 'er  
notoir in moeten gesteld worden,  
en men zoud d'it aan te einde der  
Regels niet goet uit-komen; Om  
dan hier goet in te Slagen, schrijft  
men de Regels van achteren af, na  
vooren, Doch zoo sijnen men zoo  
verre niet is gevordert dat men  
de Letteren van zoo dicht niet naar  
malkanderen vast te plaatsen, ofte  
zoo goet niet kan ter neder zetten,  
Lijkt men zeer die motjes van 'tein-  
de ofte van achteren af na vooren, met  
een Potloodje de Letteren af, d'it heb  
ik dan niet de Letteren voor van die  
die het Laatste heb geschetst, eerst te  
be =

beginnen, namelijk mijn Regel  
 vijf, Vroeg, na t einde 200, als  
 ik anders Schrijft, maar te be-  
 ginnen en ten einde te Schrijven,  
 komende Ind vier, altoos acht of te  
 aait einde der Regel met mijn  
 Letters goet uit na den Druk.

Zoo ik nu dit alles alzo oek  
 geschreven, dan ga ik dit natuur-  
 lijk Eerbeeren en Bejadvieren  
 met vstindische Ink, leggende  
 daar het noodig is met de Penneel  
 een Zwarte Streep dog bij klyne  
 endjes om dat het voor het drooyt  
 moet uitgewassen worden, aan de  
 kant der Blaadjes ¶ neemende  
 een ander penneel daer ik dit mee-  
 de natuurlijke uitwassende te  
 niet laat lopen ¶ maakende al-  
 les inde rechterhand de Donberts,  
 van een rechte Schaduw te for-  
 meeren; als dit is gedaan, dan ga  
 ik met een punt van een Penneel  
 voorzigtig al de ravel der Scherpe, en  
 aan make, dat ik doe met het papier  
 wat ravelig op te krabben dog voorzigtig  
 en niet te diep, op dat Natuur alles  
 zijn klaarheid veruond.

van t Be-  
 leudinge  
 met d. In-  
 die ink.

van de Ru-  
 vels in t  
 papier te  
 maaken.

Wan-

H. Papiër  
Sefoon maken.

Wanneer ik nu mijn gansche  
Kunst-Stuk gedaan heb, zoo moet  
het Sefoon gemaakt en gezuiverd men  
al het Potlood, en weder besmit-  
tinge; hier toe neemt men een  
bakken Witte ofte Ferwen-Brood,  
Vrijende gekruimt zijnde dit met  
een Sefoon Papiër over het gansche  
werk, zoo dat het gansche Beeld van  
den Dag komt, zooler nu nog een  
nig Potlood ofte iets ander smit-  
telijheid magt over blijven dat zij niet  
wil hier meden Laaten, int ma-  
ken, zoo neemt een Stukje Gomme  
Cayenne dat men bij de Droog-  
ten koopt, en wrijft Losjes daer me-  
de over dit Potlood een waer meden,  
alles uit gaat.

Hier Ziet men nu uit dat  
men dik Papiër tot een Kunst-Stuk  
moet gebruiken, en dat ook den  
Juk wel moet vinden, op het Papiër  
zoo als ik Pag. 18. al heb gezegt, wist  
het Papiër al ook den Juk door dit Sefoon  
1. ma

A anders gom. Meestich.

maaken veel lief te Leiden.

Ook moet ik hier ook spreken,  
dat zoo ik een kunst-stuk maak,  
en aldus zoo hier voor is gemaekt,  
alles gedrukt op mijn Origineel  
Leb, Blyd voor Blyd van onderen  
af, of van de kant na de midda-  
en, wel van dien <sup>die</sup> mijn Reg-  
ter Land zijn eerst werk om dat  
al sedert mijn Land dan over het  
geen ik gedaan heb, dan heb ik niet  
te vreesen dat ik het Papier door  
t. schaven mijner Land zal eerder toe-  
brongen, alzo ik het zelve daar mijn  
Land dan noodig heeft te leggen, al  
het werk gedaan heb, echter ontzie  
ik de schaving zoo veel mogelijk, want  
het de ruyte in het Papier doet  
ook hinder in het schaduw van de  
oostindische Ink.

De rechte opschrijving om van on- <sup>ey in andere</sup>  
deroy ofte bij de zijde Langs, neemt <sup>Stukke, ook</sup>  
men in andere tekenstikken, ook  
waar, bij voorbeelde, een ieder is bekend  
dat

Dat men een  
Stuk van on-  
deroy moet  
beginnen en  
vult van de  
Regter Land  
off. x.c.

dat ik Verscheidne Aenteekeningen  
in Druk heb Laaten uitgeven, als  
in Spreuken Bestaande Een Over-  
meide Arbeid konst alleste Gaven,  
als ook twee t Dene Vrede en Vrij-  
leid t ander Liefde en Eendragt, als  
ook een tot Nut van t algemeen,  
en de Vier getijden des Jaars, Wel-  
ke stukken men eerst ~~erst~~ Eens  
Eoof Werken af siet op een  
Papier, mits weeten de grote  
en stand der Letteren die hier in  
moeten komen, waar na ik het  
afsnik en op mijn Origineel Geng,  
als voor is gezegt.

Zoo men nu een fijne plaat,  
in een Bedriegertje Gijf deze Blanz  
de tot Geraat wil Gij maaken, Zoo  
neem ik het grootste Voorwerp in  
de plaat eerst en meet alles met  
de passer af en siet t het met Eent-  
kool op mijn Origineel in het Gelaad  
Jaar het moet zijn, en zoo lang als  
altes

Van fijne  
plaat in  
Bedriegert  
te maaken.

alles in orde is, en dan begint ik  
met Druk, Dit nu te weten, en te  
lezen na de Druk Zoo als hier  
voor is gelcoort.

Ik wil nu een gemakke- <sup>om de zelve</sup>  
lijker Werker, perke die de plaats <sup>teer gemak-</sup>  
in de Druk met kleine ruitjes af, <sup>kelijk na</sup>  
en zet ook die zelve Ruitjes op <sup>te maken.</sup>  
mijn Origineel, en zie dan in de  
Druk Wat in ieder ruitje staat,  
dat ik altoos in mijn Origineel  
breng, Zo ook ceft met Stoud-  
kool om die Lektuur egaal te  
werken, als het in de Druk staat.

Zoo men zom wil verklaren  
maakt men de Ruitjes op het ori-  
gineel kleiner als die in de Druk,  
en Zoo men de plaats wil vergroo-  
ten, maakt men de Ruitjes op het  
Origineel grooter als in de Druk.

Ik zal hier niet spreken van  
een werktuig, waar mede men alles  
kan nadaken, als Gij ieder bekent,  
dat dit ook wel beter is in groote  
als andere voorwerpen, als in deese  
kleine plaatjes.

Oris

Om einde ik hier kninnen, knitten,  
maar om ten einde te alles af te knuwe  
delen, zal ik hier spreken van de knar-  
te. Zelderen in de Bedriegers.

Van Kaarte-  
bladen en de  
zelve te knuten  
op een lijnen.  
in plaat 114.

Wanneer men kniderde Bedrie-  
gers een ofte meer knarbladen knut kn-  
men, die kn men kardig knuten door-  
scheinen, wanneer men een Eyd van  
een Boek Knad op een knarblad knut  
knmen, dog men moet dan een Knjbe-  
blad, ofte knnder gedrukt knad dat van  
een postpapier gedrukt is, knemen,  
want men moet de knatuur zoo goet  
als mogelijk, verbeeden, en die knpapier  
ken geen knwijze kninge van de knarte  
bladen kn geven, knatende dan de kn-  
ven der knppen ofte knuten en knuten,  
met knline van knwijze knen, zoo als  
te zien is in Plaat 114. N. 1.

Deze knwijze-  
ning knut van  
de knchte knje  
knatuur knen,  
al knan kn kn-  
van knje.

Dog kn gelijk in alles de knatuur zoo  
kn knpknlijk geknknkn knut kn worden,  
zoo is knet knut zoo knatuur kn  
knut, dat knen dit knande knad kn-  
knje knut, als knel knande knchte knje,  
dus

192.

Dus Zoo het iets kon zijn, neemt men  
dit om t. Natuurlijke lieder aan de  
Ligte, als wel van de. Schijnzijde  
dit tweederlij onderscheid kon maken  
van Letter A. dat nu is Zoo die. Na-  
tuur geeft als te zien is in Letter B.



Eenige



Eenige Bijzonderheden  
 tot alle dit Voorgaande Betrekkelijk

Ten laatste zal ik nu mijn Lief-  
 lebbens met eenige Lieflebbersje. uyt-  
 bezig zindem, bekwende medenot  
 deez Konst, en waer meden ik dit  
 Werk zal besluiten.

Handeling  
 over N<sup>o</sup> 2.  
 in plaats 114.

Ik Landels dan eerst over dit  
 Leedeltje N<sup>o</sup> 2. dit zeg ik veelmalen  
 onder aan het Werk siet de Naam  
 ofte 4 woord Conne Konst, en om de  
 Aardigheid verbeel ik dit al. of het  
 met groote spetoe was vast ge-  
 trocken ook wel eens met de En-  
 den, door het goet, daar mijn be-  
 drieger schijnd op te leggen, (Zoo als  
 ik hier op pag: 161. van deez grone  
 den ofte goet spreek.

over de spelden  
 te maaken  
 in N<sup>o</sup> 6.

Zoo dit Leedeltje dan is gedaan  
 en mijn goudse Stiek is het gedaan,  
 en Leeron gemaakt, zoo maak ik

ik de Spelden. Hier toe neem ik  
 Loetwit met Goudwater zeer dik  
 mits dat ik maar even het zelve met  
 de Penneel op het Casier kan  
 krijgen, en dat eenen het zelve  
 tot Spelven, zoo als ik N. 2 heb  
 afgeschildert, dit droog zijnde verdik  
 ik het of daal het zelve weder over  
 en dit zoo veenigmaal als mij  
 dunkt dat de Spelde dik genoeg  
 zijn dan de kappen der zelden  
 en die zelve op zijn hoogte ofte dikte  
 hebbende, leid men weder een  
 kranje op de kappen, of men gaat  
 heen wanneer zij dat droog zijn en  
 doet met de Puffer over de kops der  
 Spelde heijjes in Oiven als een Spelde  
 kop vertoond daer't koper is om-  
 gedraijt, dit alles gedaan zijnde,  
 maak ik mijn Goud naar Nicoties,  
 om de Spelde te vergulden, maar  
 moet geen Dikaten, maar groen  
 goud zijn, om dat dit veel het koper  
 ge-

~~Plaat~~ gelijk in kleur en glans is,  
 ik neem gildesom met een wijze  
 nig. gem water tot mijn grond\*  
 en draagt even dog niet droog zijnde  
 en leg mijn goud ter op, en be-  
 leid dan verder om en bij de Spelden  
 als in mijn voorbeeld N<sup>o</sup> 2. is te  
 zien, en ook met kopere Doppjes N<sup>o</sup> 6

N<sup>o</sup> 6.

Over N<sup>o</sup> 6.  
 Van de Ver-  
 wone Letters.

Wil men nu eens Verleeren Let-  
 ters maaken, door dit Zelve Bereid-  
 zel als hier boven gemeld van de  
 Spelden, men gabelt een, en zet  
 de Letters als bij N<sup>o</sup> 3 is getijetelt,  
 waar van ik eerst het geene ik met  
 Ink wil doen, zwart maak; waar  
 na ik dit Bereidzel op de Zilveren  
 Takken, Bladeren ofte Rollen of Linten,  
 dat in de Letter mag voorkomen,  
 zeer dik, dog niet in een reijs, maar  
 in 2 of 3 Reijsen op Lay, Entende het  
 zelve half droog worden, waar na ik  
 met een Casbertje ofte een Peper-  
 tje zij Plat ofte Rond, drie kant ofte  
 vierkant

. vierkant

\* God zoo men het goud wil Polijsten met een glatte  
 Wolve ofte andere Stang, zoo moet men tot de grond  
 neemen, zij wit met Safferaan en dat wel schijnt  
 dat t. schrijft, en dan wat stam later, dat riet de  
 Polijst ter riet is. eer men het gebruikt.

Scherpe, na dat ik de firmaat van de  
 Zilveren, Zilveren ofte wat dies meer  
 is al moeten de Oyladeren, Eol ofte  
 ynd zijn ofte dat het Drivven, of an-  
 der gaat, en fieraat moet zijn, het  
 zooper, als of het in tuije Stok-  
 verw werd gedaan, waar na ik be-  
 talven't want der Inke dat ook  
 de grond verbeeld, daar al dit fieraad  
 op Leid, deere op gelege fieraad ver-  
 gald, ofte ook moet natuurlijke  
 teletien. Afzet, t welk zeer fraij  
 staat, inzonderheid als de Letters  
 Leel groot zijn, want dan ken men  
 de Overken wel een Pind-dik ver  
 op leggen, dat deere Letters op vast Parkement  
 gemaakt, is beter als op papier oft moet ook zijn gemaakt,  
 een Regel Letters aan makender  
 bindende met een Lind Saaton ver-  
 tonen, dat men van ~~een~~ de eene Let-  
 ter op en onder bindere Letter Erat  
 Slingerem, welke Lind ook wat dik  
 verderen gedaan, inzonderheid, in de Bogten,  
 satzoenderende Let, dat droog zijnde in  
 een

zie hier van  
 pag. 164

van Lind  
 nude Letters  
 in N<sup>o</sup> 4.

ien goet firmaat, en bestuimde zilke  
als is afgezetst N. 14.

van N. 6.  
over vlakke  
verrijde Letter

Wiel men nu de Letteren vlak  
zijde gelaten, vergulden, staat ook  
Fraij, als men de Letter eerst met  
werk van Futsjes of de Cyloemen wit  
Loot, ende grond daar van met Ink  
vult, en dat het werk verguld, ge-  
lijk meder, is afgezetst in N. 15.

over Plaat  
115.  
eest vande  
Lingnet Letter

Lees die Plaat 115 de beelde  
een Singnet Trekletter op een Pa-  
piertje vast gemaakt met vinnel,  
op een stichje gemakte zijde, deze  
Letteren worden eerst gesetst, na-  
melijk **C** omdat die de Slechte  
Letteren zijn endan de **D**, door  
leest men te veel werk, om zülke  
Letteren op het Origineel te ~~zetten~~  
en dat men te veel moet mit kaa-  
len, eer men goet slaagt; moet men  
dezelve, op een vander Papier eerst  
afteekenen, ofte sletten, en doet zo  
Lang daar mede arbeideinde, dat zij

Zij zeer groot, Staam, Dog men aan de beide zijden Egaal te schrijven, is wel Werk, Wil dit Kunst niet Slagen, zoo Ziet wat zijde gij het better op uw Papier heeft geplakt, en staan nu Paper dan Brekt in de Midde, door de Letters Leentoe en prikt dan met een fijn Naaldje in Zelve Letters door een dubbeld Papier, doe het Zelve dan open, zoo staan nu Letters recht en goet, en spous dezelve dan aft op een origi- neel Papier en Gewerkt dan de te we.

Hier toont dit opgeplakte Papier als een fijne plaat, waar van de Moed van het koper te zien is (zie \*)

Van de Rand van de koperen plaat.

Deze Moed ofte kenmerck van het koper der Glaat, Gaal ik door een Zijnsaal met een koperen Pasteltje dat niet veel scherp is, wat diep in en wrijf het Zelve met een Stamp. Een koperen, insonderheid de Hoeken. — Top dat het even is, als of de Moed der plaat er in staat. — De Gewerking der onmel!

Zijn als van de Kaarte, in de voorplaat gezegt.

+ Dit kan men ook met wat potlood doen.

Men Beschildert dit Blaasje niet,  
men men maakt ook niet de Omweld,  
nog de Moed van de Popen-Plaat daar  
aan, Voor dat de zijde gatreijt en ge-  
schildert en alles gedaan is, welke zijde  
Stof men aldus Gewerkt.

Van de zijde  
Stoffe in  
Plaat 115.

De Pas eerst in't Lange en Brede,  
met twee à drie Palkstijes, de Streepen  
der zijde Stof met Prikjes af, Wel Waar  
neemend, dat ik geen Verkeerde  
Prikjes maak, anders zijn mijn Stree-  
pen ook fout, dit wel-geduan zijnde,  
Zijn ik uit deese Prikjes alle de  
Streepen der zijde met mijn Potlood  
Dunnetje af, en laat dezelve met  
flauwe Groen elk in zijn Soort, eerst  
recht, en dan dwars over malander,  
Maar dan zijn zij op de Peris-Blikjes  
□ II daer de Streepen voor mal klane  
Der Loopen, nog niet donker of te  
Lijvig ganteg, Hier om Geleyde dan  
al deese Blikjes met de zelve vert  
Wat Lijriger zijde gemengt, t'zij. (flauw)  
Groen, Geel, Rood, Waer of te (Lurms) (Lurms)  
keder top zijn zijgen (Lurms), En hier na  
de

de Gemengde kintjes. □□, dat is  
 daar het Geel en Paars, of Groen en Geel,  
 of Blauw en Roet, of Roet en Paars, of  
 Geel en Blauw, of Groen en Roet &c. door  
 malkanderen Loopen; Waar toe ik  
 ook van ieder de helft der verwarder  
 malkander meng, bij voorbeeld, geel  
 en Paars waar meden, ik ook zulk  
 een Blokje door deze twee Colouren,  
 door malkandere Loopen; of doe  
 desgelijks meng ik groen en geel  
 door een, alwaar ik zulk een Blok-  
 je of doe, door deze twee Colouren  
 Van groen en geel in een Blokje  
 door malkander Loopen, en zoo  
 vervolgens, tot alle de Blokjes  
 gedaane zijn; En zoo leest men  
 ook met de Translinne-ruijten,  
 Coeten, en Blauw, en Rode Coeten.





Van de Schrijfs  
ven op dat  
gament of  
Pergament  
Franzjſch.

© Het Ik nu dit Werk Sluit, zal  
ik nog iets van het Schrijven op het  
Pergament Eandelen;

Wanneer men nu op Pergament  
wil Schrijven, zoo gebruikt  
liever het Maagde Franzjſch, of geen  
Zuiver Gerijf moet zijn, daar men  
men de Vleek of zijde gebruikt, of  
welk het witte, en het Zuijverte  
is om ſoonst op te brengen, en zoo  
het nog te glad ofte te ruw  
is, dat alreer niet moet zijn, ald het  
wel Gerijf is, of daar zijn Vlekken  
in in dit een en ander gebruikt  
men de Witte Soudra, wil men  
om de Witte daar nog bij doen de  
geprepareerde Vetter ſchelpen; is  
ook niet kwat, dog deze zijn zoo  
niet van vast binding als de Soudra,  
dit vrij ik met ſchoon ſa-  
pier over mijn Pergament, en  
inzonderheid als met Boeken moet  
ſtitelen, want dat is niet alleen ge-  
Maag-

Maagde Franlijn, maar, argument, en  
 wel de Franzijsche, zoodaft die alters  
 glad en Sneerig zijn; — Wanneer  
 men nu een Koutstrijk op Maagde  
 de Franlijn, wil maaken moet men  
 niet alleen een Storte raam luten  
 maaken, maar dit Raam moet ook  
 gelijk en Vetsid gevest zijn met  
 een plank van Cinnon ~~et Raam~~,  
 gelijk met het Raam, en wel zuiver  
 gelijk geschaft, waar op wit Papier  
 van een groot Imperdial word  
 opgeplakt, en dan het Maagde Fran-  
 lijn daar over op ook geplakt, en  
 om de kant met kopse dijjes strak  
 gespannen; dan zit het vutt en ge-  
 lijk als een Stier lij, waar op men  
 alle kunst kan voor de dag bren-  
 gen; En hier komes <sup>de soad</sup> dan de Verle-  
 ven Letteren daar ik op Pag. 158 der  
 Plaat N: 3 Van het gesproken.

Zoo gij nu uw Werk gedaan hebt,  
 Zoo moet men zoo voorzigtig zijn,  
 Zo ter hand in is, om het gij het  
 wil soeven maaken, (mits dat wens  
 naar

meer 'er zultie veruilen. Letteren in  
 moeten zijn, dat men het stuk eerst  
 schoon maakt eer men de veruilen  
 Letteren in maakt, anders zittet  
 die in de weg. Dewelke men ook niet  
 opslijt met het veruilen werk of Ge-  
 rijdel voor dat men het gansche stuk  
 gedaan en schoon gemaakt heeft. Zoo  
 men het stuk als gezegt dan se gans-  
 maakt, neemt men een Eijden Werk,  
 schuurt stift over in stuk een  
 mits ieden keer in Ende Werk dan  
 in mond ofte Land de Sandral 'er  
 wel uitslaande, en al weder 'er me-  
 de over gereegt, tot zoo lang dat  
 de Sandral 'er gans uit is, en  
 in schrift zwart en zuiver voor  
 den dag komt, en is 'er hier ofte  
 daar nog Houtskool of Potlood in  
 gebruikt men 't end Gakke wit of  
 terwen brood, en dat 'er dan nog niet  
 uit is de Gomme Geyenne als op  
 pag: 149 is gezegt, 'er dit gedaan  
 zynde gaat men tot de Letteren  
 die

Die men wil vergulden, en dien die  
 men wil verdergen, maaken, die  
 gelijke men Begrijpt al in de Suk  
 zijn gezet zoot ver men de selve  
 te overige daar aan wil vergulden,  
 en opfleppen; want zoo als gezegd  
 dit vergulden, en het opfleppen,  
 moet men na het Schoonmaken  
 en als alles is gedaan, het Laatste  
 deel, wijs te verlevan, totten in  
 de weg zonden zijn, en het vergulden  
 het ook van de vnderen zonden  
 af vrijen.

Zie dan liefhebbers mijn  
 Suak afgedaan, Hoopende dat  
 mijne saek niet onnut mag  
 worden bevonden; maar dat zij  
 de Geminaart van deere Edelkonnst,  
 als sprekende tot mijne Leer-  
 Sinnen hier in verbert zullen  
 voortgaan, om niet ter tijd mijn  
 Meester hier in te worden, zoo zal  
 ik veruueyd zijn

En zal hier een Bijveegzaltje vreyen,  
 dat meden, in de Maaten, ter Landtloping  
 kan dienen, van mijne Leergierigen

\*\*\*

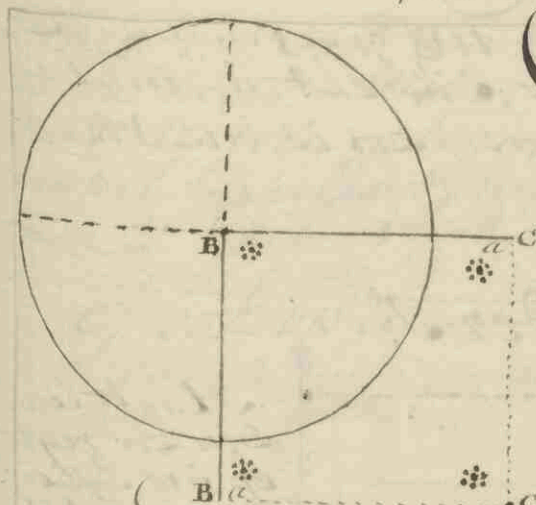
Bij=

# ○ Bijvoegzel.

## Over de Maaten.

Zal niet kwat zijn voor  
 die geenen van mijne Leerlingen,  
 om als een Bijvoegzel voort gaat  
 dezelve nog eens met de Maaten  
 van de Vierhanten &c. te helpen te  
 komen, op eene eenvoudige en  
 gemakkelijke manier, 't is waar,  
 men kan daar toe een Kopere Win-  
 kel Raak gebruiken; maar men  
 heeft die Sontijds niet, en dus  
 om de Krethekid van t'w Vier-  
 kant te maken, Ginten eene  
 Winkel Raak van Doen te hebben,  
 Zoo gaat in de <sup>Verenstaende</sup> ~~Verenstaende~~  
 manier te Werk.

Macht

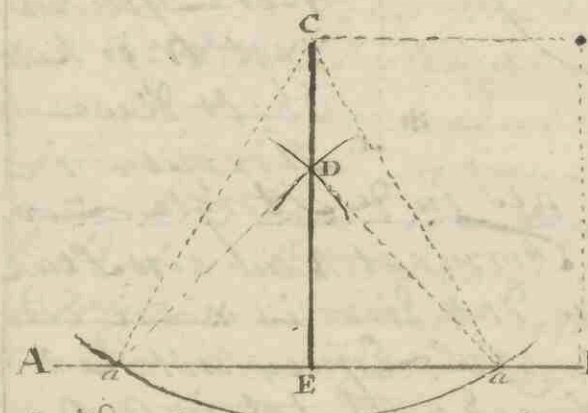


Maakt een  
 Cirkel, deeld  
 dezelve aan  
 vier deelen,  
 Zoo hebt gij  
 altoos aan  
 vier zijden, en  
 veert vier kant  
 Laalt deese

Streepen in  
 de Breedte als in de Hoogte Zoo  
 als gij uw Formaat van uw Stuk  
 wilt hebben dat hier is \* zie hier  
 toe Streepen, ofte Lijnen uit het  
 Middelpunt getrekt tot in a. a.  
 meet (Zet zij door een grote Paller,  
 of met een Lijnmaat) uw Lengte  
 van B tot B. die gij overbrengt van  
 C tot C. en de gelijke uw Breedte  
 van B en C boven die gij onder in B en  
 C overbrengt, maakende dat Hoogte  
 en

en Breedte in een gegeven meet  
door de Passen. Kijkt in mat-  
kanderen komer, zoo is een vier-  
kant gelijk.

# Anders.

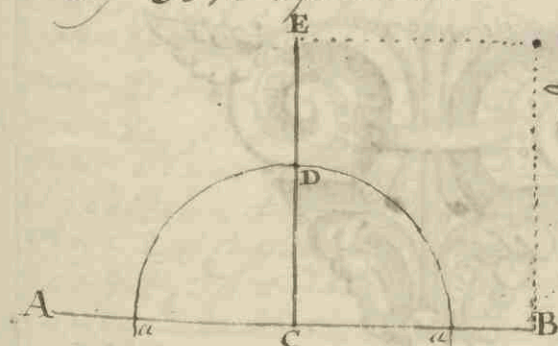


Maakt een  
Lijn zoo recht  
op een Nijster  
als mogelijk  
A en B. Maakt  
met een wil-  
lekeurige  
Stroep uit  
C een Cirkel

snijvende door A en B denzelve in wa.  
Naar uit zij aan wederzijde in de Mid-  
den twee ~~kleine~~ Cirkels trekt D waar  
door zij uit C binn tot beneden  
in E een Lijn trekt die zekerlijk  
recht op een neder staat, want van  
Uiter C tot D is zij recht vogens de Cir-  
kel anders, zoo moet de rest van E. een  
Stroep

Strep van C tot E ook. Notoir recht  
op en neder Staan. Dan zekthij  
niet te doen als in t voorstaende  
empel is geleert met het Merk.  
Zoo is 't nu vierkant gelijk.

of ook op deese Manier



Maakt een  
Lijn AB. Maakt  
Dan een sirkel  
mit C om a.  
in D. met  
de midden van  
deze sirkel  
mit a. in D

en Maakt 'n Lijn mit E door de  
midden des Sirkels D tot in C. Want  
van C tot D recht opgaande zijnde,  
Zoo moet ook dat v na de loofte tot  
E ook recht opgaande Lijn.

Zie Quar 'n vierkanten, om  
Ziet nu van andere Maaten te  
Spreeken, Zoud onnodig zijn ver-  
mits



mits deze het bijzonderst maar alleen  
 in dit Werk te pas komen; Zoo zal  
 ik dan hier mede van alles maakten



Re-

Register  
 Van alle de Plauten tot  
 deze Beschrijving  
 behoorende.  
 en c.

Inleiding tot dit Werk als mede oplos- sels & wanig Leid over't Houtland	Page 10.
Over het Geredde Laps	14. 22.
Over de Snek	15.
Over Plaat N <sup>o</sup> 1	22.
Inleiding tot het Werk en Plauten van Schrift.	25. 4 Capitaals.
Over het Capitaals in Plaat N <sup>o</sup> 2 en 3	26.
dat dit Capitaals op de selve Plaat moet staan zal het groot zijn tegen vers p. en gelost ke	39.
Gemeenlijkheid van Plaut Over Ruitjes van Plaat N <sup>o</sup> 4	40.
Reden en tegenreden omtrent deze Plaat	41.
Waarschuwing om niet het Hout te keel niet te veel als in Papier te loopen om't Lette niet te ruing te maaken	41.
Ouderwijzing van na het oog Capitaals te vaaaken	42.
Gebriek van het seldine Duintige Veertje of gatscheit in plaat N <sup>o</sup> 1 Letter B.	42.
Bewijz dat men hier en daar de Plaat recht nodig	43.
de Letter in Hout te keel gatscheit toe met Snek	43.

Regiſter:

24

Om in die gebruikte van 4. P. t. loot . . . . . 43.

Van de Leering wat een ten Laast een  
een Capitalie Letter Wordt gemaakt 44.

Over het wit Capitalie in. P. t. N. 3 . . . . . 48.

Van de Verſierde Letters en Derzelven  
Naamen in P. t. N. 3 . . . . . 48.

Over de Letters in P. t. N. 5. Laatste 49.

Bewijſ om geen Copij Werk te maken  
met een Voorbeeld door een Leerdmeester 50.

Voorbeeld om geen Copij Werk te maken  
uit des Auteurs ſeijger Werk . . . . . 52. *zie ook pag. 80.*

Over de Verſierde H. G. en D. P. t. N. 5. 53.

Om eerst tot het gemen, en dan tot de  
Kunst- Letters over te gaan . . . . . 54.

Over't Werk zelve van de H. in P. t. N. 5. 55.

Over het Romijns uit P. t. N. 6. . . . . 58.

Zaar maat en Maaking &c.

Over de Verſierde Letters en Naamen  
uit P. t. N. 6. . . . . 60.

Over het Duiſ in P. t. N. 7. . . . . 61.

Zaar Maaking &c.

Over de Verſierde Duiſde Letters  
en Zaar Naamen in P. t. N. 7. . . . . 64.

Over de Hoof Letters van dit Duiſ uit  
P. t. N. 8. en Zaar Maaking . . . . . 65.

Over t. Hoog Duiſ in P. t. N. 9. 10. 11.  
12. 13. 14. 15. 16. met het groote &c. . . . . 70.

Over bijzander Hoog Duiſ in P. t. N. 17. 18. 73.

Handeling  
over de Kunst  
Letters.

Romijns

Duiſ

Hoog Duiſ

# Register:

Pag.

Over de Overgeschlagen Letter in Plaat No. 74.	74.	
Over het getrokken A. B. in Plaat 20/25.	75.	4 getrokken
Over de Letter W. en Z. in Plaat 29.	75.	
Derzelver Maakings over Plaat 24.	76.	
Over het plaat 22/23 van de Sign.	76.	Derde Baster
Over het Basterd in de Platen van No. 25 tot 27.	74.	
Over de Spoons Letter E in Plaat 37.	80.	tweede do.
Over het tweede Basterd van Plaat 38 tot 50.	81.	
Over de Letter A in Plaat 50.	81.	
Over het 3de Basterd van Plaat 51 tot 62.	82.	Derde do.
Derzelver Naamen, Duit het Werk.	82.	
Van het jaer in de Letter te plaatsen.	84.	
Over het 4de Basterd met Beestje van Plaat 63 tot 75.	85.	vierde do.
Over de Letter A in Plaat 75.	86.	
Over het 5de Basterd met Menschen van Plaat 76 tot 87.	87.	vijfde do.
Over de 4 getijden, de 4 Elementen, en de 5 Zinnen van Plaat 88 tot 94.	89.	de 4 getijden Elementen 5 Zinnen
Over het Groove A. B. van Plaat 95 tot 106.	90.	
Met leg over de Letter S in plaat 106, plaat 94.	91.	Landelinge over de 4
Over de Soetaduw of Harskering Konst van Plaat 95 tot 107 tot 112.	92.	Soetaduw Konst. tot 136
Over het Werk van Plaat 107 Tiquin I.	93.	de Bar over

Plaat 107.  
Fig. 2.  
De 2. Indien  
1817, 1818, 1819.

# Register.

		Page
	over Plaat 107. Figuur 2. ....	96.
	over dito . . . . . dito . . . 3 . . . . .	98.
	over dito . . . . . dito . . . 4 . . . . .	99.
	over dito . . . . . dito . . . 5 . . . . .	100.
	over dito . . . . . dito . . . 5. (Leden) . . . . .	100.
	over dito . . . . . dito . . . 6 . . . . .	101.
	over dito . . . . . dito . . . 7 . . . . .	102.
	over dito . . . . . dito . . . 8 . . . . .	103.
	over dito . . . . . dito . . . 9 . . . . .	103.
	over dito . . . . . dito . . . 10 . . . . .	104.
Miningen	over de Maaking van de Vrije Miningen . . . . .	105.
Aardrijck	over Plaat 107. Figuur 11. <sup>4</sup> Aardrijck	106.
	<sup>4</sup> Werkzaam . . . . .	107.
	<sup>4</sup> Respectief . . . . .	109.
Bouwwerk.	over dito . . . . . dito . . . 12. Bouwwerk	110.
	over Plaat 107. Figuur 13. <sup>4</sup> Vrijdijck	111.
Vrije Vestrekke.	over Plaat 108. Figuur 14. . . . .	112.
	Quarigeld over de Saladien opgelost . . . . .	114.
Zee & Klippen.	over Plaat 108. Figuur 15. <sup>4</sup> (zee) . . . . .	115.
	over dito . . . . . dito . . . 16. 17. (zee) . . . . .	117.
Rivier	over Plaat 109. Figuur 18. . . . .	118.
Miningen	over dito . . . . . dito 19 . . . . .	120.
Dageraad	over dito . . . . . dito 20 . . . . .	121.
Luchtomelken	over Plaat 110. Figuur 21 . . . . .	124.
	over dito . . . . . dito 22 . . . . .	124.
	over dito . . . . . dito 23. <sup>4</sup> Lucht . . . . .	125.

over

# Regiſter

	Pag.	
over Plaat 110. Tiquier 24	125.	}
over dito . . . . . dito 25	125.	
over dito . . . . . dito 26. Ingte.	126.	
over dito . . . . . dito 27	126.	
over dito . . . . . dito 28	126.	
Leilige Zwaarigheid over de Ingte. opgeplaat	127.	
over Plaat 111. Tiquier 29	128.	}
over dito . . . . . dito 30	130.	
over dito . . . . . dito 31	131.	
over Plaat 112. Tiquier 32	133.	}
Verzandeling over de Bedriegers a. c. en daarin over Plaat 113	137.	
Daar in om de folou-vent' druck papier te make	142.	
Daar in 't druck zelve en wel tot Alm. u. d. Clad	143.	
N. 2. t. Mop. i. s. Bled	146.	
Viderdeſchijden. Plaat der letters daarin	146.	
Om aan 't Einde der Regels gelijk te kenne	147.	
1. t. bed. i. d. i. d. w. met O. S. Inke	148.	}
om de Ravels aent' papier te make	148.	
4. Papier te Joen maken	149.	
Dat men een. Stuk van. Videren op moet beginnen	150.	
Van. Tigne. plakaten. in. Bedriegers	151.	
om de zelve gemakkelijk uat. te make	152.	
over. Plaat 114. Van. Plaat te Claden. d. w. d. h. j. i.	153.	
De. Voorſchijning. a. d. d. Lijte. i. j. e.	153.	

# Register.

Aug.

	Enige Bijzonderheden, tot het verhandelen	155.
over een sedel met spelde	over Maat 114. N <sup>o</sup> 2. .... Codeltje. ....	155.
verrevalott.	over dito ..... N <sup>o</sup> 2 & 6. Spelden. ....	155.
Lichten	over dito ..... N <sup>o</sup> 3. Verderen, Latten. ....	157.
vergulden	over dito ..... N <sup>o</sup> 4. Lichten vande Lth. ....	158.
van de luyt. Latten	over dito ..... N <sup>o</sup> 5. Plakke vergulde Lth. ....	159.
	over Maat 115. vande Singnet. Latten & c.	159.
	van de Raad van de kopere	160.
	Maat. ....	160.
	van de geroete grond. ....	161.
Pergament	Van het Bijven 1/20 Pergament en Franck	163.
	4 Leden Schou maken	165.
	Bijvoezel over de vierante Maaten. ....	167.

