



**Niederländische Edelschmiedekunst : Kunstgewerbemuseum,
Köln, 27. Februar - 30. März 1969; Hessisches
Landesmuseum, Darmstadt, 12. April - 18. Mai 1969**

<https://hdl.handle.net/1874/44732>

Kulen, 1969-2

UBU

BAZ

4036

MUSEUM
KULON
1969

qcc

BAZ 40 86

Niederländische Edelschmiedekunst

Kunstgewerbemuseum, Köln
27. Februar - 30. März 1969

Hessisches Landesmuseum, Darmstadt
12. April - 18. Mai 1969



BIBLIOTHEEK UNIVERSITEIT UTRECHT



2770 218 6

1969 Edelschmiede-
kunst

Einleitung

Die Organisatoren dieser kleinen Ausstellung niederländischen Schmucks halten es jetzt für angebracht unsere zeitgenössischen Edelschmiede dem Ausland vor zu stellen. Die letzten Jahre sehen wir nämlich - und nicht nur in den Niederlanden - eine volle Blüte auf einem der Gebiete der gebundenen Künste, nämlich auf dem Gebiet der Edelschmiedekunst, und ganz besonders bei den Entwürfern von Schmuck.

Bis vor etwa zehn Jahren war nur eine kleine Zahl namhafter Edelschmiede in den Niederlanden bekannt, zu denen unter andern Joseph Citroen, Archibald Dumbar, Esther Swart-Hudig und Chris Steenbergen gehörten. Eine kleine Gruppe Getreuer zeigte Interesse an ihren Werken, die man regelmässig auf jährlich wiederkehrenden Ausstellungen sehen konnte. Diese wurden von Kunsthandlungen veranstaltet, die nicht nur Kommerzielles bezweckten, sondern einen gewissen Idealismus als Triebfeder hatten. Die meisten von dieser Gruppe von Edelschmieden waren an der damaligen Kunstnijverheidsschool (jetzt Gerrit Rietveldacademie) in Amsterdam herangebildet. Aus der liebevollen und fast ehrerbietigen Weise wie sie jetzt noch über ihren damaligen Lehrer A. Jacobs sprechen, und auch mit Rücksicht auf die Resultate ihres Werkes, darf man folgern, dass dieser ein grosser Pedagog, ein vortrefflicher Fachmann und Leiter gewesen sein muss für die Wenigen von damals die Edelschmied als ihr Fach gewählt hatten.

Einer der nicht zur obenerwähnten Generation gehört, die jetzt etwa 50 Jahre alt ist, ist Joseph Citroen. Er studierte an der Kunstgewerbeschule in Pforzheim, und, obwohl er schon gut siebzig ist, besitzt er eine ausserordentliche Vitalität und Jugendlichkeit, die sich auch in seinem interessanten Schmuck widerspiegeln.

Plötzlich kommt nach ungefähr 1965 eine grosse Gruppe junger Menschen daher, die sich alle mit grosser Überzeugung und völliger Hingabe auf das Schaffen von Schmuck verlegt haben. Merkwürdigerweise entsteht zur gleichen Zeit die so notwendige Wechselwirkung mit dem grösseren Interesse von Seiten des Publikums, die so anregend wirkt. Der Plan einer einladenden Kunsthandlung - 'Het Kapelhuis' in Amersfoort - eine Ausstellung von ausschliesslich Schmuck aus dem Jahre 1967 zusammen zu stellen, wurde am Ende jenes Jahres mit grossem Erfolg verwirklicht. Deutlich hatte sich gezeigt, dass es ein grossen Bedürfnis an modernen Schmuck gab, gerade für jene Gruppe die der Entwicklung der modernen Kunst auf jedem Gebiet Interesse entgegenbringt, und die es sich nicht leisten kann, sich all zu teuren Schmuckstücke an zu schaffen.

Ich glaube, dass wir es grösstenteils der vortrefflichen Ausbildung an den verschiedenen Kunstgewerbeschulen und Fachschulen verdanken, dass sich im Moment so viele wertvolle und junge Künstler in diesem Fach haben spezialisieren können. Es darf erwähnt werden dass Franck Ligtelijn, Lehrer an der Akademie für bildende Künste und

3

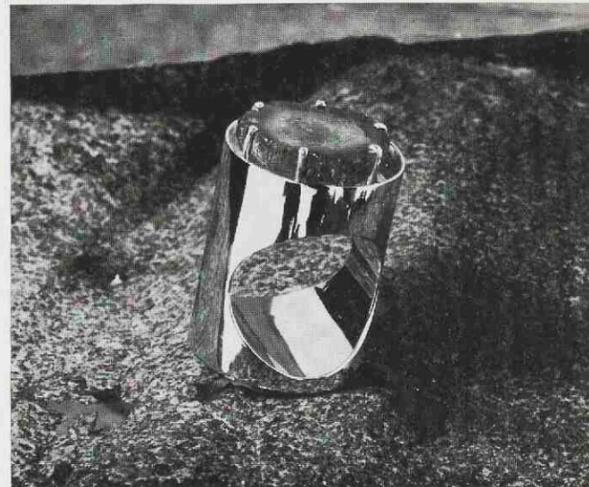


Gijs Bakker
Nicolaas van Beek
Ton van Bokhoven

11

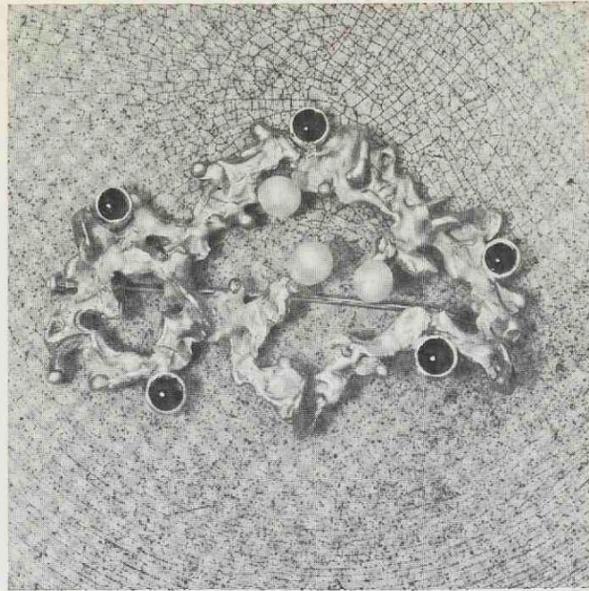


13

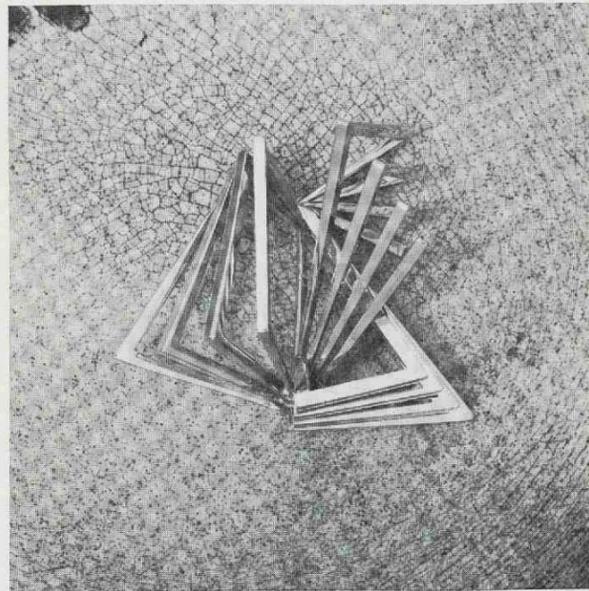


Joseph Citroen
Archibald Dumbar
Hans van der Heijden

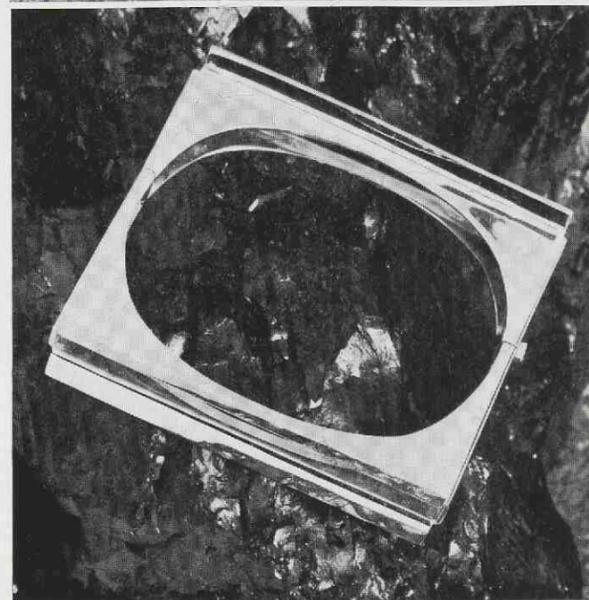
18



19

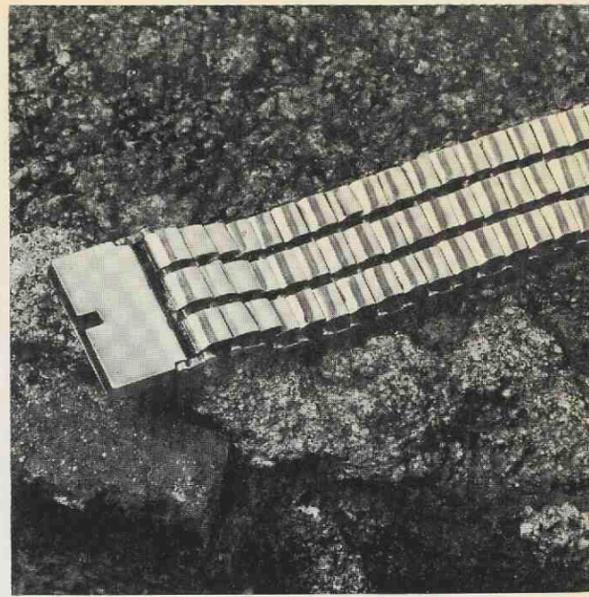


21

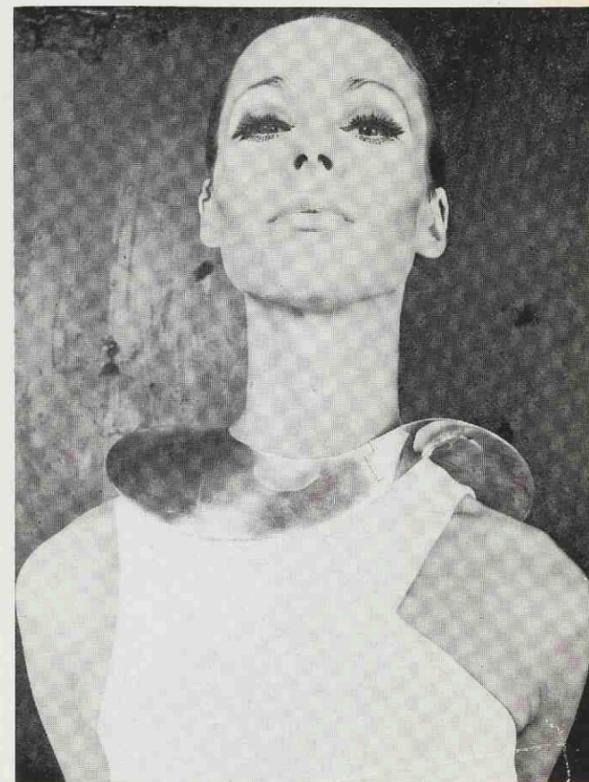


Bernard Laméris
Emmy van Leersum

23

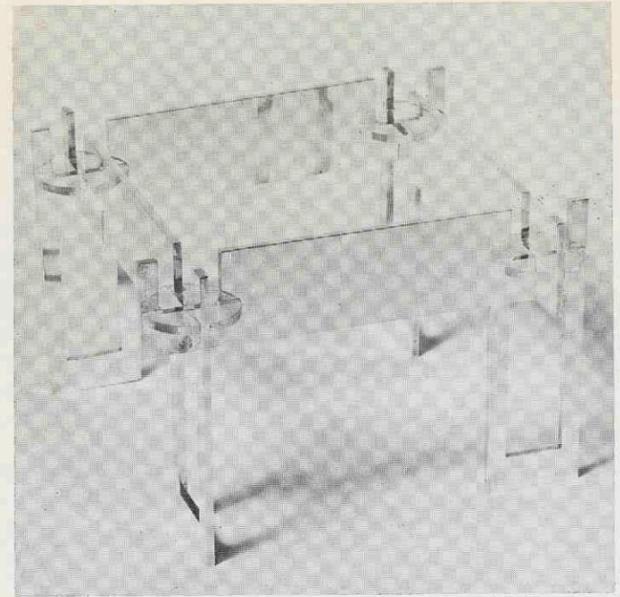


26

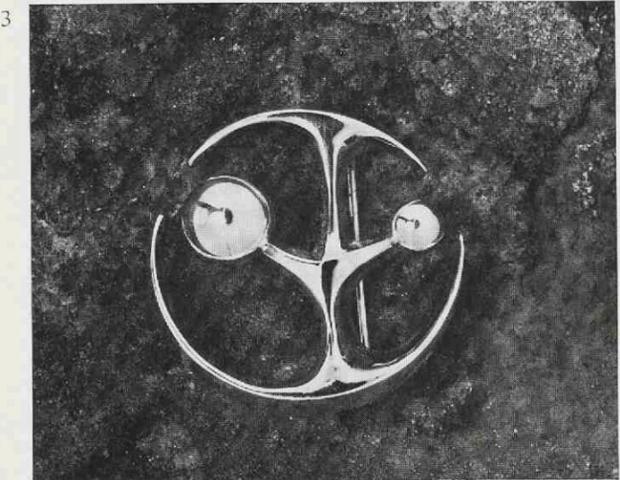


Frank Ligtelijn
Jan van der Linde
Ton Meulendijks

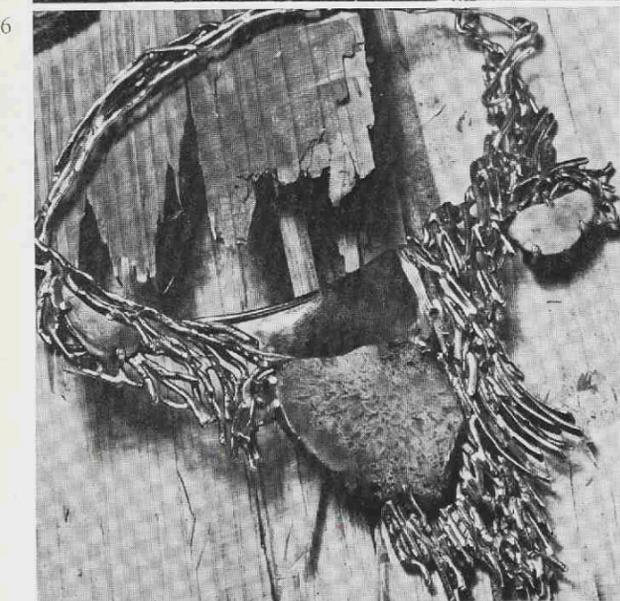
31



33



36



Kunstgewerbe in Arnheim, neulich in Jablonec in der Tschechoslowakei eine goldene und eine silberne Auszeichnung empfing für das Werk das Studenten dieser Schule gemacht hatten.

Imselben internationalen "Wettkampf" empfingen Gijs Bakker und Emmy van Leersum gleichfalls eine goldene und eine silberne Medaille.

Die jetzt ausgestellte Sammlung, die nicht sehr umfangreich ist, zeigt trotzdem deutlich die verschiedenen Tendenzen unter den heutigen Edelschmieden.

Zuerst gibt es die Gruppe, die den Schmuck auf vortreffliche Weise alle bezaubernden Eigenschaften des Goldes oder des Silbers zeigen lässt. Es ist ein Spiel von Licht und Schatten, von lichtigem Gold, auf alle mögliche Weise bearbeitet, und hie und da um eine Perle, oder um einen Edelstein bereichert. Dieser Schmuck ist märchenhaft und nur für die sehr weibliche Frau bestimmt. Als äussersten Gegensatz gibt es das Werk von Edelschmieden, die den Schmuck nicht nur als eine Verschönerung des menschlichen Körpers sehen wollen, sondern als ein Ding an sich. Sie gebrauchen die Eigenschaften die das Metall besitzt - und dabei denken sie nicht nur an Gold und Silber, sondern auch an Weissmetall, Aluminium und moderne Kunststoffe - auf derartige Weise, dass eine absolute Form entsteht, wobei alle dekorativen Elemente ausgeschlossen werden.

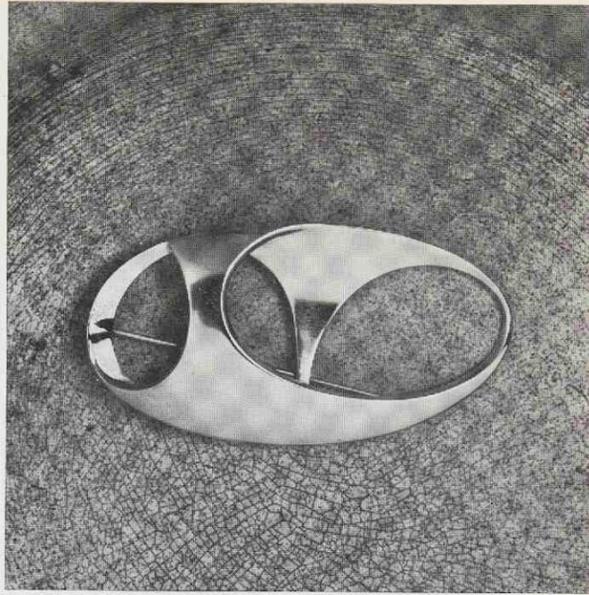
Ein Zusammenhang des menschlichen Körpers mit dem Metall und mit der Kleidung zu einem harmonischen und ästhetischen Ganzen ist auch ein Ausgangspunkt (Gijs Bakker und Emmy van Leersum).

Eine deutliche Neigung zum Bildhauerischen hat Nicolaas van Beek.

Eines haben alle Werke mit einander gemein: die Schmuckstücke sind technisch gut gemacht und sind aus einer wesentlichen Überzeugung entstanden.

Riet Neerinx
Minnie Renirie-Röder
Annie van Schaick

39



44

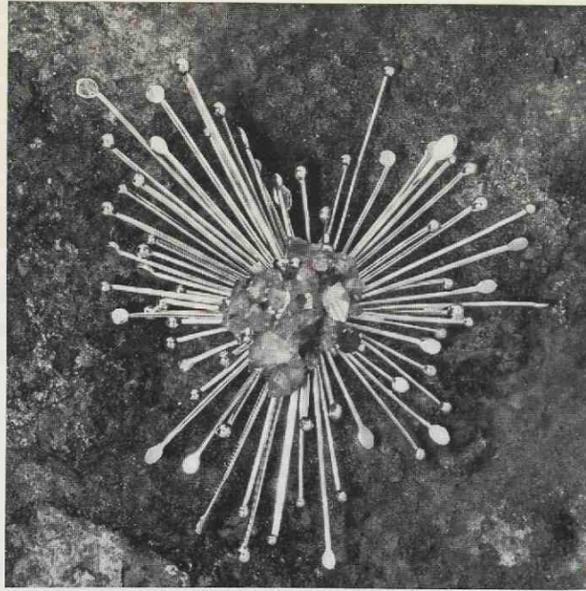


46



Anneke Schat
Robert Smit
Christiaan Steenbergen

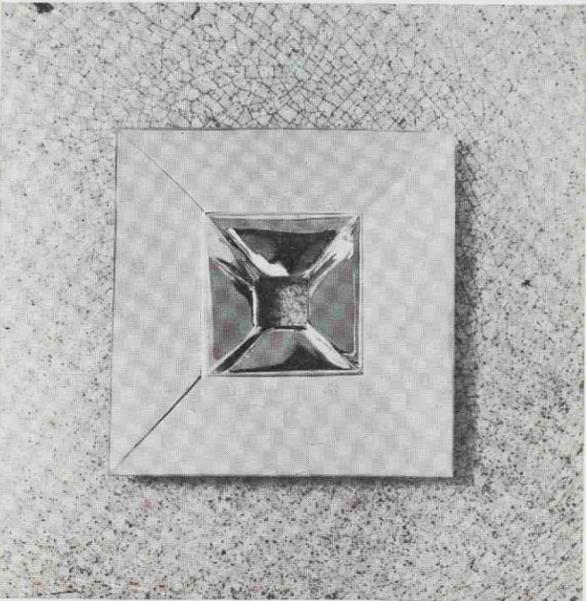
49



51

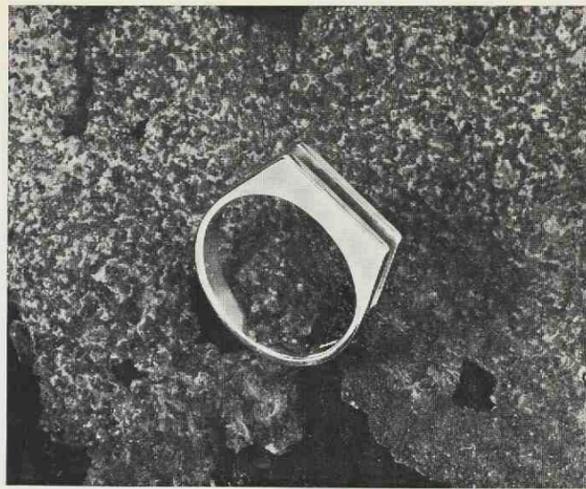


55

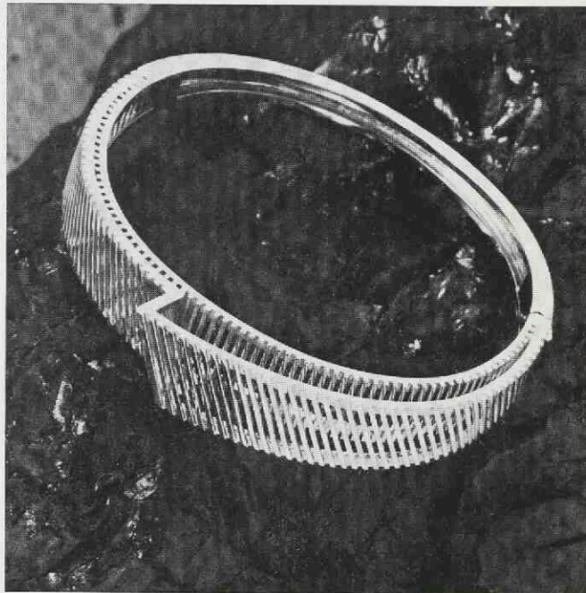


Hans Suasso de Lima de Prado
Esther Swart-Hudig
Nicolaas Thuys

58



59



63

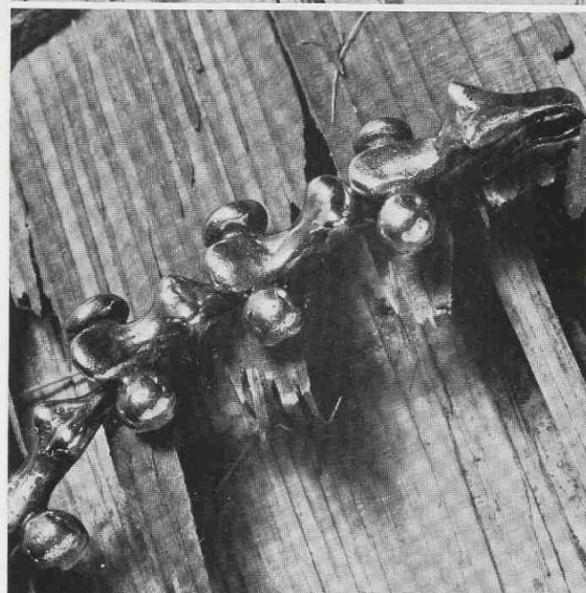


Frits Verbruggen
Casper Wishaupt
Paul Zwollo

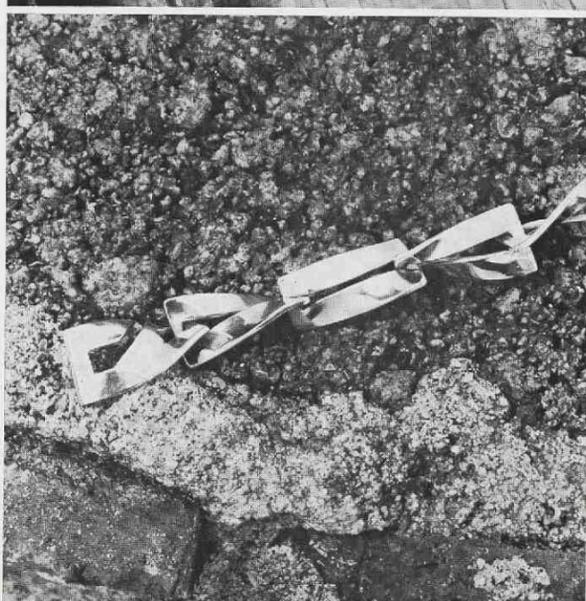
67



72



73



Katalog

Bakker, Gijs

6a Heuvelweg, Soestdijk

Geboren 1942. Ausbildung an der Akademie für bildende Künste 'Gerrit Rietveld' in Amsterdam und an der Konstfackskolan in Stockholm. Empfing 1965 den zweiten Van der Rijnpreis für Metallsulptur, und auf der 1968 in Jablonec in der Tschechoslowakei gehaltenen internationalen Ausstellung von Edelschmiedekunst eine goldene und eine silberne Medaille. Ist Lehrer an der Akademie für bildende Künste und Kunstgewerbe in Arnheim.

- | | | | |
|---|--|---------------------------|-----------|
| 1 | Armband | Gold | *Reichss. |
| 2 | Halskragen (Unikum)
dazugehörnde Kleidung von
Emmy van Leersum entworfen | poliertes
Aluminium | *Künstl. |
| 3 | Halsfutteral (Unikum)
dazugehörnde Kleidung vom
Künstler entworfen | blau-grün
anonisiertes | Künstl. |
| 4 | Halskragen (Unikum)
dazugehörnde Kleidung vom
Künstler entworfen | poliertes
Aluminium | Künstl. |

van Beek, Nicolaas

1 Bovenstraat, Bronkhorst (Gld)

Geboren 1938. Ausbildung an der Akademie für bildende Künste und Kunstgewerbe in Arnheim. Empfing 1966 bei seinem Abitur den Akademiepreis. Auf der 1968 in Jablonec in der Tschechoslowakei gehaltenen internationalen Ausstellung wurde ihm eine bronzene Medaille zuerkannt. Ist Lehrer an der Akademie für bildende Künste 'Minerva' in Groningen.

- | | | | |
|----|------------------------------------|-------|----------|
| 5 | Gliederkette, 1966 | Gold | Reichss. |
| 6 | Armband, 1967 | Stahl | Künstl. |
| 7 | Ohrgehänge, 1967 | Stahl | Künstl. |
| 8 | Armband, 1968 | Stahl | Künstl. |
| 9 | Armband, 1968 | Stahl | Künstl. |
| 10 | Armband, 1968 | Stahl | Künstl. |
| 11 | Ring, 1968 | Stahl | Künstl. |
| 12 | Armband, ineinanderhakend,
1968 | Stahl | Künstl. |

*Reichssammlung

*Künstler

van Bokhoven, Ton

98 Koestraat, Schoonhoven

geboren 1945. Ausbildung an der Fachschule für Edelschmiede in Schoonhoven. Hat einige Zeit beim Edelschmied J. Noyons in Utrecht gearbeitet, und hat jetzt ein eigenes Atelier.

- | | | | |
|----|-----------------------------------|------|----------|
| 13 | Ring mit Turmalin | Gold | Reichss. |
| 14 | Spange (Kollier) mit 14 Smaragden | Gold | Künstl. |
| 15 | Manschettenknöpfe | Gold | Künstl. |

Citroen, Joseph

26 Vondelstraat, Amsterdam

Geboren 1891. Ausbildung an der Kunstgewerbeschule in Pforzheim (Deutschland) und spezielle Ausbildung für Perlen und Edelsteine in Paris. Empfung in den Jahren 1918 und 1935 einen Preis von der Stichting Edelmetaalbedrijven.

- | | | | |
|----|--|------|----------|
| 16 | Gehänge mit Perlen und Kette | Gold | Reichss. |
| 17 | Kollier mit Perlen | Gold | Künstl. |
| 18 | Brosche mit Granatcabochons und Perlen | Gold | Künstl. |

Dumbar, Archibald

93 Amstel, Amsterdam

Geboren 1916. Ausbildung an der Akademie für bildende Künste 'Gerrit Rietveld' in Amsterdam. Empfung 1954 den ersten Preis von der Federatie voor Goud en Zilver.

- | | | | |
|----|---------|------|----------|
| 19 | Brosche | Gold | Reichss. |
|----|---------|------|----------|

van der Heijden, Hans

3 Spekstraat, Haarlem

Geboren 1942. Ausbildung an der Akademie für bildende Künste 'Gerrit Rietveld' in Amsterdam. Danach Schüler vom Edelschmied Zwollo. Hat jetzt eine eigene Werkstatt. Macht ausser Unikaten auch Reihenwerke.

- | | | | |
|----|---------------------------|------|----------|
| 20 | Ring mit Rutilquarz | Gold | Reichss. |
| 21 | Armband | Gold | Reichss. |
| 22 | Ring mit schwarzen Perlen | Gold | Reichss. |

Laméris, Bernhard

82 Dorpsstraat, Spankeren

Geboren 1942. Ausbildung an der Akademie für bildende Künste und Kunstgewerbe in Arnheim. Bekam 1965 den Kulturpreis der Gemeinde Rheden.

- | | | | |
|----|----------------|--------|----------|
| 23 | Gliederarmband | Silber | Reichss. |
| 24 | Ohrenschalen | Gold | Künstl. |
| 25 | Lamellenkette | Silber | Künstl. |

van Leersum, Emmy

6a Heuvelweg, Soestdijk

Geboren 1930. Ausbildung an der Akademie für bildende Künste 'Gerrit Rietveld' in Amsterdam. Studierte danach ein Jahr in Stockholm. Zusammen mit ihrem Gatten, Gijs Bakker, bekam sie auf der 1968 gehaltenen internationalen Ausstellung von Edelschmiedekunst in Jablonec in der Tschechoslowakei eine goldene und eine silberne Medaille.

- | | | | |
|----|--|--------------------------------|----------|
| 26 | Halskragen (Unikum)
dazugehörige Kleidung von
der Künstlerin entworfen | poliertes
Aluminium | Reichss. |
| 27 | Armband für den Oberarm
(Multipel) | poliertes
Aluminium | Künstl. |
| 28 | Armband für den Oberarm
(Multipel) | violet anodi-
siertes Alum. | Künstl. |
| 29 | Armband (Multipel)
von Gijs Bakker entworfen | poliertes
Aluminium | Künstl. |
| 30 | Armband (Multipel)
von Gijs Bakker entworfen | poliertes
Aluminium | Künstl. |

Ligtelijn, Franck

5 Friedhof, Ellecom

Geboren 1933. Arbeitete in der Metallindustrie. Als Edelschmied Autodidakt. Machte später in Schoonhoven das Staatsexamen für Goldschmiede. Bekam auf der internationalen Ausstellung im Museum of Contemporary Crafts in New York eine Auszeichnung und erwarb auf der 1968 gehaltenen internationalen Ausstellung von Edelschmiedekunst in Jablonec in der Tschechoslowakei eine goldene Medaille für sein Werk, und für das Werk seiner Schüler an der Akademie für bildende Künste und Kunstgewerbe in Arnheim.

- | | | | |
|----|---|--------------------|----------|
| 31 | demontierbarer und verwech-
selbarer Leuchter für 4 oder
5 Kerzen | Silber und
Glas | Reichss. |
|----|---|--------------------|----------|

van der Linde, Jan

53 Amstedijk, Amsterdam

Geboren 1941. Ausbildung an der Akademie für bildende Künste 'Gerrit Rietveld' in Amsterdam. Arbeitete danach einige Zeit bei Privatfirmen und hat jetzt ein eigenes Atelier.

- | | | | |
|----|----------------|--------|----------|
| 32 | Ring mit Stein | Silber | Reichss. |
| 33 | Brosche | Silber | Reichss. |

Meulendijks, Ton

80 Rustenburgerstraat, Amsterdam

Geboren 1924. Autodidakt. Hat sein eigenes Atelier in Amsterdam, 81 Van Breestraat.

- | | | | |
|----|---------------------|-------------|----------|
| 34 | Gehänge mit Kette | Weissmetall | Reichss. |
| 35 | Brosche | Weissmetaal | Reichss. |
| 36 | Kollier mit Steinen | Weissmetall | Reichss. |
| 37 | Armband | Weissmetall | Reichss. |
| 38 | Brosche | Weissmetall | Reichss. |

Neerincx, Riet

19 III Bontekoestraat, Arnhem

Geboren 1925. Ausbildung an der Akademie für bildende Künste und Kunstgewerbe in Arnheim, und danach an der Central School of Arts and Crafts in London. Erwarb nachfolgende Preise: 1949, Preis des Design and Research Centre von der Canadian Jewellery Inquiry, und einen dritten Preis in einem Wettbewerb des Goldsmiths', Silversmiths' and Jewellers' Art Council in London; 1950 Schulpreis für den besten Hospitanten der L.C.C. Central School in London; 1951, ersten Preis und lobende Erwähnung im Wettbewerb der Federatie voor Goud en Zilver; 1964, zwei lobende Erwähnungen der Vreedenburg-Preisauflage.

39	Brosche	Gold	Reichss.
40	Brosche	Gold	Künstl.
41	Ring I	Gold	Künstl.
42	Ring II	Gold	Künstl.
43	Ring III	Gold	Künstl.

Renirie-Röder, Minnie

7 Bergstraat, Doesburg

Geboren 1941. Ausbildung an der Akademie für bildende Künste und Kunstgewerbe in Arnheim. 1963 Abitur mit dem Prädikat cum laude. Erwarb 1964 den ersten Preis der Vreedenburg-Preisauflage.

44	Puderdose mit eingebranntem Motiv auf Deckel	Silber	Reichss.
----	--	--------	----------

van Schaick, Annie

49 Borghesiuslaan, Amersfoort

Geboren 1929. Ausbildung an der Akademie für bildende Künste 'Gerrit Rietveld' in Amsterdam. Wurde danach von Joanna Brom in Utrecht im Emaillieren unterrichtet. Hat jetzt ein eigenes Atelier.

45	Armband	Silber	Reichss.
46	Ring	Silber	Reichss.
47	Ring mit Stein	Silber	Reichss.

Schat, Anneke

20a Spiegelgracht, Amsterdam

Geboren 1942. Ausbildung an der Akademie für bildende Künste 'Gerrit Rietveld' in Amsterdam. Bekam 1965 eine ehrenvolle Erwähnung bei der Benvenuto Cellini-Preisauflage in Berlin.

48	Kollier mit Gehänge	Silber	Künstl.
49	Brosche mit Ceruxitkristall und Rubin	Gold	Künstl.
50	Brosche mit Azuritkristallgruppe	Gold	Künstl.

Smit, Robert

75 Prof. Oudemansstraat, Delft

Geboren 1941. Machte 1966 sein Abitur 'cum laude' an der Staatlichen Kunst und Werkschule in Pforzheim in Deutschland. Erwarb 1967 den Staatspreis von Bayern.

51	Brosche mit Stein und Perlen	Gold	Reichss.
52	Ring mit Stein	Gold	Künstl.
53	Brosche	Gold	Künstl.

Steenbergen, Christiaan

22 Leliegracht, Amsterdam

Geboren 1920. Ausbildung an der Akademie für bildende Künste 'Gerrit Rietveld' in Amsterdam. Besitzt ein eigenes Atelier.

- | | | | |
|----|------------------|------|----------|
| 54 | viereckiger Ring | Gold | Reichss. |
| 55 | Brosche | Gold | Reichss. |
| 56 | Armband | Gold | Künstl. |

Suasso de Lima de Prado, Hans

130a Langestraat, Hilversum

Geboren 1943. Ausbildung an der Akademie für bildende Künste in Tilburg und an der Akademie für bildende Künste 'Gerrit Rietveld' in Amsterdam. Hat 18 Monate in Frankreich gearbeitet. Erwarb 1967 den Anerkennungspreis der Gemeinde Hilversum.

- | | | | |
|----|------------------|------|----------|
| 57 | Ring mit Löchern | Gold | Reichss. |
| 58 | Ring mit Schlitz | Gold | Reichss. |

Swart-Hudig, Esther D.M.

Geboren 1918; gestorben 1967. Ausbildung an der Akademie für bildende Künste 'Gerrit Rietveld' in Amsterdam. Bekam den ersten Preis für den Entwurf eines Ehrenzeichens für die Stadt Amsterdam.

- | | | | |
|----|---|------------|--------------------------------|
| 59 | Armband (von F. Hoorn ausgeführt) | Platingold | Reichss. |
| 60 | Kollier (von F. Hoorn ausgeführt) | Platingold | Samm-
lung
H.L.
Swart |
| 61 | Brosche und dazugehöriger Ohrring (von F. Hoorn ausgeführt) | Platingold | Samm-
lung
H.L.
Swart |

Thuys, Nicolaas

101 Boulevard Heuvelink, Arnhem

Geboren 1927. Ausbildung an der Akademie für bildende Künste und Kunstgewerbe in Arnhem. Zeichenunterricht an der Königlichen Akademie für bildende Künste in Den Haag. Nahm Abendstunden an der Akademie für bildende Künste 'Gerrit Rietveld' in Amsterdam.

- | | | | |
|----|---------------------------|--------|----------|
| 62 | Ring | Silber | Reichss. |
| 63 | Armband | Silber | Reichss. |
| 64 | Ring mit goldenen Büchsen | Silber | Künstl. |
| 65 | zwei Broschen | Silber | Künstl. |

Verbruggen, Frits

8 Pelléaspad, Amersfoort

Geboren 1935. Ausbildung an der Akademie für bildende Künste 'Gerrit Rietveld' in Amsterdam und an der Kunstgewerbeschule in Helsinki. Hat nachher bei den Edelschmieden Archibald Dumbar und Christiaan Steenbergem gearbeitet. Jetzt Lehrer auf dem Fachgebiet Metall an der sozial-pädagogischen Bildungsschule 'Middeloo' in Amersfoort.

66	Armband	poliertes Aluminium	Reichss.
67	Armband	poliertes Aluminium	Reichss.
68	Armband für den Oberarm	poliertes Aluminium	Künstl.
69	Armband, kugelförmig	poliertes Aluminium	Künstl.

Wishaupt, Casper

13a St. Maartenspoort, Maastricht

Geboren 1940. Ausbildung an der städtischen Akademie für angewandte Künste in Maastricht. Hat jetzt ein eigenes Atelier.

70	Kette	Silber	Reichss.
71	Kollier mit Amethysten	Silber	Reichss.
72	Kollier	Silber	Reichss.

Zwollo, Paul

9 Cronjéweg, Oosterbeek

Geboren 1930. Ausbildung an der Akademie für bildende Künste und Kunstgewerbe in Arnheim. Gleichfalls Ausbildung zum Edelsteinsachverständigen. Ist Fellow der Gemmological Association of Great-Britain.

73	Gliederarmband	Silber	Reichss.
74	zwei Leuchter	Silber	Gemein- demu- seum Arnhem

1624607

Die Sammlung wurde 1968 von Fräulein R. Neerinx,
Konservatorin des städtischen Museums in Arnheim, und
von Fräulein G.J.A. ten Holte vom Ministerium für Kultur,
Rekreation und Sozialarbeit, zusammengestellt.

Die Werke die Eigentum des Künstlers sind, sind zu ver-
kaufen.

Katalog:

Lay-out J.W. van Toorn, Amsterdam

Photographie M. Schrofer, Amsterdam

Druck Druckerei Mart. Spruyt nv, Amsterdam