

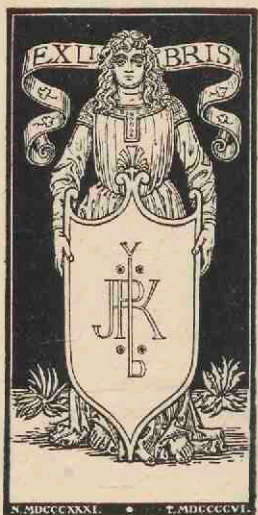


**Catalogus van eene aanzienlijke verzameling konstige schilderijen van oude Nederlandsche meesters ... benevens marmere en geboetzeerde beeldwerken, enz. enz., alles nagelaten door ... D. G. van der Burgh van Kronenburg, waarvan de verkoping aan den meestbiedende zal zijn op Maandag den 6 September 1824 ... op den huize en slot Kronenburg bij Loenen**

<https://hdl.handle.net/1874/44731>

Kast 228

Pl. F N<sup>o</sup>.34



*D'AVINIS*

*SCHENKING*



*DE BOYROVILL*

Nº 91. Christen van de. groot.  
generaal van  
Rombout. 1637.

173 G. v. Wyckensland

167-68 y. Bock  
intendant v. ginsmeren

220, F. 34  
C A T A L O G U S

VAN EENE AANZIENLIJKE VERZAMELING KONSTIGE

SCHILDERIJEN,

van oude Nederlandsche Meesters, onder welke  
veele in kwaliteit uitmunten,

benevens

MARMERE EN GEBOETZEERDE BEELD-  
WERKEN, ENZ. ENZ.

Alles nagelaten door

Wijle den Wel Edele gebooren Heere en Mr.

D. G. VAN DER BURGH VAN KRONENBURG,

Waarvan de verkoping aan den meestbiedende zal  
zijn op Maandag den 6 September 1824,  
beginnende des voormiddags ten  
10. uren precies

op den

HUIZE en SLOT KRONENBURG bij LOENEN.

*De dagen van bezichtiging voor een ieder, zullen  
zijn Vrijdag en Zaterdag den 3 en 4 Septem-  
ber 1824. des morgens van 11 tot des  
namiddags 2 uren.*

---

De Catalogus is te bekomen, te *Utrecht* bij den Konst-  
schilder C. VAN HARDENBERGH in den Munster  
Trans en bij den Boekhandelaar J. ALTHEER en  
te *Loenen* bij den Notaris Mr. J. SANDERSON, en  
verder alom in de voornaamste Steeden des Rijks,  
mits betalende 2 Stuivers.



## BERIGT EN CONDITIEN.

Daar de overleden eigenaar dezer verzameling, thans de liefhebberen aangeboden, zijn goed gevoel raadplegende, vooral verkoos het oog te verlustigen, door kunst, die zin- en belangrijk zijnde, ook door contrasterende onderwerpen te meerder effect deed: zoo treft men in dezelve verschillende rangen van Meesters, naast elkander geplaatst; zijnde de Nos gevolgd zoo als de stukken hangende volgen, en de daarop gevonden namen opgegeven.

Alles wordt voetstoots verkocht, zoo als het gezien of niet gezien is, voor Guldens van twee en twintig stuivers; zullende de betaling en aflevering dadelijk, na den afloop der verkooping, of acht dagen na dato geschieden.

De verkochte stukken, zullen, door daartoe aangestelde perzonen, met alle mogelijke zorg; bewaard worden, tegens betaling van 5 cents of 1 stuiv. per koop, zonder voor vermis of schade in te staan.

Iemand het door hem gekochte, niet, binnen acht dagen na de verkooping afhalende, zal de verkooper het recht hebben, om hetzelfde, ten pircule van den eersten koper weder te verkoopen, en meerder geldende, zal den gebrekigen koper, geen aanspraak op het surplus, vermogen te pretenderen.

Liefhebbers kunnen behalve den gewoonen dag voor de verkooping, de schilderijen bezigtigen gedurende een maand te voren, tweemale per week; des Vrijdags en des Zaturdags van elf tot twee uren 's morgens, mits voorzien van een biljet, geteekend door den Notaris J. SANDERSON, residende te *Loenen*, en waarop hunne namen en den datum zijn ingevuld.

De Verkooping zal beginnen des morgens, ten tien uren precies.





# NOTITIE

VAN

## SCHILDERIEN:

OP DE SCHILDERIJ-KAMER N<sup>o</sup>. I.

*Beginnende bij het raam aan de deur der Zaal.*

N<sup>o</sup>. 1. Colossale overblijffels van prachtige gebouwen en beeldwerken, zoo rond als in basrelief; Colommen, Capiteelen, enz. in een uitgestrekt Italiaansch Landschap, met fraaije en eigenaardige stoffagie. Helder en uitvoerig; door *B. Breenberg*.

2. Dood wild en andere voorraad, keukengereedschappen; een kat enz. waarbij eene jeugdige vrouw, verbeeldende Martha; in een opkamer, de Zaligmaker, Maria en andere personen. Alles zeer rijk en natuurlijk, door *A. van Nieulandt*.

A



N<sup>o</sup>. 3



- N<sup>o</sup>. 3. In een besneeuwd ruim Hollandsch Landschap, ziet men op eene bevrozene rivier, bij een Dorp en Boerenwoningen, een menigte Volks rijdende of wandelende; anderen met Sleden enz. Helder, krachtig en breed door *Th. Rombouts*.
4. Een Alchimist en zijn Huisgezin, zittende in zijne werkplaats bij het vengster, sprekende met een hem vragend Jongeling, het vertrek rijk gestoffeerd met veel toepasselijk bijwerk. Aangenaam van licht krachtig en geestig, door *T. Wijk*.
5. Een Huisgezin biddende voor den maaltijd, in een oud burgerlijk binnenvertrek. Natuurlijk en fraai, door *G. van Brekenkamp*.
6. Samson slapende in Delias schoot, wordende de hairlokken afgesneden. Een fraaije ordonnance van veele figuren, aangenaam voorgesteld, door *W. P. Barcius 1632*.
7. Een ruime rivier met Schepen, verlicht door de rijzende maan; ter zijde worden bij een brandend vuur, vaartuigen gekalefaterd, door *J. de Beer*.

N<sup>o</sup>. 8. Eenige manschappen, schijnende krijgslieden, en eene vrouw; vermaken zich bij een trom zittende met de kaarten; verder anderen enz. Goed van ordonnantie en schildering, door *A. Palamedes*.

9. Gezigt over een Stads Gracht op Geboomte, Gebouwen, Torens enz. Ruisdaalachtig, door *R. Zeeman*.

10. Een uitgestrekt bergachtig Landschap met eene rivier, geboomte en rijke stoffagie, door *H. Zachtleyen*.

11. De voorstelling van Christus aan het Kruis, waarbij Maria, Johannes, een menigte krijgslieden en aanschouwers. Alles zeer helder en expresief, door *S. Franks*.

12. Dit zeer aangenaam Landschap vertoont veel en hoog geboomte, gebouwen, een waterval, brug enz. De stoffagie in den trant van *Berchem*, verbeeld Joseph en Maria met het kind rustende; verder, Herders, Schapen en Reizigers.

13. De aanbidding der Herders; eene schoone en rijke ordonnantie, meesterlijk, stout en krachtig geschilderd, door *J. Jordans*



*Naans.* Ook bekend bij de plaat na de-  
zelve.

- N<sup>o</sup>. 14. Een fraai Landschap, met geboomte, gebouwen, water en een vrolijk ruim verschiet. Warm geschilderd en gestoffeerd, door *A. van de Velde*, met dansende en spelende lieden, schapen, geiten enz. breed en zonachtig, door *J. Hakker*.
15. Dood wild, bestaande in een Haas, Patrijs, Eendvogel en eene menigte ander gevogelte. Uitvoerig en natuurlijk, door *A. van Utrecht*.
16. Een Zeeslag, rijk in voorwerpen; zijnde van de beste en zilverachtigste ordonnantien, door *A. Stork*.
17. In een duinachtig Landschap ligt een digt bosch, op den tweeden grond voor-  
aan, schoone stoffagie; zijnde Jagers te paard en te voet met hunne honden. Er is in dit stuk een toon als van *Hobbema*, hetzelfde is uitvoerig en zonachtig, door *T. Verhaegt*.
18. Dit zeer natuurlijk kunststuk vertoont, witte en blaauwe druiven, pruimen, abri-  
kozen, perziken en andere vruchten.  
Door-

Doorschijnend en delicaat geschilderd,  
door *A. Mignon*.

N<sup>o</sup>. 19. Voor een Herberg staat eene slede met  
volk en andere rytuigen, gereed om te  
vertrekken; ter zijde op de bevrozene  
rivier, veele figuren. Alles geestig en  
fiksich geschilderd, door *J. van Ostade*.

20. Een deftig gekleed, vrolijk en lagchend  
jeugdig man, het hoofd gedekt met een  
purper fluweelen bonnet of muts, hij  
houdt een pijp in de hand enz. Zeer uit-  
voerig, helder en teffens krachtig ge-  
schilderd, door *W. van Mieris*.

21. Een boomrijk Landschap met koeijen,  
schapen en geiten. Aangenaam en warm  
geschilderd, door *J. Berkheiden*.

22. Perziken, druiven, noten, insecten enz.  
Zeernatuurlijk voorgesteld, door *R. Ruïsch*

23. In eene keuken zit voor een tafel, waar-  
op spijzen zich bevinden, een biddende  
oude vrouw, hebbende op haren schoot  
een pot met melk. Alles in zijne bree-  
de en vette manier geschilderd, door  
*Q. van Brekelenkamp*.

24. Christus aan het Kruis, waarbij Maria  
wee-

weenende en anderen zich bevinden.  
Edel en uitvoerig voorgesteld, door  
*C. Poelenburg.*

N<sup>o</sup>.

25, 26. In een aangenaam, rijk, afwisselend en  
ruim Brabandsch Landschap, ziet men on-  
der anderen veel groot en klein vee, dat  
door eenen man te paard en een ander  
gaande, door het water wordt gedreven.  
De niet mindere wedergade vertoont in  
een dito Landschap ook groot en klein  
vee; op het veld staande, rustende of  
grazende. Beide stukken zijn bevallig,  
dun en delicaat geschilderd, door *B. P.*  
*Ommegank.*

27. Twee drinkende en vrolijke boertjes. Na-  
tuurlijk van ordonnantie enz. door *A. van*  
*Ostade.*

28. Een uitgestrekt gevecht van ruitery enz.  
omstreeks eene vesting, rijk van voor-  
stelling en fraai geschilderd, door *J. van*  
*Hugtenburgh.*

29. Sophonisba, houdende den beker in de  
regter hand en leggende met de linkerhand  
het deksel op een tafel, waarop een kleed,  
Uitvoerig geschilderd, door *H. van Lim-*  
*borch.*

N<sup>o</sup>. 30.



30. Langs een weg met hoog geboomte, komen voorwaarts, koeijen, schapen, eene boerin melk dragende, en een boer, verder meer vee; en over het veld een flot en bergachtig verschiet. Fraai geschilderd, door *J. Berckheiden*.
31. Bij een steenen nis met basreliefs, staat eene oude vrouw, houdende eene aarden kan gereed om bloemen te begieten; langs de nis, waaraan een vogelkooi hangt, klimt een wijngaardsrank enz. Alles delicaat en schoon geschilderd, zijnde eene fraaije ordonnantie van *G. Dow*.
32. Maria, in aandacht zittende bij Jezus; ter zijde Martha in bezigheid. Uitvoerig en krachtig voorgesteld, door *A. Elshaimer*.
33. Een Landschap, waarin een molen, beek en weg over eene brug, waarop stoffagie. Dit ruim en vlak gezigt vertoont eene der laagste landstreken van Holland. Natuurlijk, door *S. Ruisdaal*.
- N<sup>o</sup>. 34. In een bosch en duinachtig Landschap, wordt, van een op de Valkenjacht zijnde en bij zijn wit paard staande Heer, de hand beschouwd door een waarzegster, waar-



waarbij een knecht enz. Zijnde eene aangename ordonnantie van *Ph. Wouwerman*.

N<sup>o</sup>.

35, 36. Twee stuks; het eerste, een Postwagen, aangevallen door rovers; het tweede, een partij jagers, honden enz. ter Jagt zijnde. Beide voorvallen geschieden bij hoog en dicht geboomte, dat zeer ruisdaalachtig is; dezelve zijn van de beste kunst van *B. Gaal*.

37. Dit breed en meesterlijk behandeld schilderij, vertoont voornamentlijk een man te paard en een bedelende, in een duinachtig Landschap. Door of in de manier van *A. Cuijp*.

38. Bij een gebouw, muur en poort, wordt een paard beslagen, meerdere beelden, beesten en voorwerpen stoffeeren daarenboven deze ordonnantie; zijnde een Italiaansche pleisterplaats, door *J. van der Bent*, Discipel van *Ph. Wouwerman* en *A. van de Velde*.

39. Een jonge Dame, gekleed in eenen overmantel met bont omboord, houdende eenen brief in de hand, over welks inhoud zij nadenkt. Bevallig en teder geschilderd, door *C. Netscher*.

N<sup>o</sup>. 40.

N<sup>o</sup>. 40. Een duinachtig Landschap, met geboomte enz. met fraaije stoffagie, door of als *J. Wijnants*.

41. Een aangename, welgecontrasteerde groep, Kindertjes of Engelen, dragende het Kruis. Emblematisch voorgesteld. Krachtig en schoon van Coloriet, door een Italiaansch meester op marmer geschilderd.

42. Dit natuurlijk Landschap vertoont rijkende en dalende, dorre of bewasfen zandgronden, ook hoog en veelerlei geboomte, het verschiet is op bergen, gestoffeerd met rustende beelden. Meesterlijk en met gevoel geschilderd door *J. Wijnants*.

43. De uithoek van een Bosch, voor aan een moerasfig water; in het verschiet een stad aan den voet eens berg, gestoffeerd met reizigers. Natuurlijk geschilderd.

44. Een gevecht van Ruiters en Voetvolk omstreeks een gedenknaald, het verschiet op gebergte, door *W. Verschuring*.

45. Deze ordonnantie die breed en goed van licht is, verbeeld de aanbidding der Wijzen, die geschenken aanbieden. In de  
kracht

krachtige stoute manier van *Rembrand* geschilderd, en uit zijne school.

- N<sup>o</sup>. 46. Een Famielje, wandelende op een landgoed in een boomgaard, waarin eenige koeijen grazen enz. Zeer goed en natuurlijk van wijking, door *R. Kamphuisen*.
47. In een rotsachtig landschap bevindt zich een aantal Vee, waarbij eene Vrouw op een paard gezeten, sprekende met eenen man enz. De ordonnantie is fraai en rijk en alles meesterlijk geschilderd, door *A. Begyn*.
48. Een doode Haan, Patrijzen en ander gevogelte, liggende of hangende. Zeer kunstig en natuurlijk geschilderd, door *G. van Aalst*.
49. Conon gelaaft van zijne Dochter in de gevangenis, door *J. Bylaart*.
50. Een Italiaansch boomrijk Landschap, waarin zich onder andere voorwerpen van bouwkunst, eene Fontein bevindt; verbeeldende, de Fontana di Draconi a Tivoli; de keurig uitgevoerde en uitmuntende rijke stoffagie bestaat, in Paardrijders,  
Wan-



Wandelaars, Jagers met hunne honden,  
 Alles in den stijl als van *Wouwerman*,  
 door *W. Schellings*.

N<sup>o</sup>. 51. In een bergachtig landschap met dartzel  
 geboomte, ziet men nabij eene waterval,  
 een bonte Os, witte Geit en meerder  
 groot en klein Vee, eene Vrouw dra-  
 gende een Lam, gevolgd door eenen  
 Man op een Ezel gezeten enz. Dit aan-  
 gename stuk is krachtig en schoon ge-  
 schilderd gem. *N. Berchem*.

52. Een Boeren huisgezin, waaronder eene  
 Kraamvrouw met haar Kind in een ba-  
 kermat zittende, door *H. Heemskerk*.

53. Een groep Geboomte, door het welk  
 een weg heen slingerd, vooraan, rus-  
 tende Reizigers met een hond, het ver-  
 schiet op gebergte. Fraai geschilderd door  
*A. Waterloo*.

54. Een Waterval en een langs brokkelige  
 gronden stroomend Water enz. gestoffeerd  
 met vliegende Eenden, door *Witthoos*.

55. Een aanzienlijk speelend en muskerend  
 Gezelschap, in een aangenaam boomrijk  
 Landschap. Uitvoerig en kunstig ge-  
 schilderd, door *M. Wulfrant*.

N<sup>o</sup>. 56.



- N<sup>o</sup>. 56. Eene oude Vrouw lezende in een boek; zijnde zeer karakteristiek en meesterlijk geschilderd, uit *Rembrants* school.
57. Een onstuimige Zee, waarin een ontred-  
derd Schip, worstelende met de golven  
bij klippen, door *D. Smit*.
58. Een wel gegroept en dun geschilderd  
Bloemstuk, door *E. Stuyen*.
59. Een aangenaam welgestoffeerd Landschap-  
je, door *Zwynkhart*.
60. Eene onstuimige Zee bij onweeder, door  
*J. Parcelles*.
61. Maria met het Kind, uitvoerig in ovaal.
62. Een dito - dito met dito.
63. Een fraai en uitvoerig Mansportraitje, door  
*J. Uittewaal*.
64. De heilige Familie, door *F. Scheris*,  
in een fraaije uitvoerige Bloemkrans,  
door *D. Zeegers*.
65. Het Stadhuis en Markt binnen Haarlem  
met de omringende gebouwen, rijk ge-  
stoffeerd: ook met den uit een gaande  
Raad, van welken, sommigen in groe-  
pen

pén te zamen spreken. Het Zonlicht valt door een Zijstraat op de markt en doet eene uitmuntende uitwerking. Alles is helder, breed en uitvoerig geschilderd, door *G. Berkheide*.

N<sup>o</sup>. 66. Een ter Jagt gaande Gezelschap, bestaande uit eene Dame en twee Heeren te paard, Jagers en honden; verder bij een prachtig gebouw, nog eene Dame te paard en verscheidene paarden, gereed om bestegen te worden: vooraan een fontein, Diana toegewijd, waarbij een Heer te paard. Dit alles en meerdere beelden vertoonen zich in een alleraardigst landschap, met een fraai en ruim verschiet. Uitvoerig helder en transparant geschilderd, door *P. Wouwerman*.

67, 68. Twee stuks Italiaansche Landschappen, met overblijffels van gebouwen, met geboomte, water enz. gestoffeerd met veel beelden, waaronder op Ezels gezeten, Veehoeders, Balspeelders, en anderen. Zijnde beide stukken warm en fiks geschilderd, de ordonnantien bekend bij de geëetste prenten, door *J. Both*.

69. Een Wintertje met Sleden en Schaatsenrij-

- rijders. Helder en zeer goed, door *K. Molenaar*.
- N<sup>o</sup>. 70. Een Boeren huisgezin, zittende bij eene stalling met beesten, door *C. Zachtleven*.
71. Een zinspelend onderwerp; zijnde een aantal werkende beelden bij een gebouw in een Landschap, door *A. Both*.
72. Een inval en plundering door Maarten van Rossem, door *J. Le Duc*.
73. Een zittende dronke Vrouw in eene kroeg; verder een Man, den kelder intreedende om te tappen. Meesterlijk breed voorgesteld, door *J. Steen*.
74. Twee stuks, een uitvoerig Mans en een dito Vrouwen Portrait in het ovaal, door *M. J. Miereveld*.
75. Twee uitgewerkte welgestoffeerde Landschapjes, door *van Battum*.
76. Een woelend Water met Vaartuigen enz. Helder en fiks geschilderd, door *A. van Everdingen*.
77. In een Winter met Sneeuw, ziet men bij een brug en gebouwen, op de rivier  
Bijt-



Bijt-hakkers en andere figuren. Kunstig en helder, door *W. Schellinks*.

N<sup>o</sup>. 78. Twee stuks welgestoffeerde Landschappen; het een, met Jagers; het ander, met aankomende Reizigers bij een Herberg, door *B. Gaal*.

79. Twee dito; het eerste, een Dorpsherberg, waarbij rustende en drinkende Reizigers; het tweede, met aankomende Paarden enz., door denzelfden.

80. Een Gehucht ingaande met eene Ophaalbrug, waarbij geboomte, gestoffeerd met Kegelspeelders, Rijtuig enz. In den toon van *J. Both*.

81. Deze aangename Schilderij vertoont eene jonge Vrouw mediterende, houdende de Zendbrieven van Paulus met hare linkerhand voor zich, bij lamplicht, dat uitmuntend werkt. Alles is krachtig en smeltend behandeld, niet minder als van zijnen meester *G. Schalken*, door *A. Boonen*.

82. Een Boeren binnenhuis, waarin eene Vrouw staande aan eene tobbe, bezig met de slag van een op de leer hangend

Var-



Varken, dat door een man bezigtigd wordt: terwijl de kinderen zich met de blaas vermaken. Dit en een menigte bijwerk, is geestig en fiksch geschilderd, door *J. van Ostade*.

N<sup>o</sup>.83. Eene bejaarde en deftige Vrouw, biddende, gekleed met eenen roden mantel met bont; zittende aan eene gedekte tafel met spijzen. Dit krachtig en meesterlijk uitgevoerd stuk is gem., *A. van Dijk*.

84. Twee kleine Stukjes, zijnde Ruïnes, Grotten enz. met stoffagie en landschap.

85. Vruchten en Bloemen, te zamen in eene aangename groep vereenigd. Natuurlijk voorgesteld, door *M. van Oosterwyk*.

86. Bij een hevig gevecht van Ruitery, tui- meld een Man door een pistoolschot getroffen van zijn wit Paard; anderen liggen dood. Het vechtend leger strekt zich verre uit, en woelt onstuimig door elkan- der; licht, vuur en rook zijn konstlg waargenomen. Zijnde dit stuk eene der fijnste van *D. Maas*, zoo goed als *J. van Huchtenburg*.

87. Een vogelnestje met eijeren, tusschen de  
bla-

bladen van fraaije planten, waarbij ha-  
gedisten, capellen en andere insecten:  
Alleruitvoerigst en natuurlijk, door *O.  
Marcelis*,

N<sup>o</sup>. 88. Velerhande schoone bloemen, prikken los  
en zwierig in eene kristallen vaas; in-  
secten zweven of zitten om en op de-  
zelve. Een rijke ordonnantie, allerkapi-  
taalst in frischheid van couleur en uit-  
voerigheid, door *A. Mignon*.

89. Op eene voorname Boeren bruiloft, zit-  
ten Bruid en Bruidegom met een me-  
nigte vrolijke gasten, aan eene welvoor-  
ziene tafel; daar anderen spelen, dansen  
enz., terwijl de nieuwsgierige burens zich  
voor de open bovendeur verzamelen. Ei-  
genaardig voorgesteld, door *J. M. Mole-  
naar*.

90. Een geweldige brand, waarbij een groot  
volksgewoel van vlugtende, bergende of  
blusfchende enz. Zeer natuurlijk, en  
eene der beste van *E. van der Poel*.

91. Een ditō, zijnde het afbranden van het  
ouden Stadhuis, binnen Amsterdam.

92. Een alleraangenaamst duinachtig Land-  
schap

B



schap met geboomte en een ruim vrolijk  
 verschier. De fraaije stoffagie door of  
 als van *A. van de Velde*, bestaat in  
 een' man te paard, sprekende met eene  
 vrouw; verder, herders met schapen.  
 Uitvoerig en natuurlijk, door *J. Wijnants*.

N<sup>o</sup>. 93. Een dito niet minder, het doorzigt over  
 eene rivier, op een bosch en bergach-  
 tige streek, gestoffeerd met jagers enz.  
 als boven door denzelfden.

94. Een Christus beeld bijna naakt, hebben-  
 de de middel omgordt, de armen ach-  
 terwaards gebonden aan een soort van  
 pedestal, waar achter een man roeden  
 rapende, na de gewoonte van *Rembrand*.  
 Uitdrukkend krachtig en schoon geschild-  
 derd, ook gemerkt R. 1637.

95. Eene aardige jonge Dame, geleidt door  
 een' prachtig gekleeden Heer, en eene  
 oude deftige Vrouw, geleidt door een'  
 bejaarden man, komen uit een gebouw  
 langs een bordes, waarop vele personen,  
 en treden na een gereed staande koets  
 enz. Een aangename ordonnantie, hel-  
 der, door *L. de Jong*.

96. In een fraai Hollandsch Landschap, be-  
 vin-





vinden zich eene kerk en andere gebouwen, met hoog geboomte; vooraan gestoffeerd met staand en rustend vee, bij maneschijn: de spiegeling der maan in eene kabbelende rivier, is wel waargenomen, en alles in dit natuurlijk tafreel, vet en meesterlijk geschilderd, door *A. van der Neer*.

N<sup>o</sup>. 97. Bij de ruïne eens tempels slaapt eene vrouw, bespiedt wordende door eenen man achter haar geplaatst, tegen wien een hond blaft; verder trekkend groot en klein vee in een Italiaansch Landschap. Stout en krachtig behandeld, door *J. B. Weenix*.

98. Eene woelende rivier bij een Stads hoofd, door *J. Beerstraten*.

99. Eene onstuimige rivier met schepen, door *S. de Vlieger*.

100. Velerhande vee en drijvers, langs eene brug na voren aankomende. Eene rijke ordonnantie breed geschilderd, in den trant van *N. Berchem*.

101. Een maneschijntje zijnde eene rivier, de oevers bezet met gebouwen, geboomte,



en toepasselijke stoffagie, fraai door *J. de Beer*.

N<sup>o</sup>. 102. Eene vrouw zittende op een Ezel waarbij een herder en schapen; verder, een man drijvende osfen en koeijen, die zwemmen en waden door de rivier nabij eene half vernielde brug, in het verschiep gebergte. Zeer aangenaam en fraai, zijnde geteckend *N. Berchem*.

103. Een bevallig Landschapje met gebouwen en goede stoffagie. Warm en helder, door *P. van Asch*.

104. Eene aanzienlijke Protestantfche Kerk van binnen, met veel stoffagie bij zonlicht, dat, nevens de doorzigtkunde in deeze fraaije ordonnantie, uitnemend goed van werking en wel waargenomen is door *E. de Wit*.

105. David en Nathan, kloek gefchilderd.

106. Eene vrouw knollen fchillende, zit bij een menigte huis en voorraad, in een uitgestrekt boeren binnenvertrek; waarin onder anderen, kinderen met een bok fpelen. Zeer rijk, krachtig en goed gefchilderd, door *E. van der Poel*.

N<sup>o</sup>. 107.

N<sup>o</sup>. 107. Een op het menschelijk leven en sterven zinspelende stilleven, rijk in voorwerpen. Kunstig en uitvoerig, door *D. de Heem*.

108. Een Landschap, met gebergte en gebouwen bij eene rivier gelegen, voraan gestoffeerd met rustende beelden, drinkende Ezel en bijwerk. Warm en vet geschilderd, *A. Cuip*.

109. Eene Italiaansche Zeehaven, met prachtige gebouwen, en eene rijke stoffagie. Meesterlijk, door *J. Beerstraten*.

110. In een prachtige Zaal, met eene Galerie, aan welker einde Lazarus schijnt te zitten, ziet men een aanzienlijk gezelschap spijzende. Uitvoerig, door *D. van Deelen* en *S. Franks*.

111. Een Landschap waarin een Herberg, en voor denzelfden een menigte volk; verder, een weg langs duingronden, op een dorp. Vrolijk en fraai, door *K. Molenaar*.

112. Een Italiaansch Landschap, stout geschilderd.

113. Een landschap met geboomte en zwemmend of vliegend gevogelte, door *A. van Borssem*.

N<sup>o</sup>. 113.

- N<sup>o</sup>. 114. Mordechai te paard, geleid wordende door Haman, waarbij een menigte volk, als *L. Bramer*.
115. Riviervischen, stortende met het spatend water uit eenen omvallende Emmer. Zeer uitvoerig en helder, door *J. Gillig*.
116. Een vrolijk drinkend Boertje. Geestig, door *Diepraam*.
117. Een rustend oud Man.
118. Twee aardige stukjes, zijnde Schapen in een Landschap, door *van der Does*.
119. In een vertrek zit aan eene tafel, bij kaarslicht, een net gekleed jeugdig Man, bezig met zijne viool te stellen; uit het vertrek ziet men in een ander, wordende door eene meid, die eene kaars houdt, ingetreden. Zeer fraai en natuurlijk in den trant van *G. Dou*, door *G. J. Palthe*.
120. Een, tegen het licht water beziende, Docter. Goed geschilderd.
121. Een Ketellappertje, bij een' boeren woning. Aardig in den smaak van *Teniers*.
- N<sup>o</sup>. 122.



N<sup>o</sup>. 122. Het hoofd eens Jongelings.

123. Een vrolijk drinkend en spelend boeren  
gezelschap, door *J. M. Molenaar*.

124. Petrus door den Engel uit de gevange-  
nis geleid, door *de Poorter*.

125. Eene op het veld liggende Koe en Bok.  
Fraai geschilderd, door *A. Klomp*.

126. Een groep handelende Vischers, in het  
duin aan den oever der zee, door *J. J.  
van Gooien*.

127. Een Doctor in zijn studeer-vertrek, be-  
zig met het gereedmaken van genees-  
middelen, in den trant van *Ostade*.

128. Een Mansportraitje, door *Mierevelt*.

129. Eene jeugdige Vrouw en een Man,  
confererende en te zamen drinkende,  
*H. M. Zorg*.

130. Een oud Schoenmaker, in zijne wo-  
ning zittende te werken, wordt door  
eene Vrouw schoenen over de onderdeur  
aangereikt. Goed van licht, vet en  
geestig, door *Q. van Brekelenkamp*.

N<sup>o</sup>. 131.

- N<sup>o</sup>. 131. Een Duingezigt, schijnende het dorp  
Petten aan zee gelegen.
132. De zeven werken van Barmhartigheid.
133. Een, op de guitar spelend Man.
134. Dood Gevogelte, Jagtuig, enz. Uit-  
voerig en fraai geschilderd, door *Pier-  
son*.
135. Een capitaal Vischstuk.
136. Een boomrijk Italiaansch Landschap,  
Ezeldrijvers en andere stoffagie, in den  
smaak van *Borh*.
137. Een bergachtig Landschap, met veel  
stoffagie, door *D. Dalens*.
138. Een boeren Jongen, zittende met een  
mand, waarin Eijeren.

OP DE SCHILDERIJ KAMER N<sup>o</sup>. II.

*beginnende bij het raam, aan de deur der Zaal.*

- N<sup>o</sup>. 139. Een Jager, toonende een dooden haas;  
rustende, verzeld van zijne honden, bij  
een' boom. Konstig en fraai, door *J.  
van Pée*.

- N<sup>o</sup>. 139\* Eene oude Vrouw aan haar toilet door twee Kameniers gekleed wordende, door *Rubbens*.
140. Badende, rustende en jagende Nijmphen, schijnende Diana met haar gevolg, in een zeer aangenaam boomrijk Landschap. Zeer delicaat en goed geschilderd, door *D. Vertange*.
141. Een hangende Patrijs en liggend klein gevogelte. Natuurlijk en kunstig, door *G. B. Weenix*.
142. Perzikken, Druiven, Kersfen enz. Malsch en breed behandeld, door *J. de Heem*.
143. Een doode Patrijs en ander gevogelte, door *Pierfon*.
144. Een goed Fruitstuk, waarin een opgesneden Perzik enz.
145. Eene in het geboomte liggende boeren Woning, met goede stoffagie, door *B. Gaal*.
- 145\* Twee Bedelaars-jongens etende druiven en meloenen, door *Morillos*.
146. Een Landschap waarin een Veldslag geleverd schijnt; wordende gevangenen en met



met buit beladene wagens, over het zelve vervoerd.

N<sup>o</sup>. 147. Twee stuks, met vruchten, Stilleven en fraaije Kapellen.

148. Eene jonge Vrouw, schikkende en beschouwende een menigte koper en tin huisraad, waarbij een Moor, haar kersfen aanbiedende. Krachtig en schoon behandeld, door *A. van Diepenbeek*.

149. Een Landschap, met badende nymphen bij geboomte.

150. Afbeelding van ongemeene groote hier te lande gewasfen Druiventrosfen, waarbij een Inkhoorn enz, door *D. Dalens*.

151. Een Man, zijne pijp aan de kaars ontstekende.

152. Twee stuks, zijnde Jagten, door *C. van Esfen*.

153. Een zeer fraai en kunstig geschilderd Portrait van eene jonge Dame.

154. Een dito, uitvoerig geschilderd.

155. Twee stuks met Viscfen; zijnde het eene,

eene, Rivier; en het andere, Zeevisch.  
 Zeer natuurlijk, door *van Duinen*.

N<sup>o</sup>. 156. Eene Rivier met zeilende Schepen.

157. Het kasteel Argenteau, tusfchen Maas-  
 tricht en Luik, nabij Vilet, waarachter  
 eene inscriptie.

158. Het kasteel Vreedenburg te Utrecht,  
 zoo als het zich in zijnen welstand ver-  
 toonde.

159. Een aangenaam Land- en Rivier-gezicht  
 met geboomte, door *J. Wils*.

160. Een Zeestrand met Visfchers, door *P.*  
*Bout*.

161. Eene rivier met Schepen en een hoofd.

162. Een rivier met Vaartuigen bij een' wacht-  
 toorn, door *J. J. van Gooien*.

163. Een Zeeflag, door *Mooi*.

164. Uitmuntende gefchilderde Rivier Vis-  
 fchen, door *J. Gillig*.

165. Een Historieel, door *A. J. Gaek*.

166. Een rijk Historieel met gebouwen.

167. Het Portrait van Prins Maurits

N<sup>o</sup>. 168.

No. 168. Een fraai Mansportrait, gedekt met een ronden hoed. Frisch geschilderd, door *F. Hals*.

169. Een Manege, waarin Paarden gedresseerd worden, door *Kalraet*, discipel van *A. Cuip*.

170. Twee zeer fraaije Fruitstukjes met Stillven, Dun en natuurlijk, door *J. Ring*.

171. Een Winter, waarin, bij een Kerk en Kerkhof met geboomte, op de bevrozen rivier Arrestleden en Schaatsenrijders, door *J. Beerstraten*.

172. Twee stuks hevige Batailjes, door *Bourguignon*.

173. Christus voor den zetel van Herodes, waarbij veele omstanders, door *G. de Wykerfloot*. Zijnde deze Schilderij voor een kerkstuk zeer geschikt.

174. Portrait van eene Dame, bij lamplicht, als van *Schalcken*.

175. Een dito van eene dito.

176. Een dito van eenen Krijgsmán, *A. Palamides*.

No. 177.



- N<sup>o</sup>. 177. Twee stuks met Stilleven, helder en fraai, geteekend C X.
178. Een bosch en bergachtig Landschap, waarin de ruïne van een aanzienlijk Gebouw, op eene hoogte gestoffeerd met een' Man te paard, enz. Warm en uitvoerig, door *J. Sonjé*.
179. Twee stuks met Vruchten en Stilleven.
180. Een Landschap met geboomte, met eenen Jager en honden.
181. Twee stuks met Jagthonden in Landschap, door *A. Beeldemaker*.
182. De afgodendienst van Salomo. Krachtig en rijk van ordonnantie, door *L. Brauner*.
183. Een boomrijk Landschap, met heeren Sloten en andere Gebouwen, Vijvers, Lanen en veele stoffagie. Zeer uitvoerig en rijk, door *J. Breugel*.
184. Een Rivier-gezicht met schepen.
185. Een Corps de Garde, met krijgstuig en andere voorwerpen.
186. Een Stilleven, fraai geschilderd, in den stijl van *A. Mignon*.

- N<sup>o</sup>. 187. Een Jongeling vertoonende een openge-  
flagen Ei.
188. Een met koeijen en schapen gestoffeerd  
Land- en Water-Gezigt, bij mane-  
schijn, door *J. J. Janson*.
189. Portrait van een Vorstelijk perzoon.
190. Een dito van den Admiraal de Ruijter.
191. Een dito van de Wit.
192. Een rokend Boertje.
193. Een dronken boeren gezelschap.
194. Een Landschapje met geboomte.
195. Een Mansportraitje.
196. Een dito Mans hoofd.
197. Eene oude Vrouwe dito.
198. Boertjes als *J. Molenaar*.

BEELDWERKEN, BOETSEERSELS,  
RARITEITEN ENZ.

N<sup>o</sup>. 1. Een kind uit Ivoor gesneden, op een  
pedestal.

N<sup>o</sup>. 2. Samson slapende in Delias  
Schoot.

3. Abrahams offerhande.

4. Eene liggende Magdalena.

5. Amphitrite op eenen dolfin  
gezeten.

6. Een liggend Vrouwenbeeld.

7. De schaking van Proserpina.

8. Een groep dan drie Kindert-  
jes, de lente voorstellende.

9. Een dito van dito, de Herfst  
voorstellende.

Gebakke  
boetzeer-  
fels,  
door den  
ouden van  
*der Wal.*

Gebakke  
en gebron-  
ste dito,  
door dito.

10. Een pleister Borstbeeld van een Vader-  
landsch Personaadje, op een zwart voet-  
stuk, onder een stulp.

11. Een staande Venus levensgroote van mar-  
mer, staande op een pedestal.

N<sup>o</sup>. 12.



- N<sup>o</sup>. 12. Een groep van twee Kindertjes musice-  
rende van dito.
13. De Sabijnsche Maagdenroof, een groep  
van drie Figuren op een pedestal.
14. Twee stuks, een Jongen en een Meis-  
je, musicerende, marmèr.
15. Een Leda met de Zwaan dito.
- 16 Een Microscoop.
17. Een groote openstaande Chambre obscur,  
en wat verder zal worden te voorschijn  
gebragt,