Utrecht University Library
Partner in Science
Universiteit Utrecht

Ottava antologia (La Frescobalda) per armonio : Trenta composizioni eseguibili all' armonio

https://hdl.handle.net/1874/209199

3 L. 511
D. 511.

Edizione MARCELLO CAPRA - N. 676.

COLLEZIONE DIAMANTE.

OTTAVA ANTOLOGIA (LA FRESCOBALDA)
PER ARMONIO.

Trenta Composizioni, eseguibili all'armonio,
di GEROLAMO FRESCOBALDI da Ferrara (1583-1644),
quondam organista di San Pietro di Roma.

BIBLIOTHEK N. 2621

TORINO
MARCELLO CAPRA - Editore
BRUXELLES — LEIPZIG — LONDON — NEW-YORK
BREITKOPF & HÄRTEL.

Edizione MARCELLO CAPRA

N. 205

L'ARMONIO

QUALE STRUMENTO LITURGICO

Metodo Teorico-Pratico per lo Studio dell'Armonio

COMPILATO DAI MAESTRI

LUIGI BOTTAZZO ED ORESTE RAVANELLO

(*Testo Italiano e Francese*)

Un volume: Lire 8.

INDICE.

Parte Prima.

§ 1. Rigo, note e chiavi.
§ 2. Accidenti.
§ 3. Figure e pause.
§ 4. Misure, sincope e movimento.
§ 5. Colorito.
§ 6. Scale, intervalli e modi.

Parte Seconda.

§ 1. Descrizione dell'armonio.
§ 2. Posizione del suonatore. Uso dei pedali.
§ 3. Esercizi preliminari per l'uso dei pedali, col registro *Espressione* chiuso.
§ 4. Esercizi ad una parte nell'estensione di una quinta.
§ 5. Esercizi nell'estensione di una sesta.
§ 6. Esercizi nell'estensione di una settima.
§ 7. Esercizi più estesi.
§ 8. Pezzetti a 2 parti.
§ 9. Esercizi di note doppie.
§ 10. Esercizi per lo strisciando delle dita.
§ 11. Esercizi per la muta sostituzione delle dita.
§ 12. Esercizi per l'accavalcamento del 4° dito sul 5° e pel passaggio del 5° sotto al 4°.
§ 13. Esercizi pel passaggio del pollice.
§ 14. Scale in tutti i toni. Scala cromatica.
§ 15. Esercizi sugli arpeggi.
§ 16. Esercizi sulle ottave.

Parte Terza.

§ 1. Modo di trattare l'espressione.
§ 2. Abbellimenti.
§ 3. 20 Pezzi d'autori antichi e moderni.
§ 4. 5 Pezzi di Luigi Bottazzo (La Santa Messa)
§ 5. 5 Pezzi di Oreste Ravanello (La Santa Messa).

Parte Quarta.

§ 1. Modi ecclesiastici.
§ 2. Ad aspersionem aquae benedictae. 1° Asperges me — 2° Vidi aquam.
§ 3. Missa in Festis solemnibus.
§ 4. Modus respondendi in Missa in tono solemni.
§ 5. Toni della Salmodia.
§ 6. Hymni (Veni Creator — Iste confessor — Ave Maris Stella — Jesu corona Virginum — Creator alme siderum — Deus tuorum militum).
§ 7. Magnificat.
§ 8. Due Pange lingua.
§ 9. Te Deum.
§ 10. Giacomo Carissimi (1604-1674) : 42 Versetti negli 8 modi gregoriani.

OTTAVA ANTOLOGIA (LA FRESCOBALDA)
PER ARMONIO.

Trenta Composizioni, eseguibili all'armonio,
di GEROLAMO FRESCOBALDI da Ferrara (1583-1644),
quondam organista di San Pietro di Roma.

TORINO
MARCELLO CAPRA - Editore

SE GREGORIUS-BIBLIOTHEEK
N° .....

Indice.

1. Toccata Avanti la Messa della Domenica . Pag. 1
2. *Kyrie* della Domenica . . . . . „ 2
3. *Kyrie* . . . . . „ 3
4. *Christe* . . . . . „ 4
5. *Christe alio modo.* . . . . . „ 5
6. *Kyrie* . . . . . „ 6
7. *Kyrie alio modo.* . . . . . „ 7
8. Canzon dopo l'Epistola . . . . . „ 8
9. Ricercare . . . . . „ 9
10. Toccata cromaticha *(sic)* per l'Elevatione *(sic)*. „ 10
11. *Kyrie* delli Apostoli. . . . . „ 13
12. *Christe* . . . . . „ 14
13. *Christe* . . . . . „ 15
14. *Kyrie* . . . . . „ 16
15. *Kyrie* della Madonna. . . . . „ 17
16. *Christe* . . . . . Pag. 18
17. *Christe*. . . . . „ 19
18. Recercar dopo il Credo . . „ 20
19. Chi questa Bergamasca sonarà *(sic)* non „ pocho *(sic)* Imparera *(sic)* (1) . . . . . „ 23
20. Capricio *(sic)* sopra la Girolmeta (2). . . . „ 29
21. Hinno della Domenica. . . . . „ 34
22. Hinno dell'Apostoli . . . . . „ 36
23. Hinno *Iste Confessor* . . . . . „ 39
24. Hinno *Ave Maris stella* . . . . . „ 42
25. *Magnificat* . . . . . „ 46
26. Canzona IV. . . . . „ 49
27. Canzona V . . . . . „ 50
28. Canzona VI . . . . . „ 53
29. Capriccio decimo . . . . . „ 56
30. Recercar decimo sopra *La, Fa, Sol, La, Re.* . „ 59

(1) *La Bergamasca* è un antica danza italiana, ed il suo tema qui preso ad imprestito non suona certo al nostro orecchio come una melodia di danza moderna; ma desso, e le variazioni che l'accompagnano, sono di stile marcatamente organario.

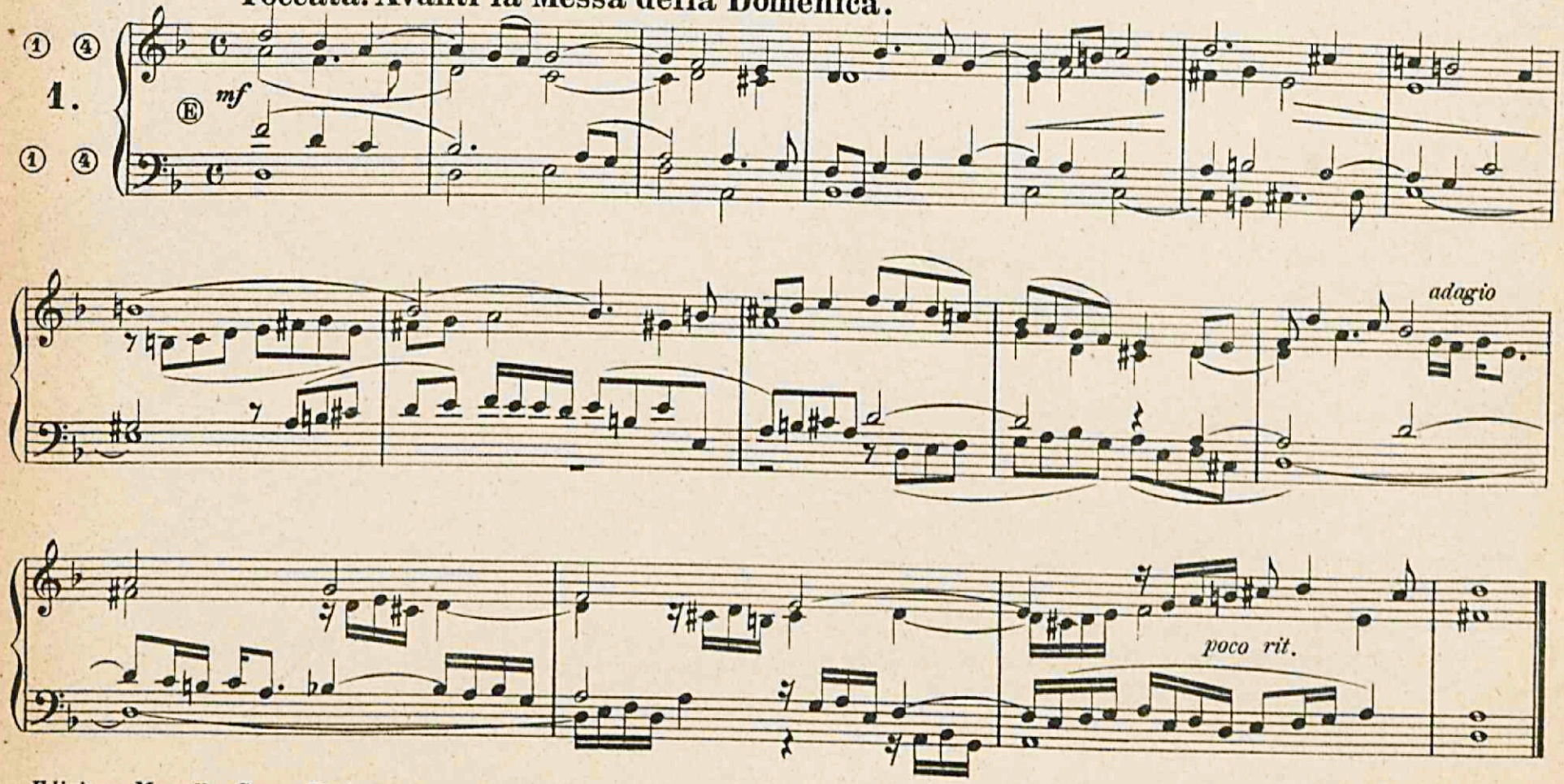
(2) *Girolmeta* è una canzone popolare dei Bolognesi già in uso nel secolo XV. Che a Frescobaldi il cui nome era *Girolamo,* sia saltato il ticchio d'immortalare il suo nome di battesimo con questo *capriccio,* composta a mo' di fughetta?

XXX Composizioni

ESEGUIBILI ALL'ARMONIO OD AL PIANOFORTE

di Girolamo Frescobaldi da Ferrara (1583-1644)
quondam organista di San Pietro in Vaticano.

Toccata. Avanti la Messa della Domenica.

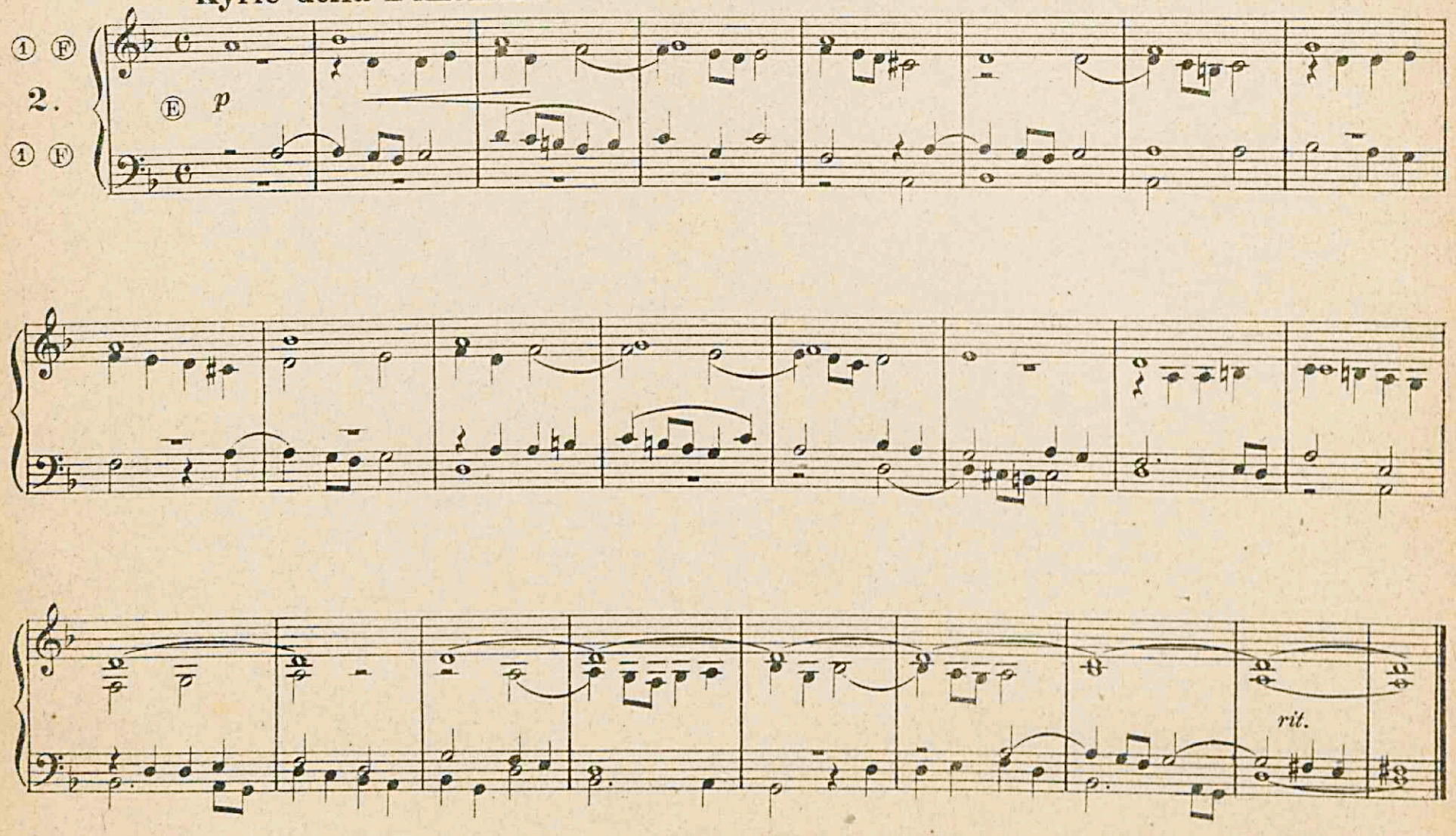


Edizione Marcello Capra. Torino.

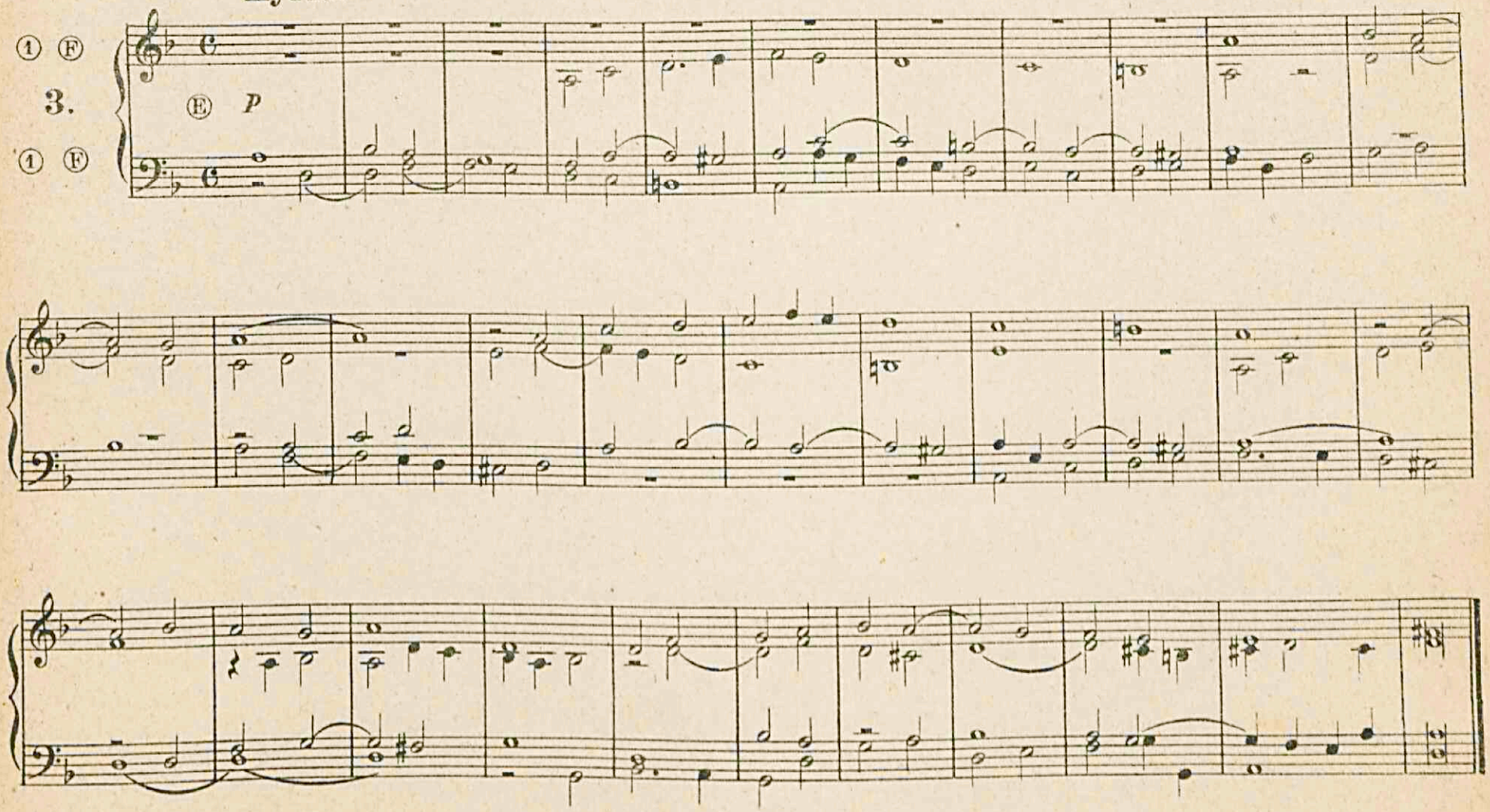
M. 676 C.

Inc. e Stampa dello Stab. Grafico Musicale Marcello Capra Torino.

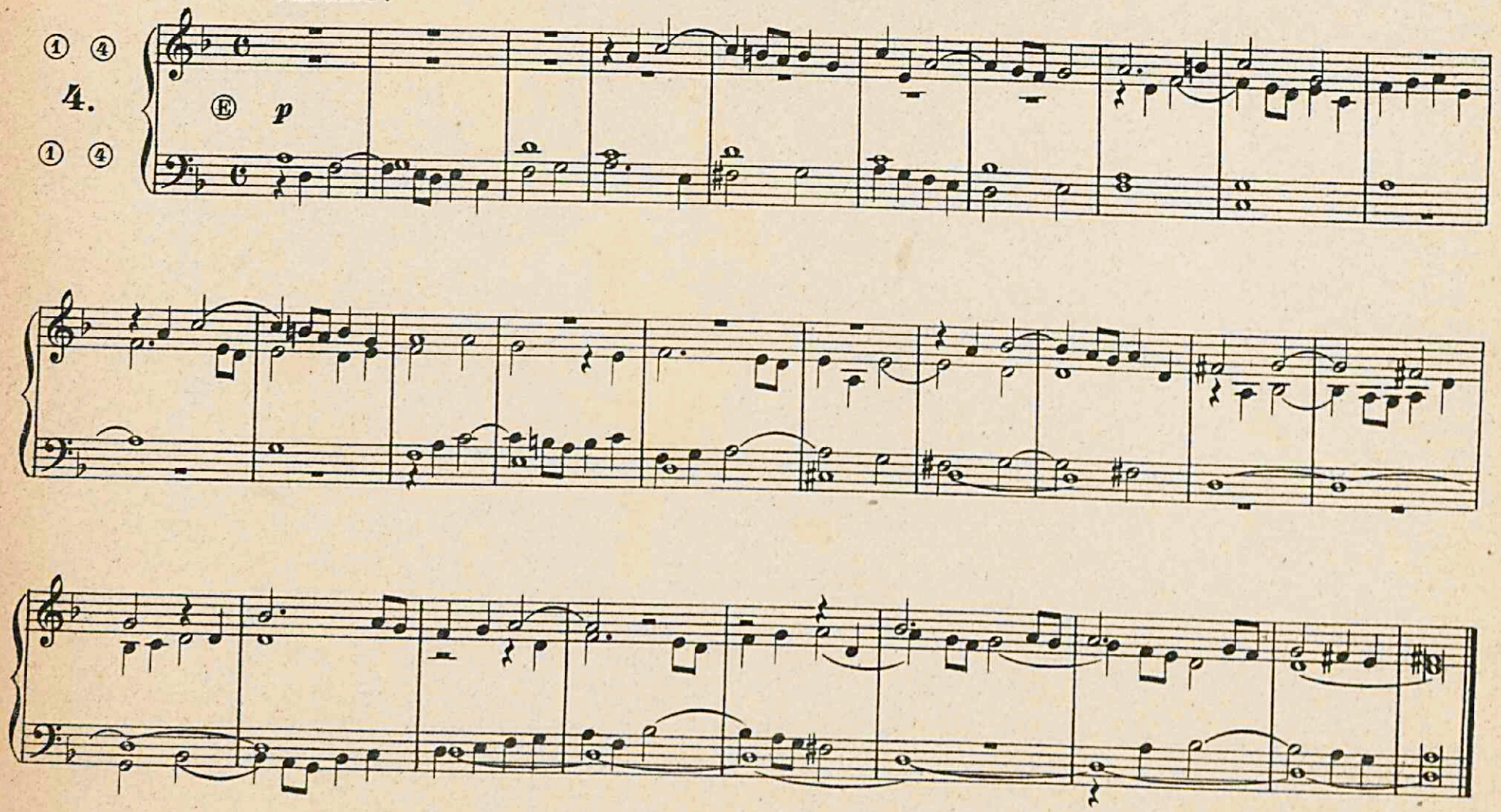
Kyrie della Domenica.

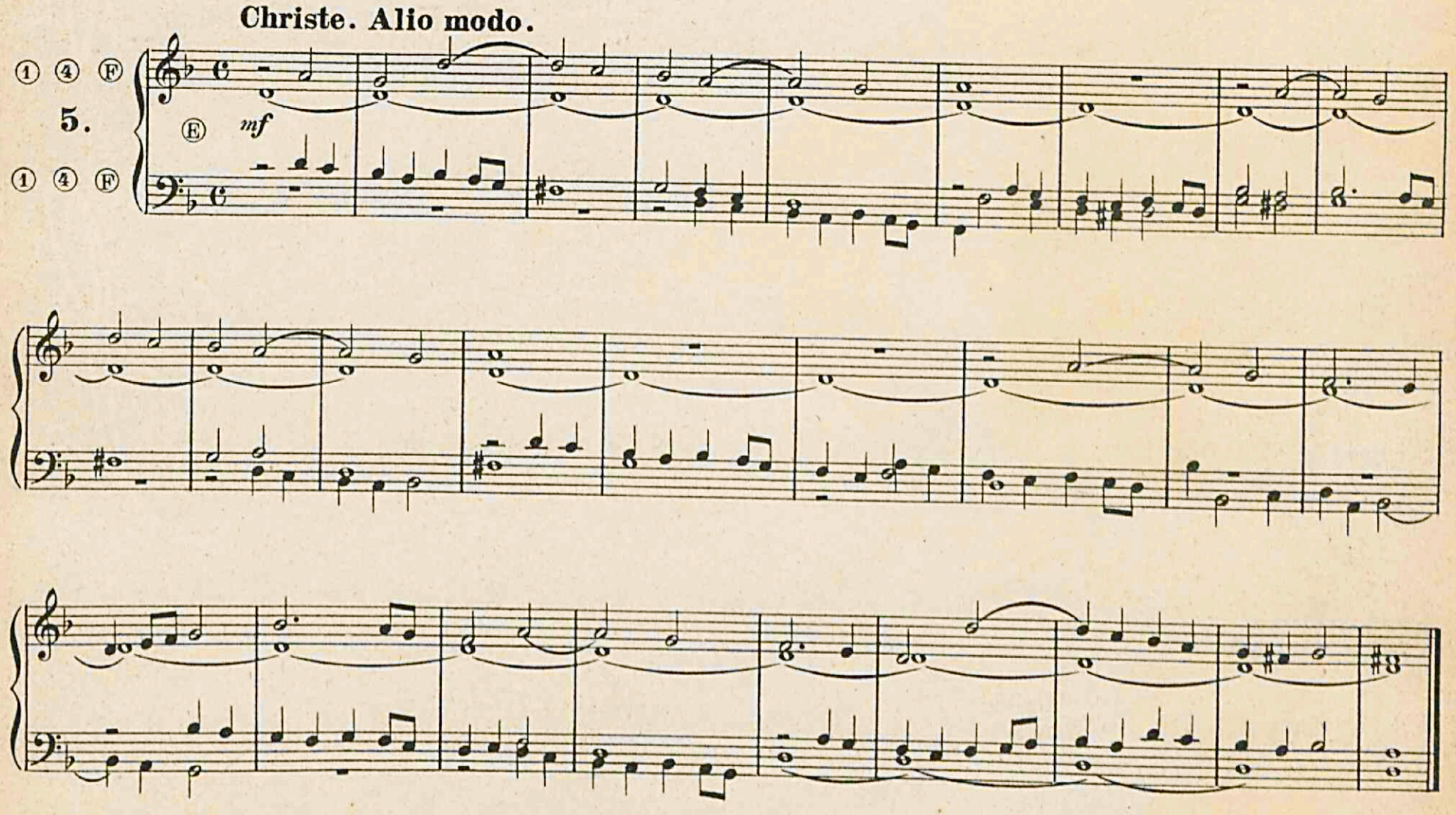


Kyrie.

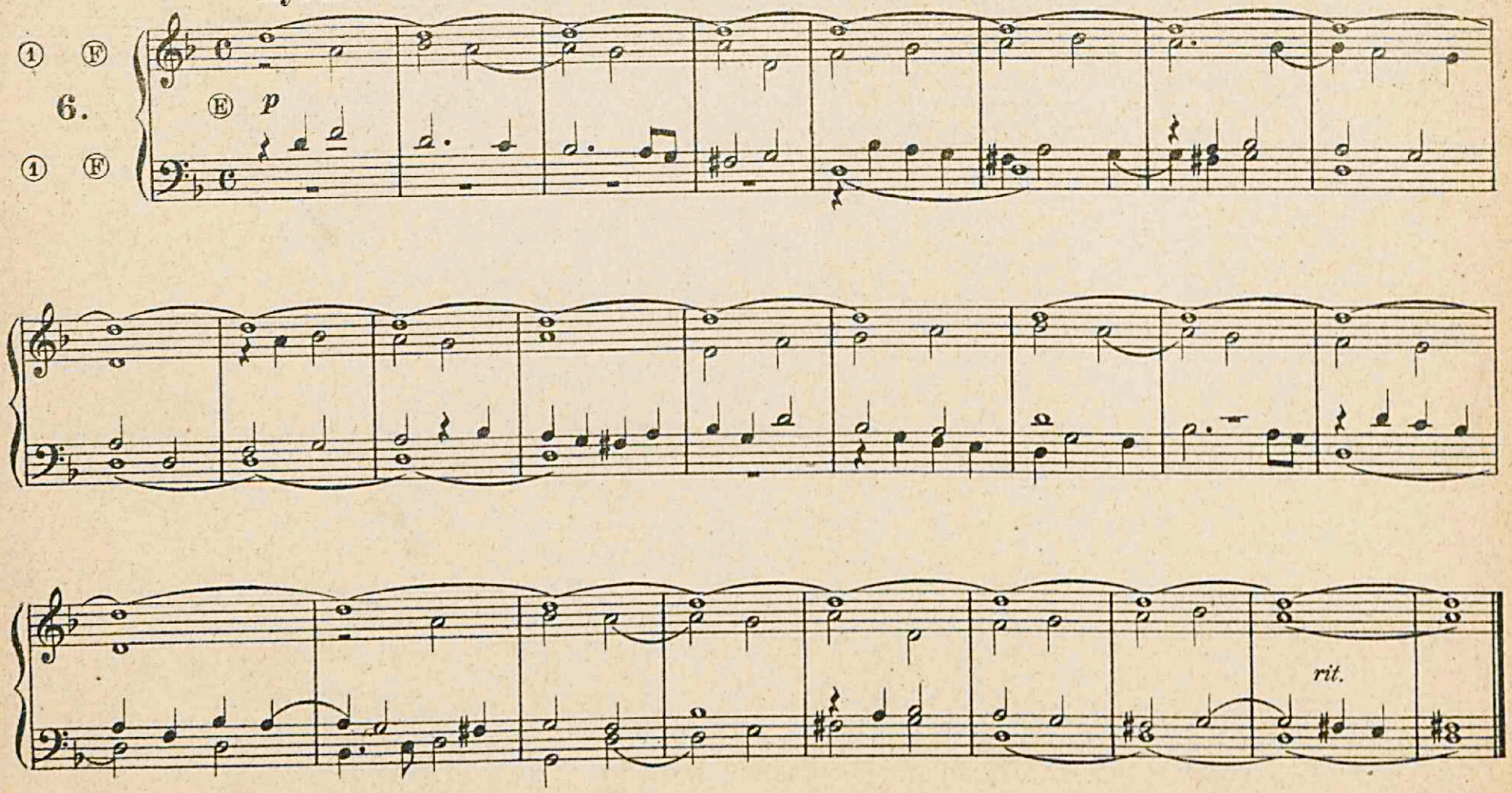


Christe.

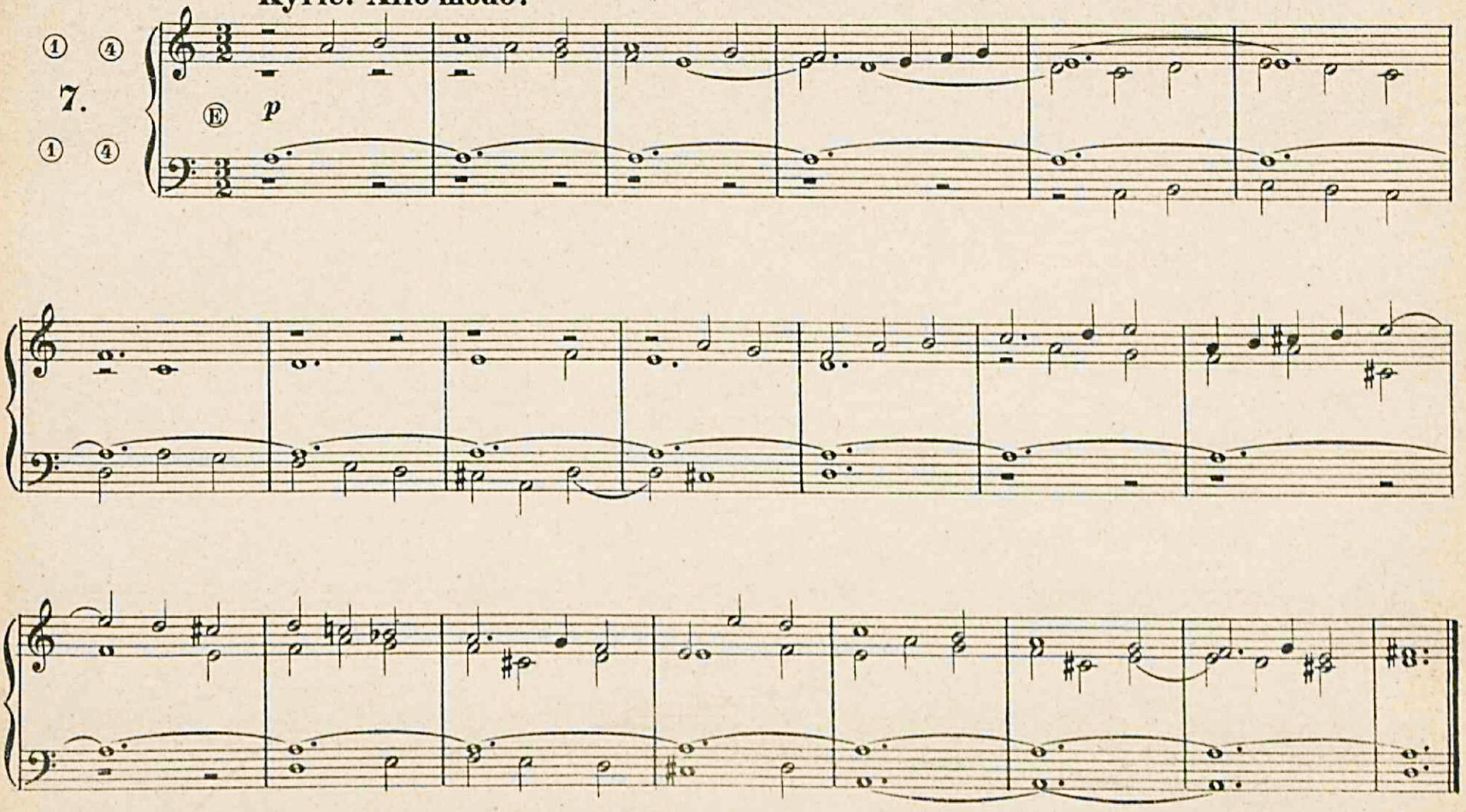



Christe. Alio modo.
① ④ Ⓕ
5.
Ⓔ
mf
① ④ Ⓕ

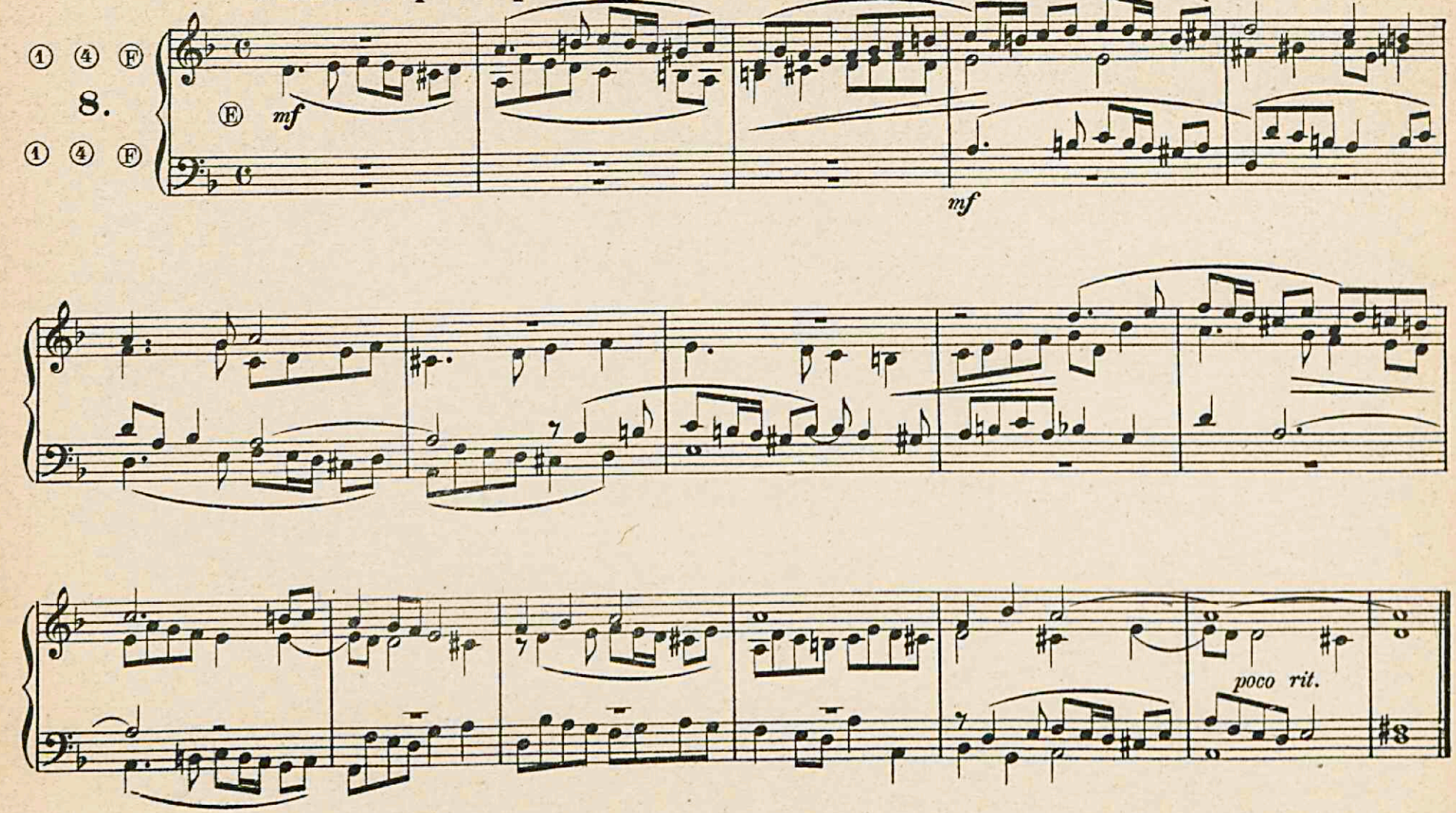
Kyrie.



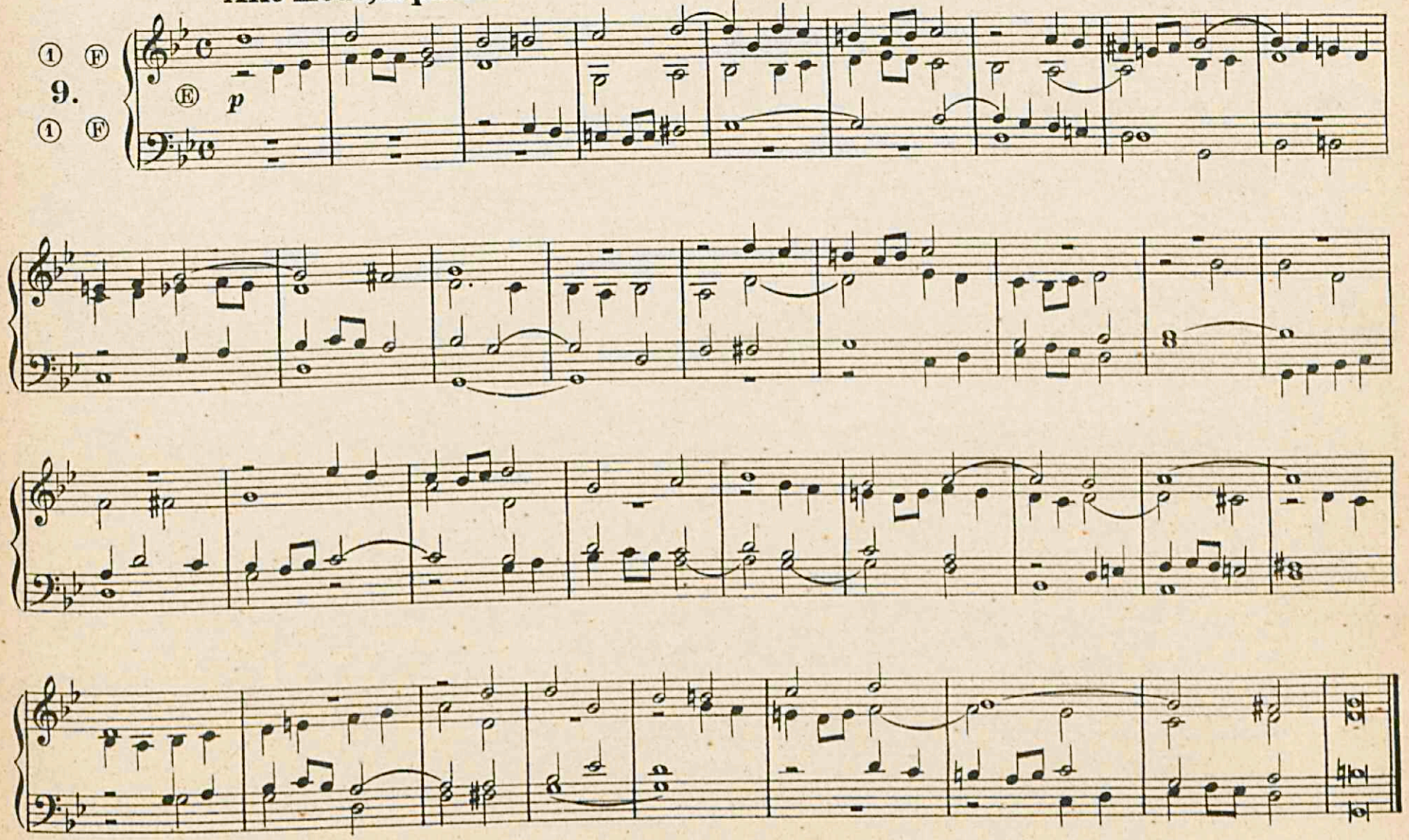
Kyrie. Alio modo.



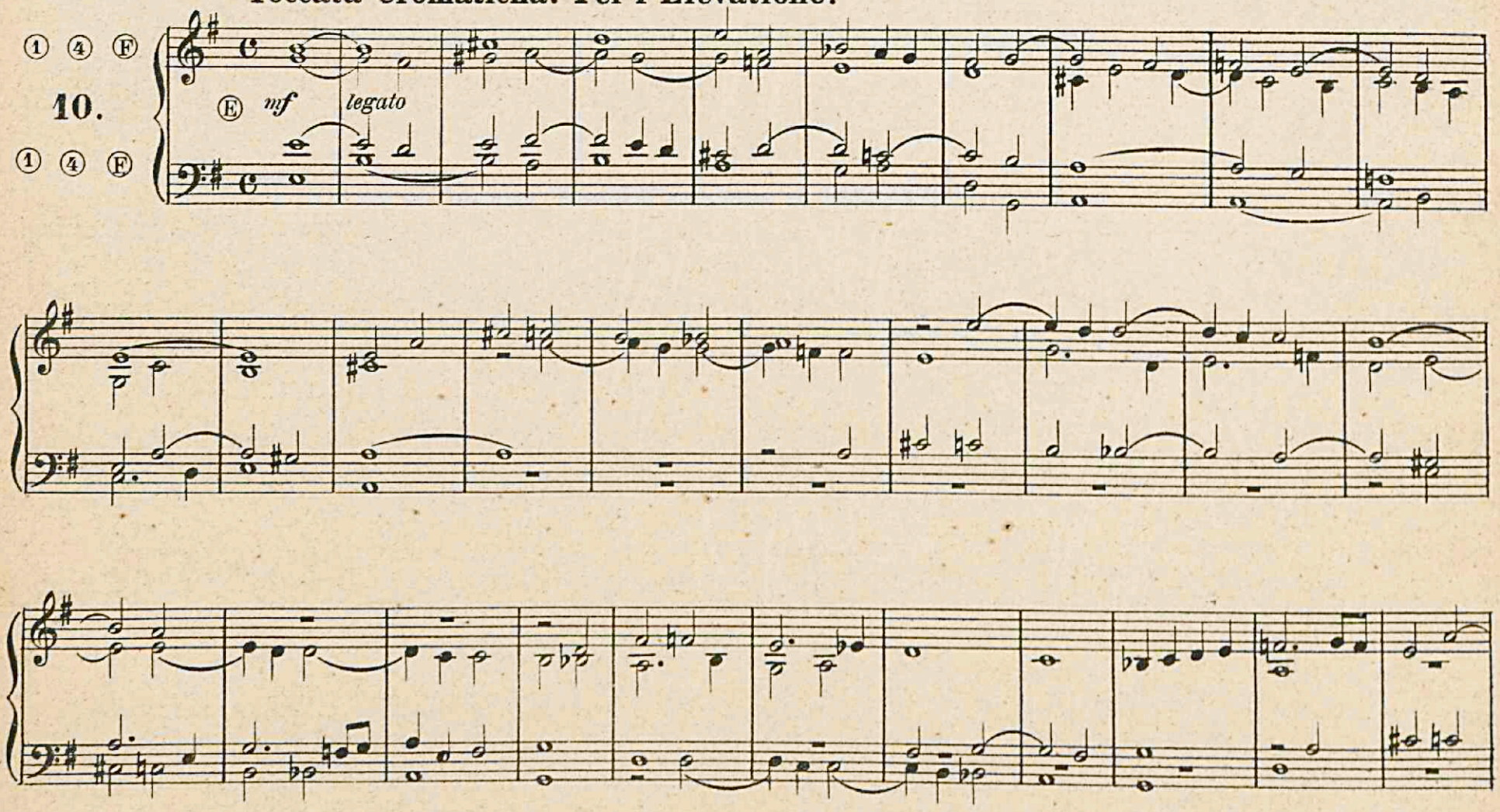
Canzon Dopo l'Epistola.

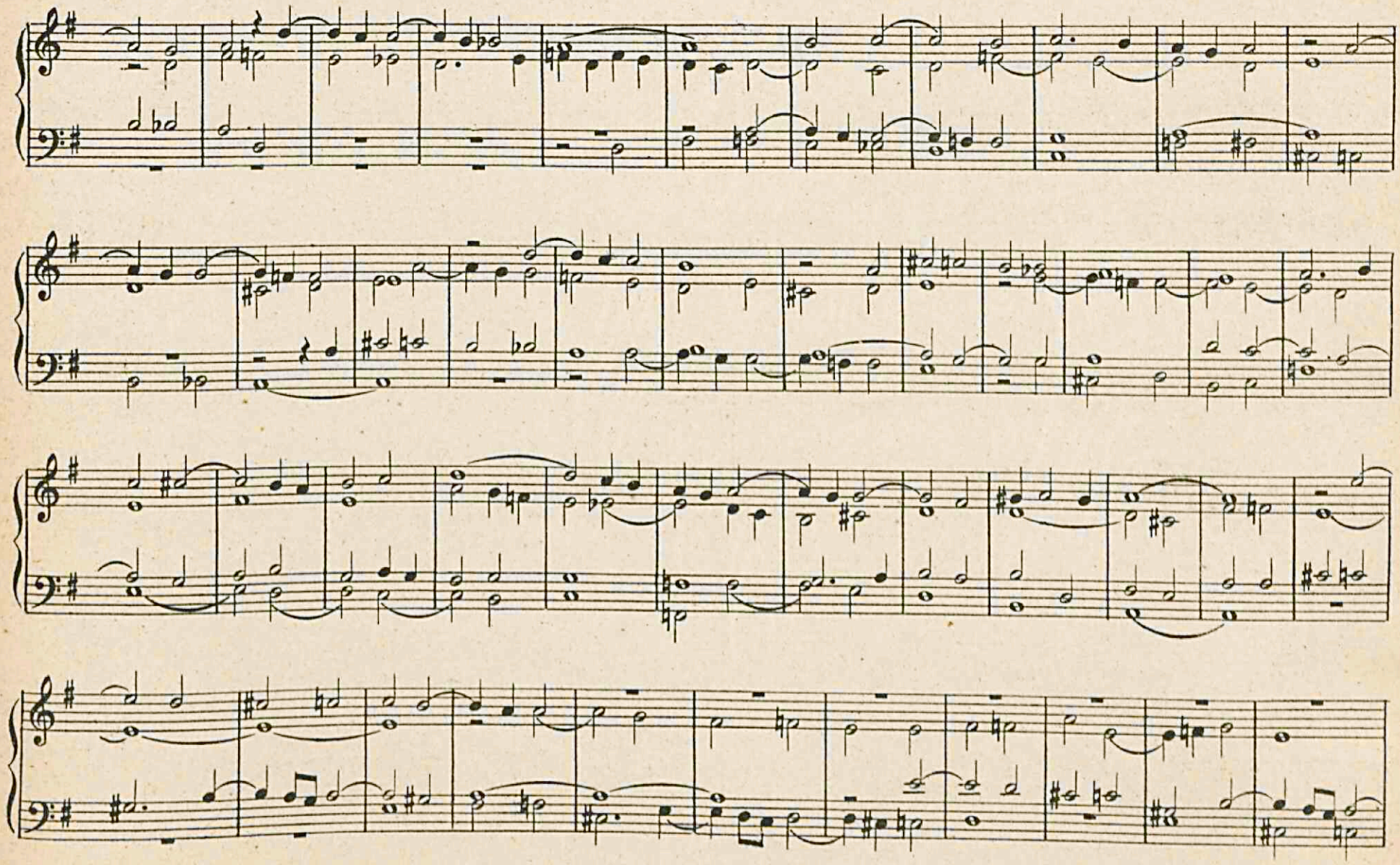


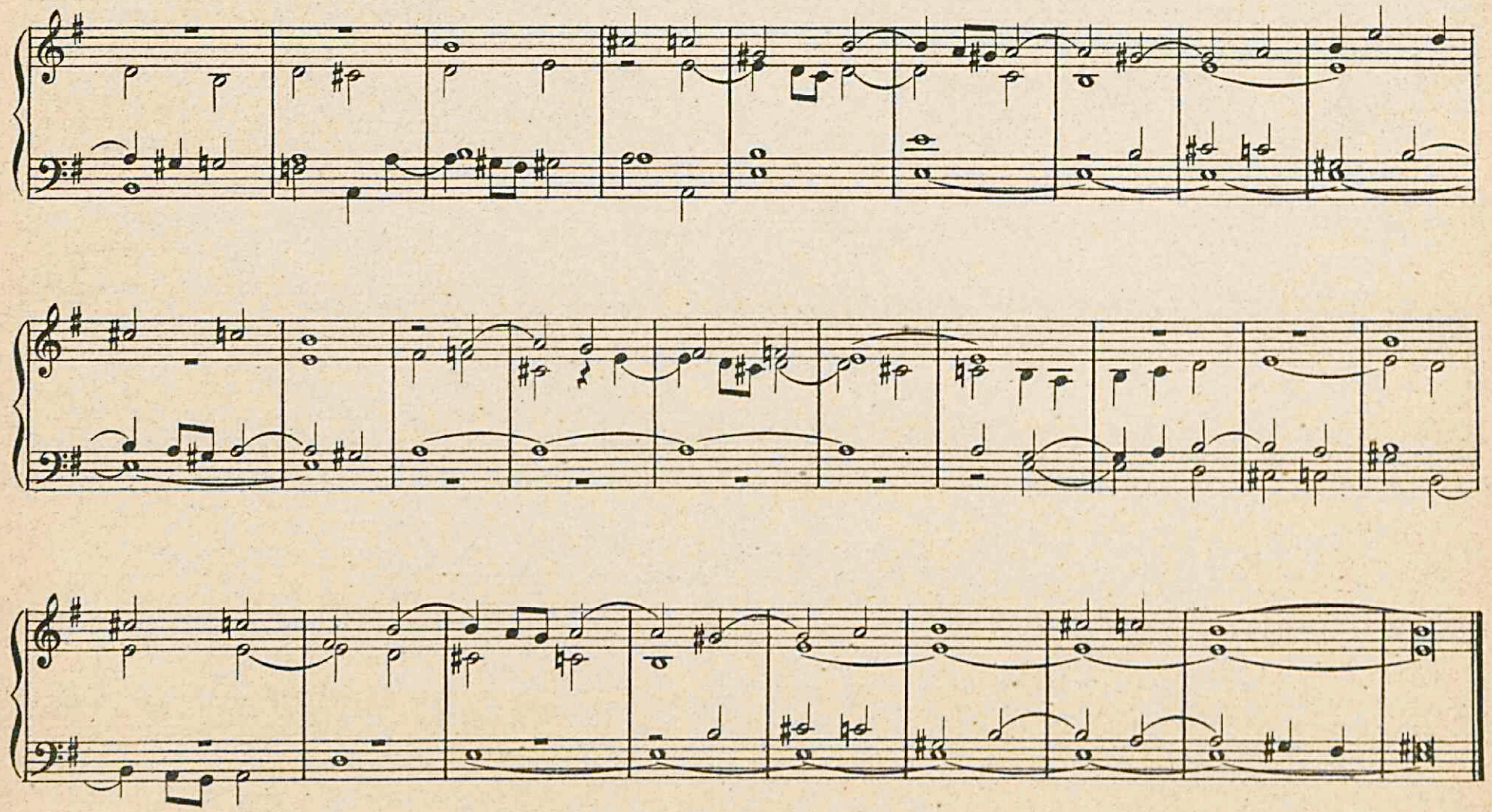
Alio modo, si placet.



Toccata Cromaticha. Per l'Elevatione.

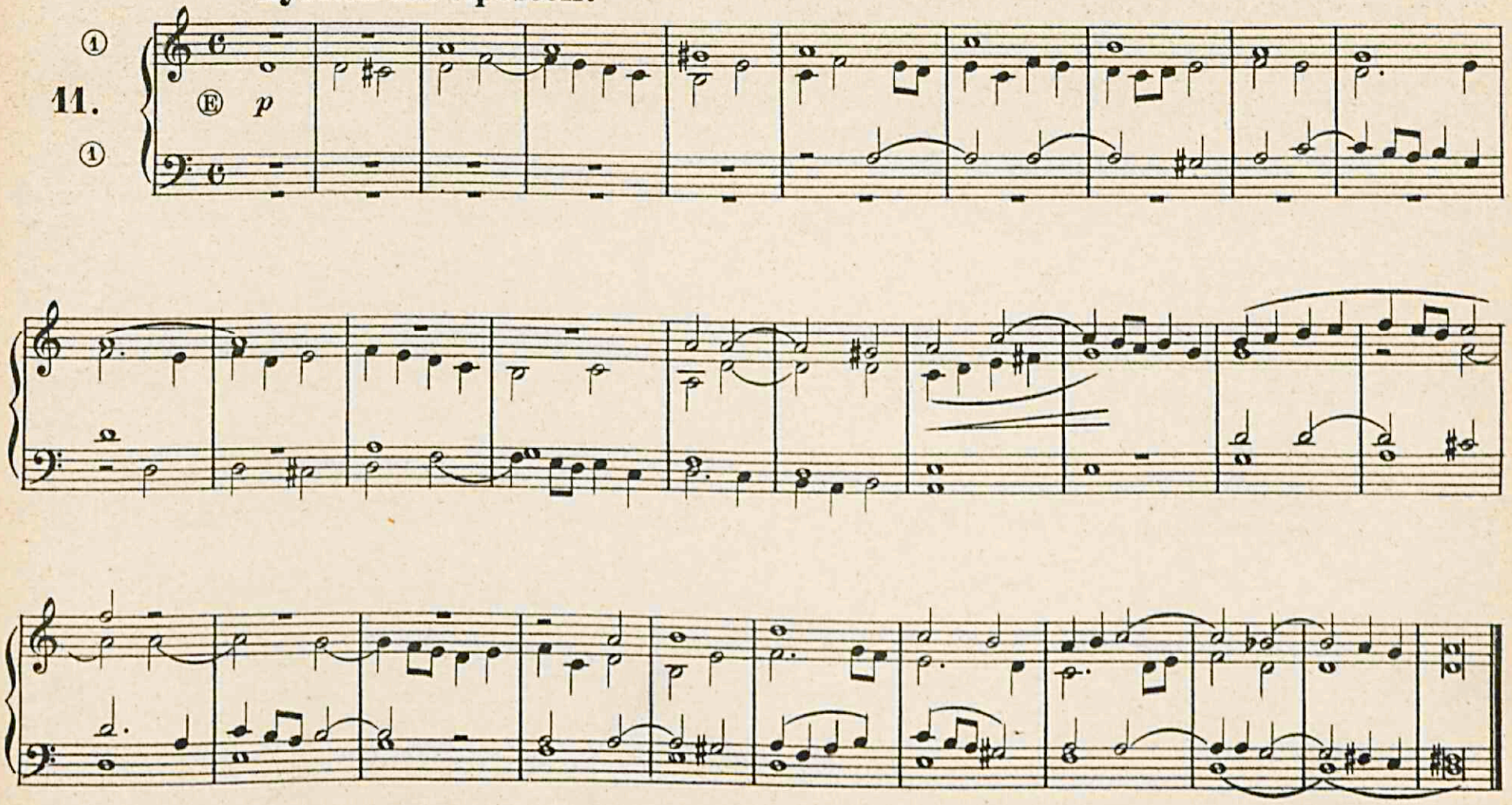




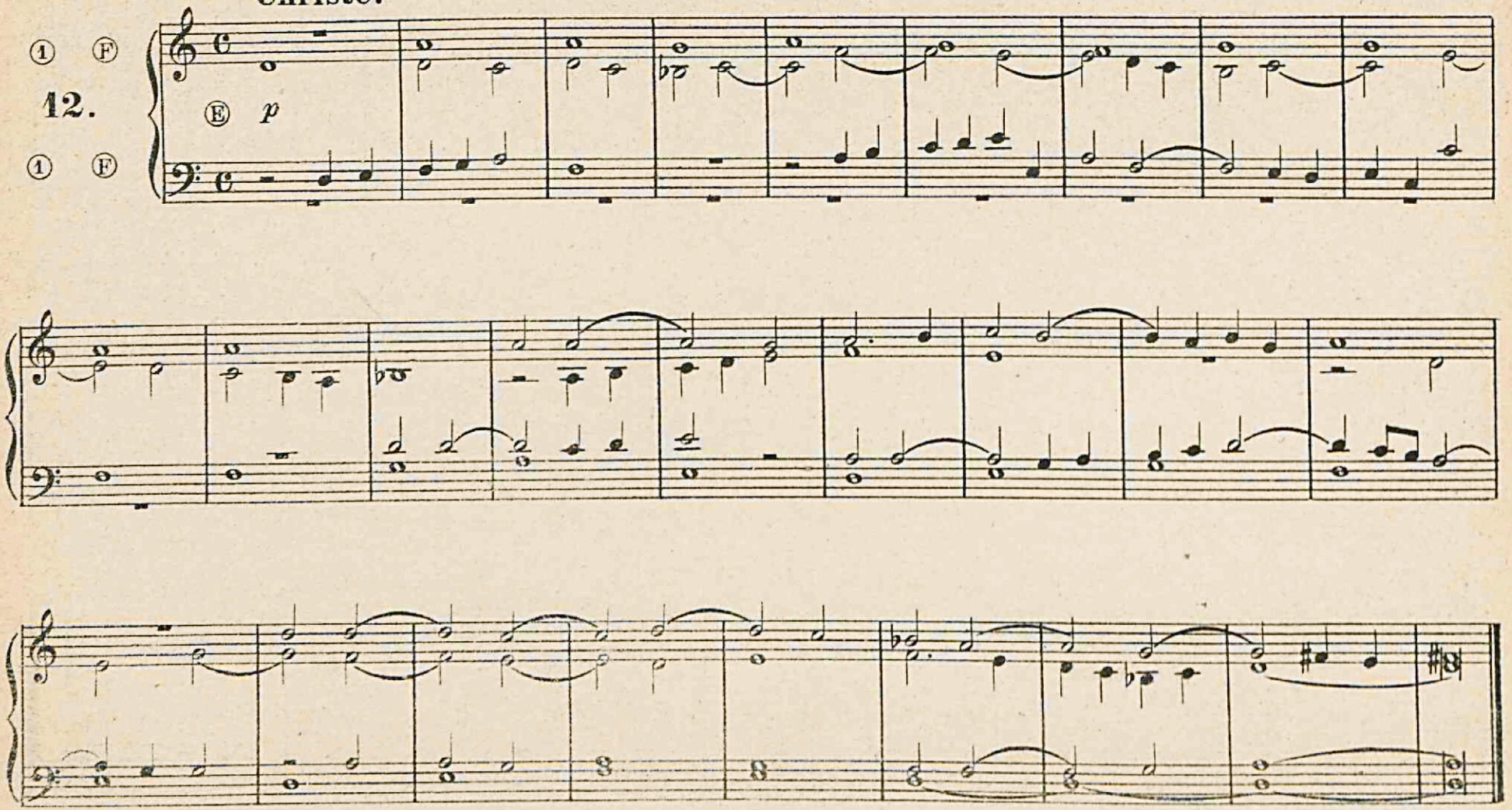


Kyrie. Delli Apostoli.

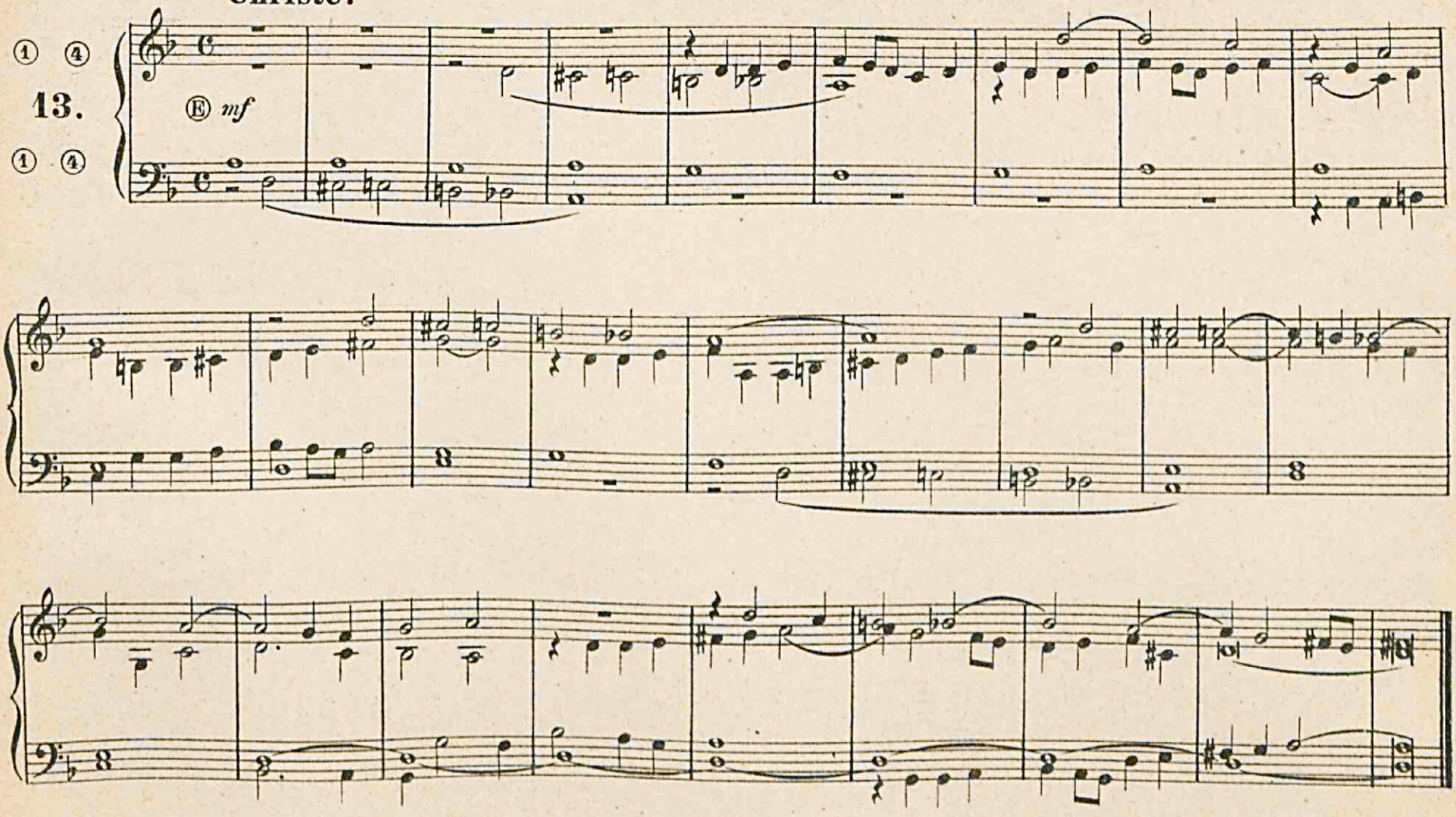
11.



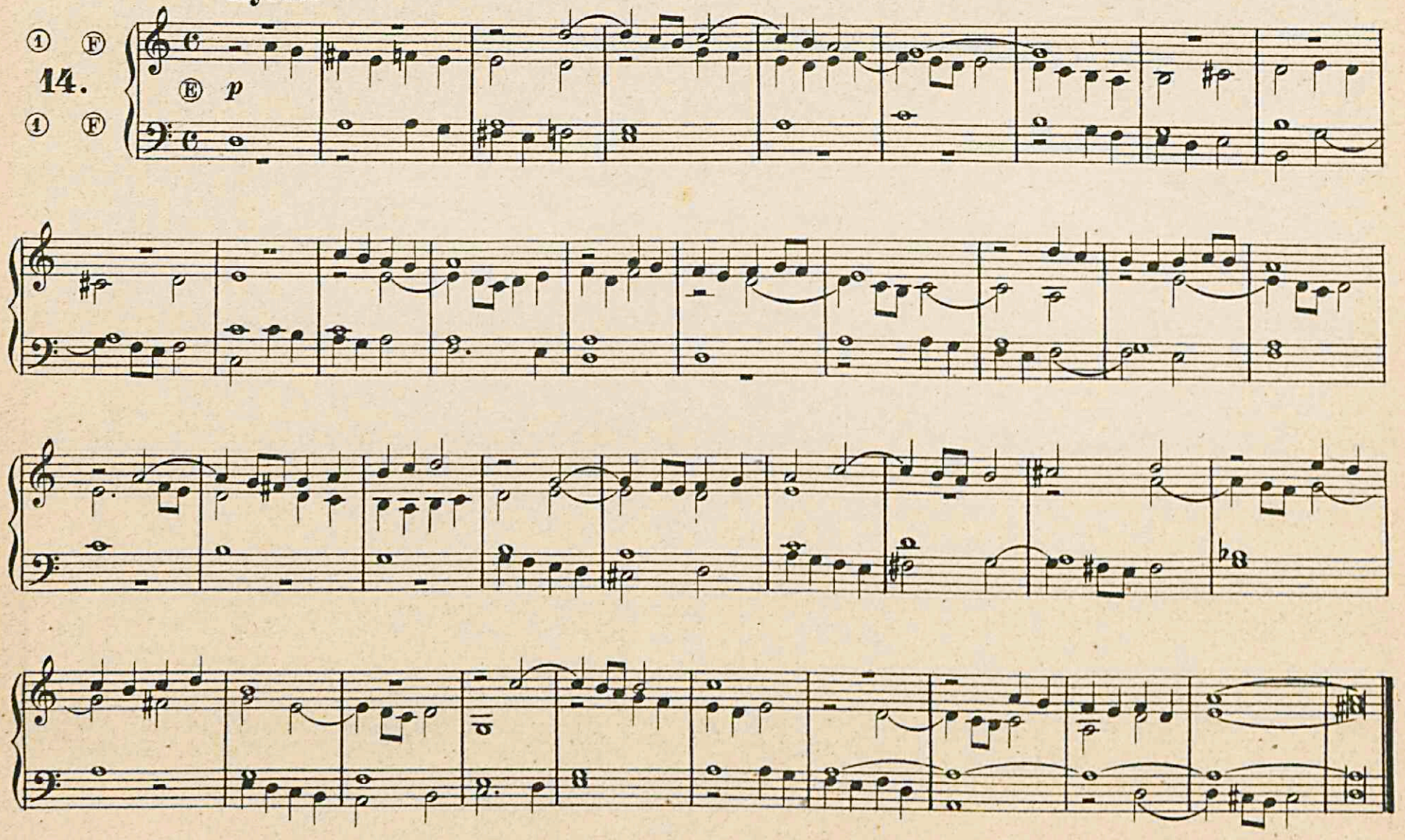
Christe.



Christe.

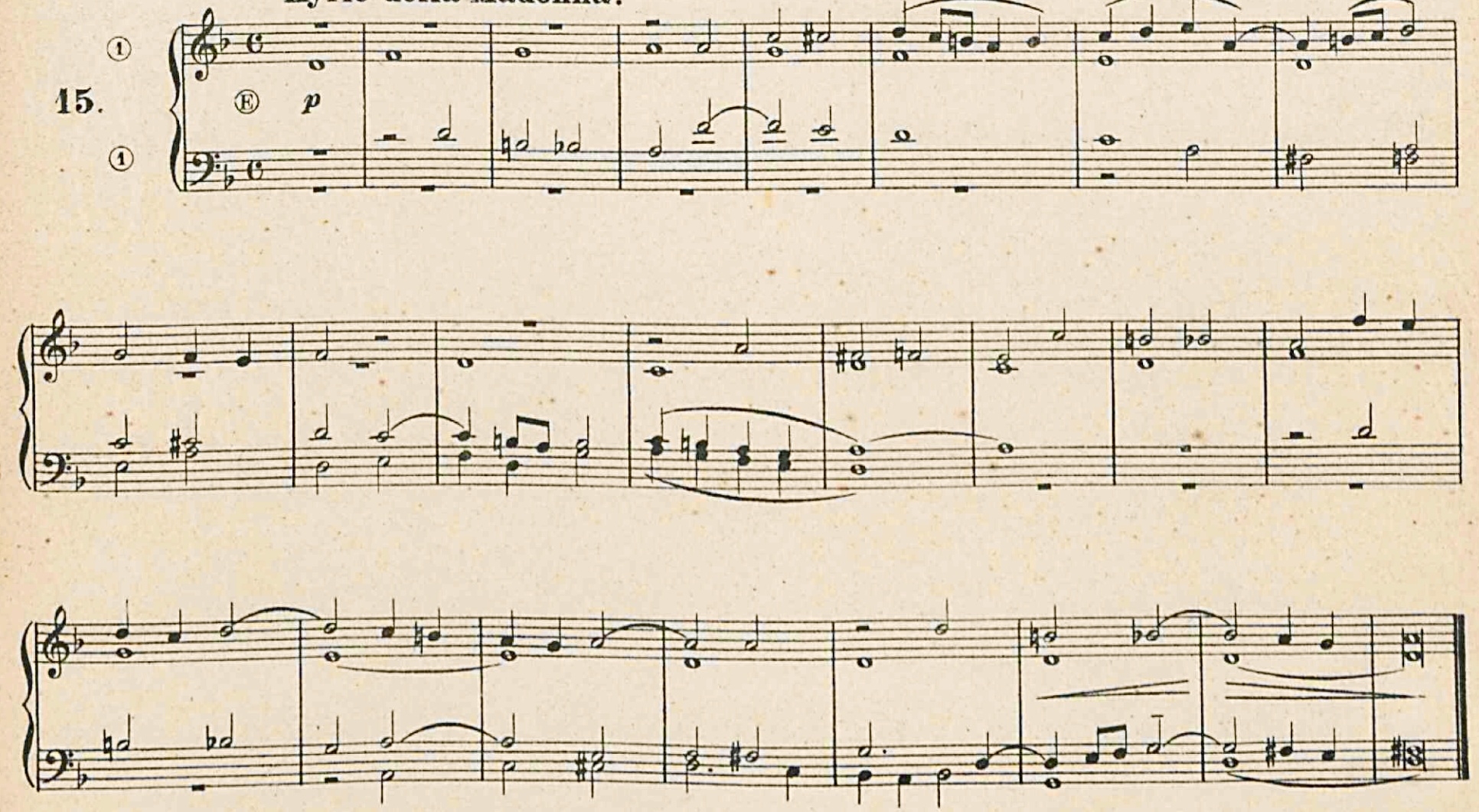


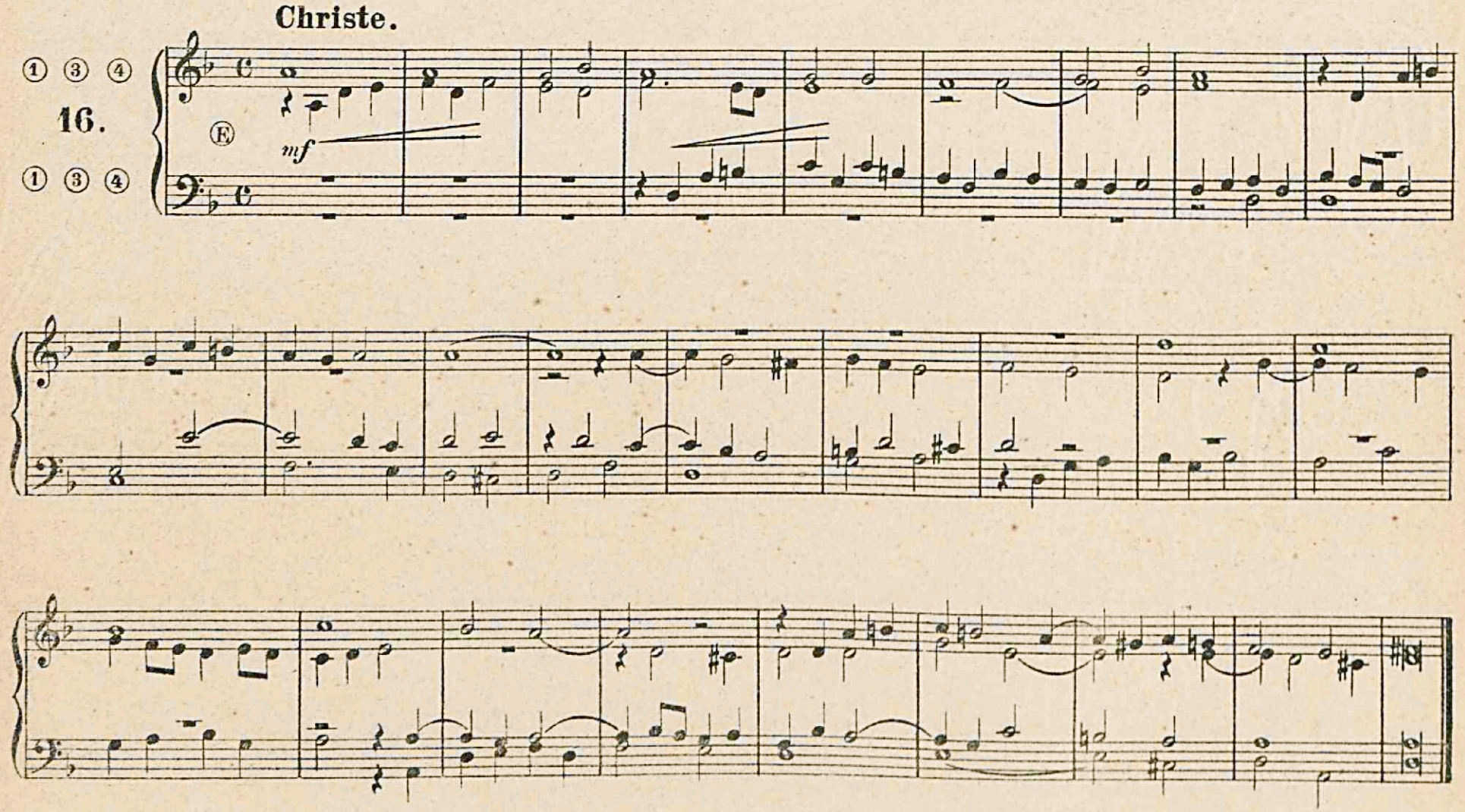
Kyrie.

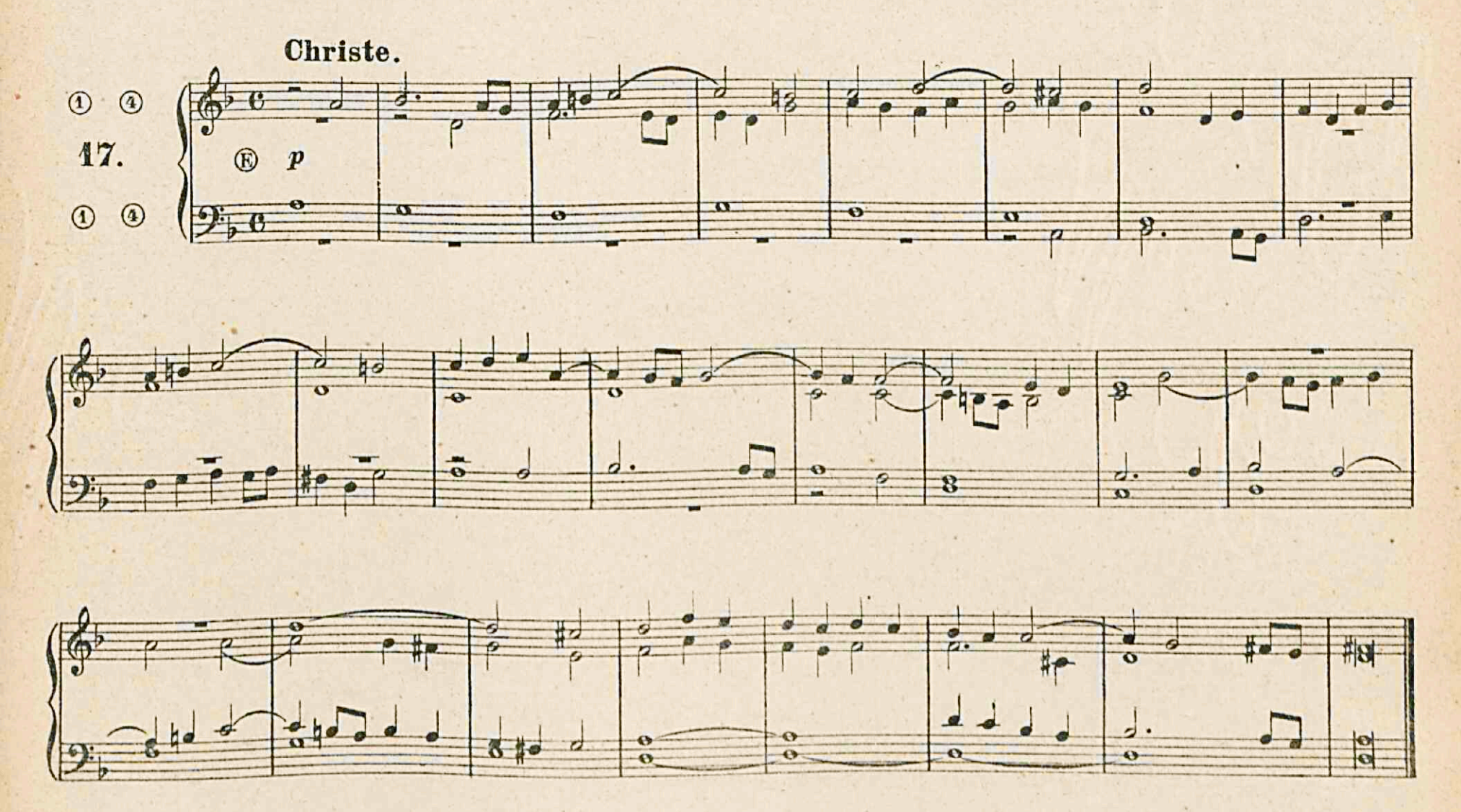


Kyrie della Madonna.

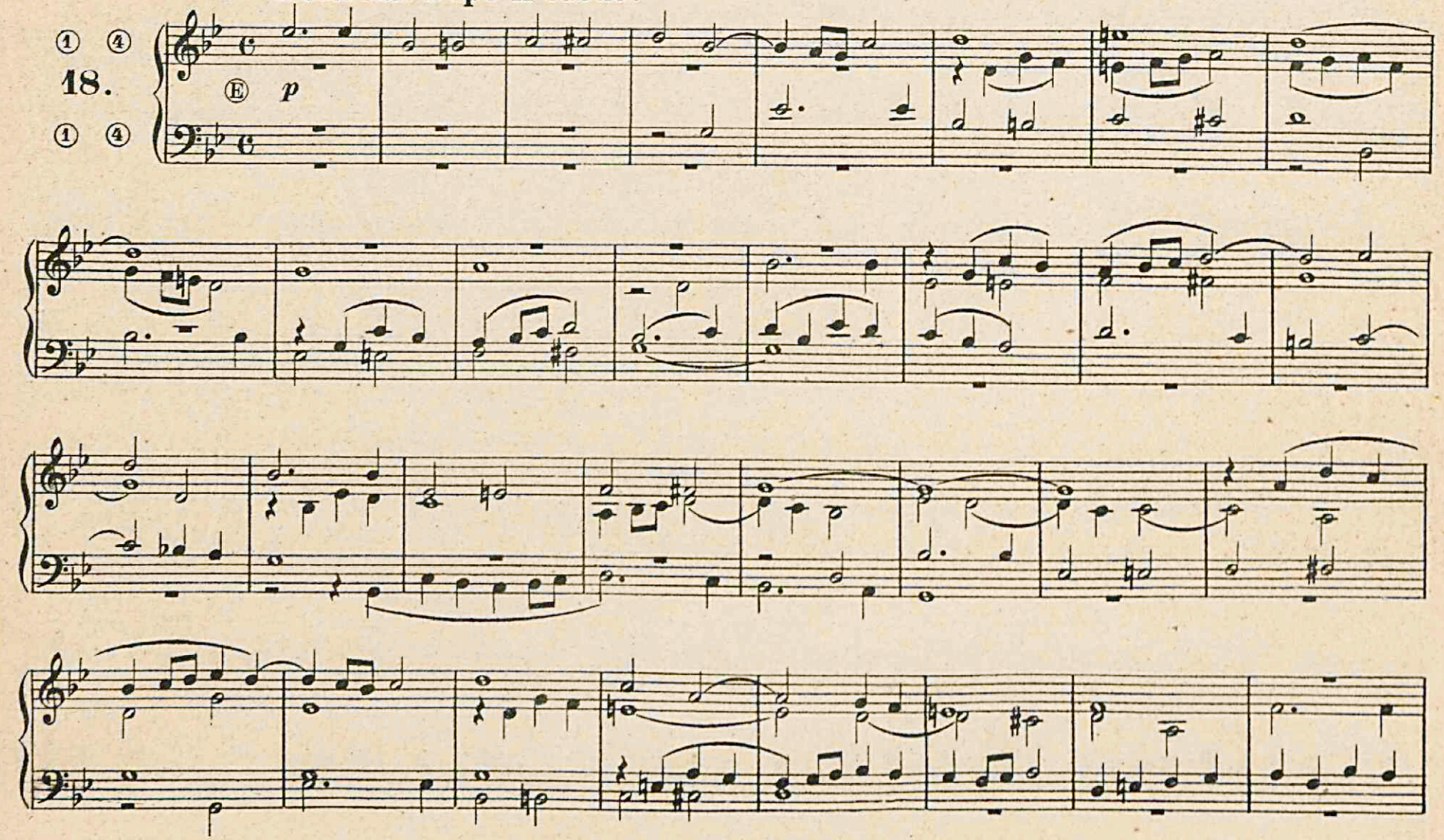
15.

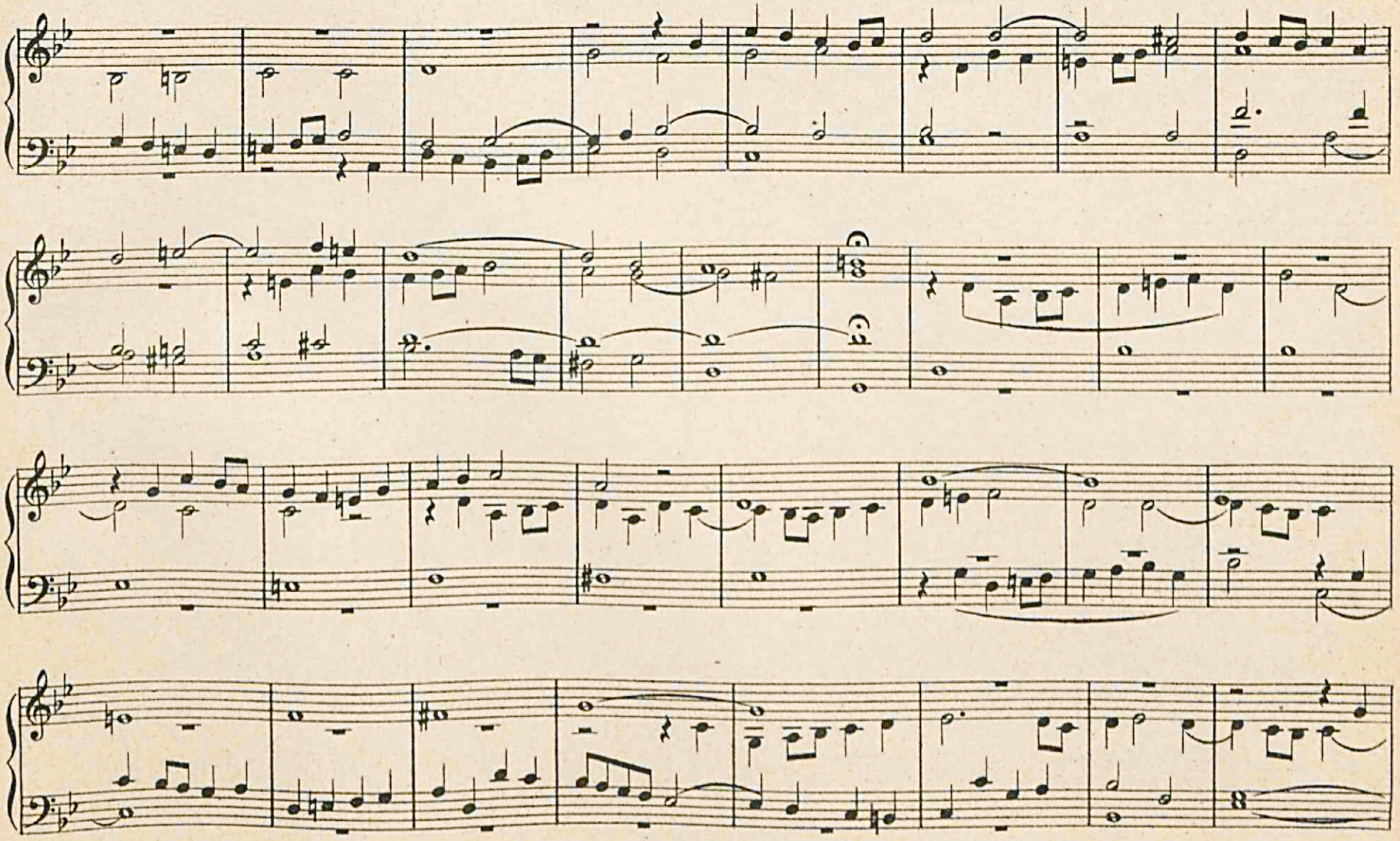


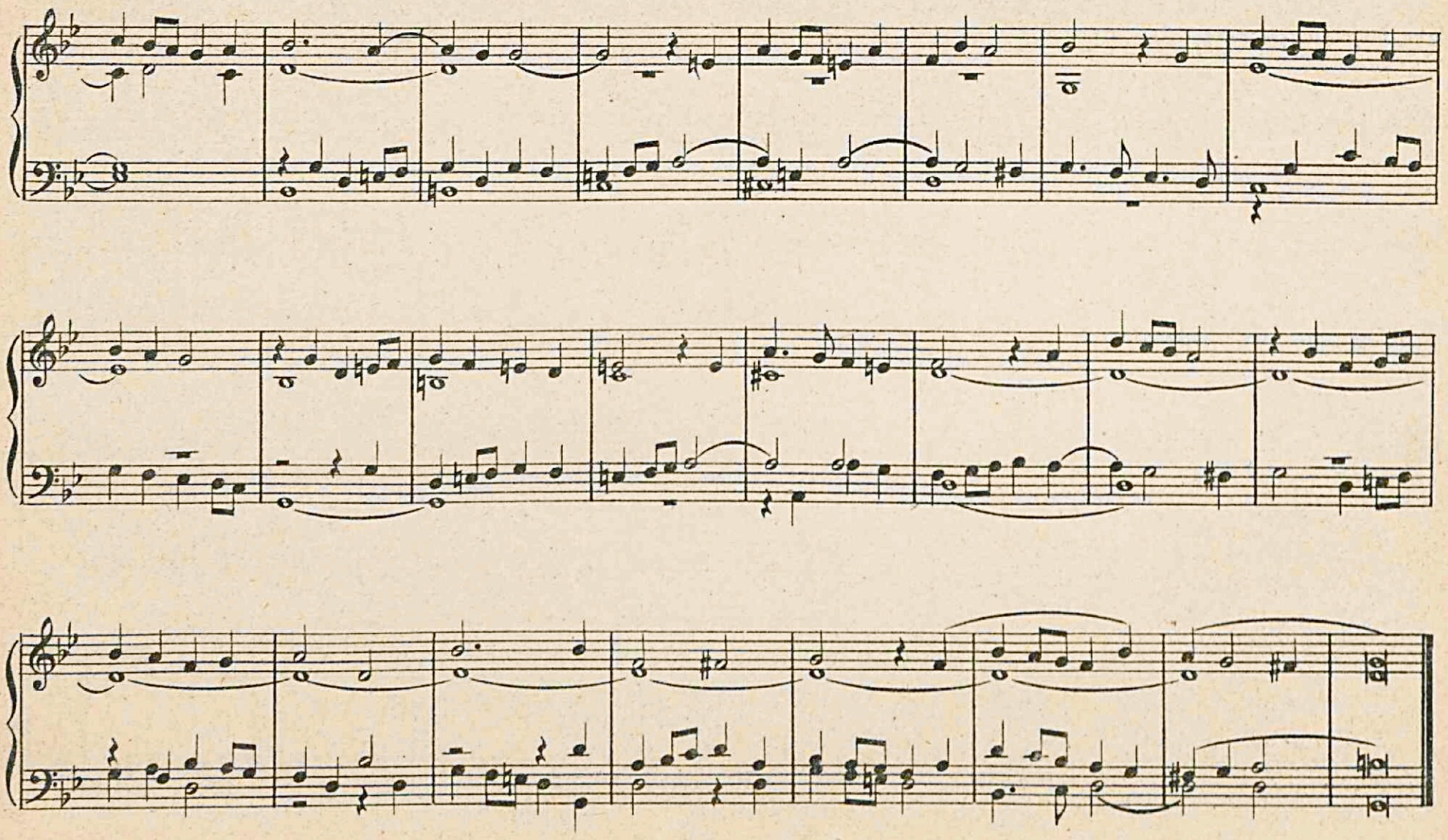

Christe.
① ③ ④
16.
Ⓔ
mf
① ③ ④


Christe.
① ④
17.
Ⓔ p
① ④

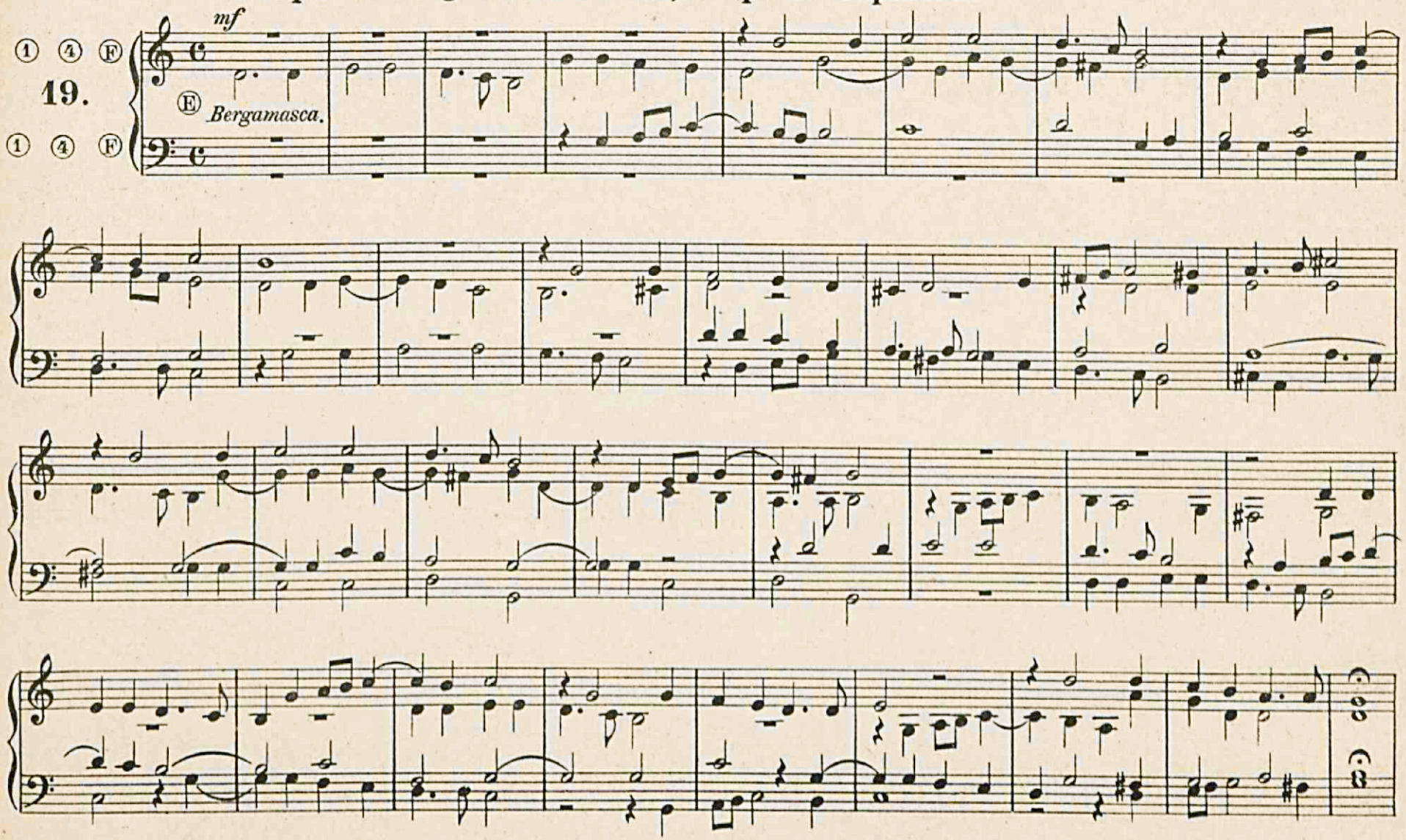
Recercar. Dopo il Credo.

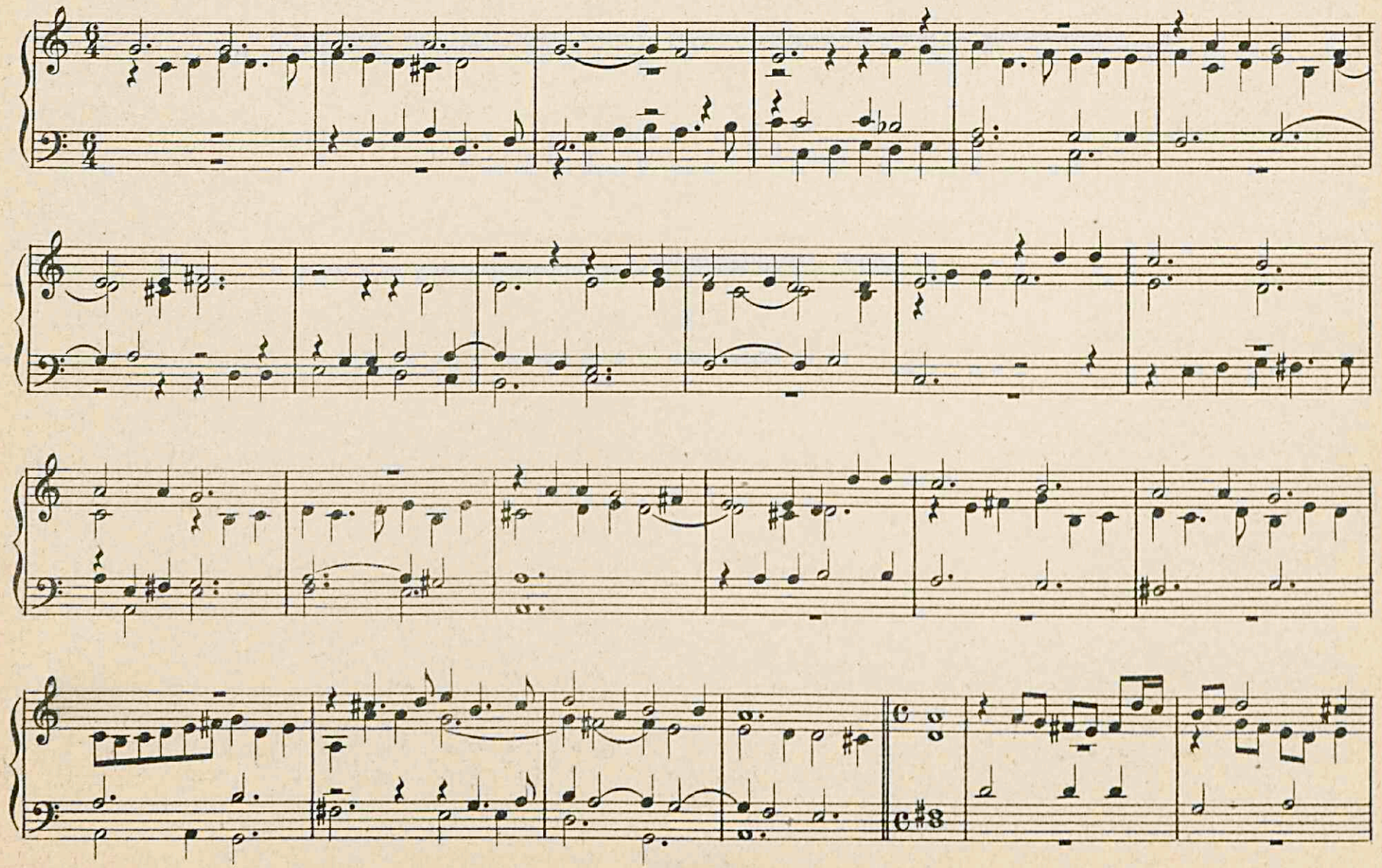


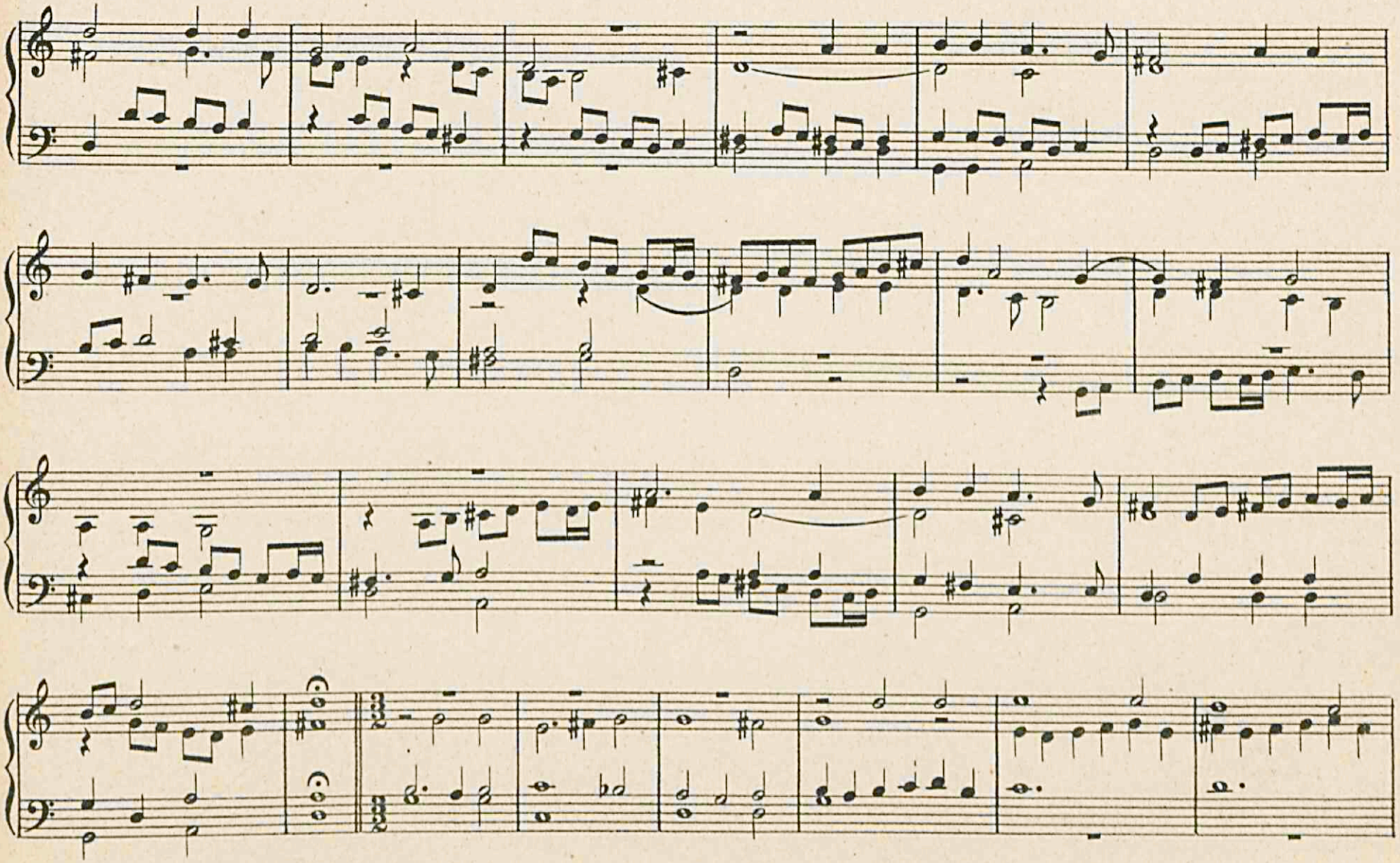


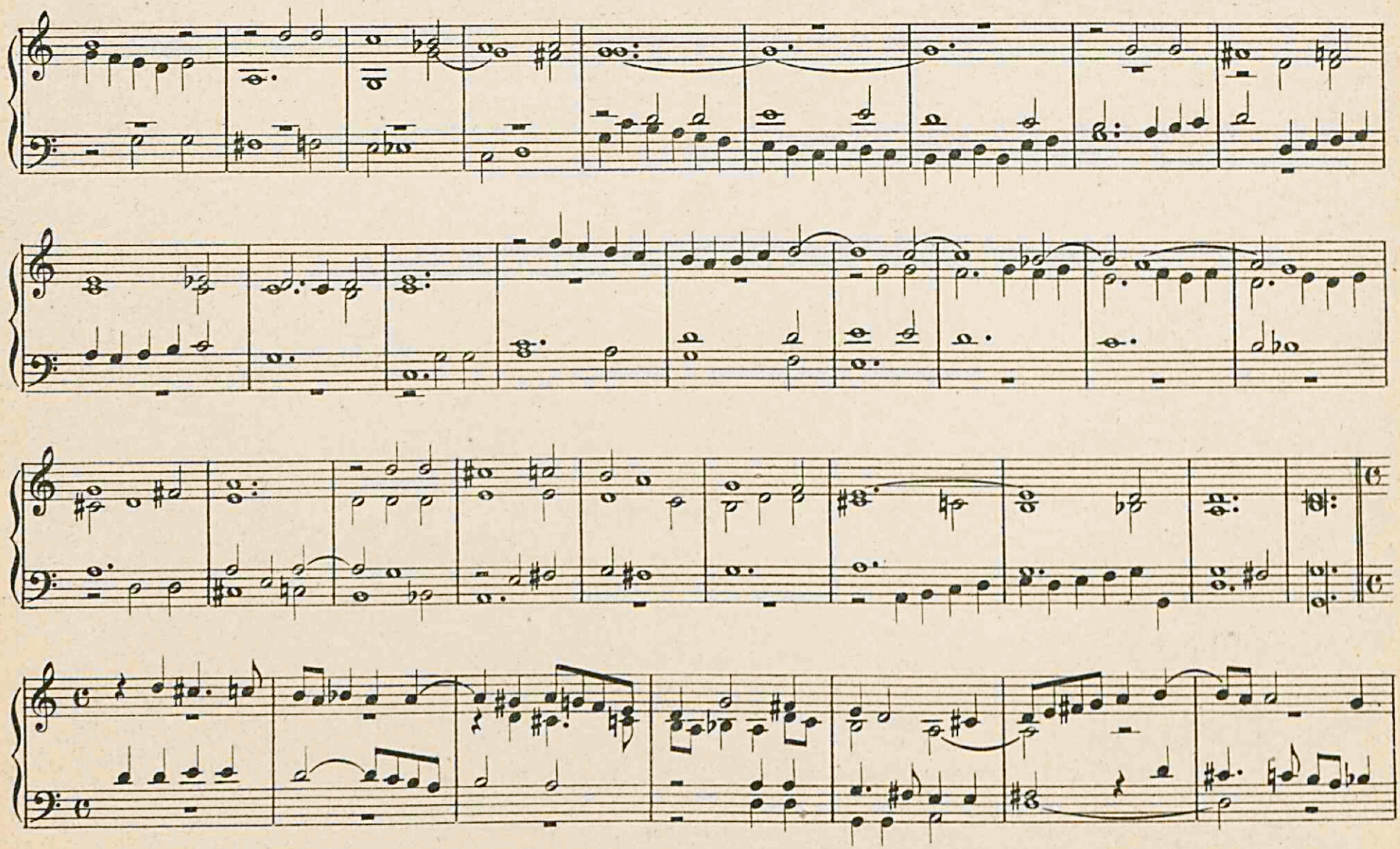


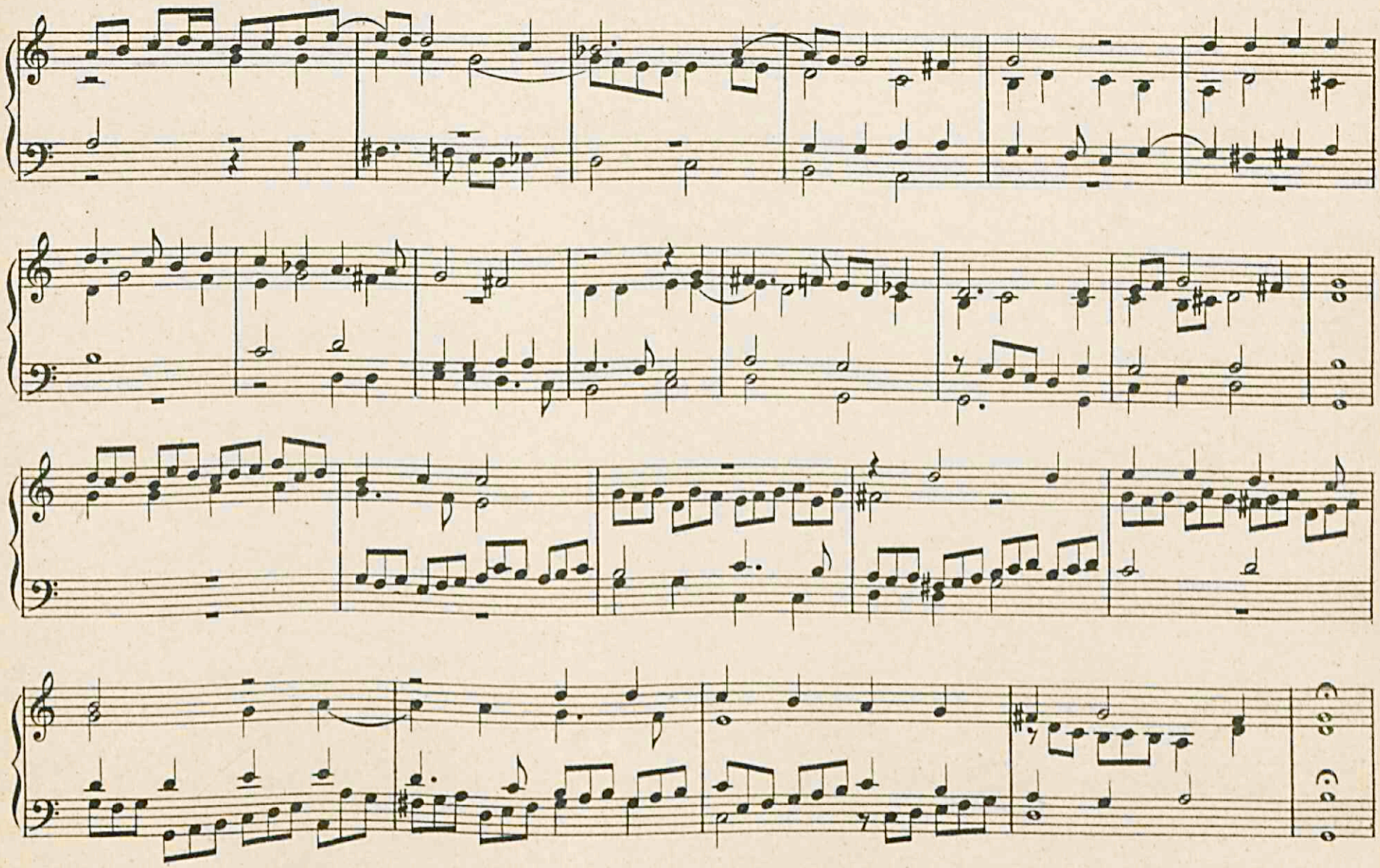
Chi questa Bergamasca sonarà, non pocho Imparera.

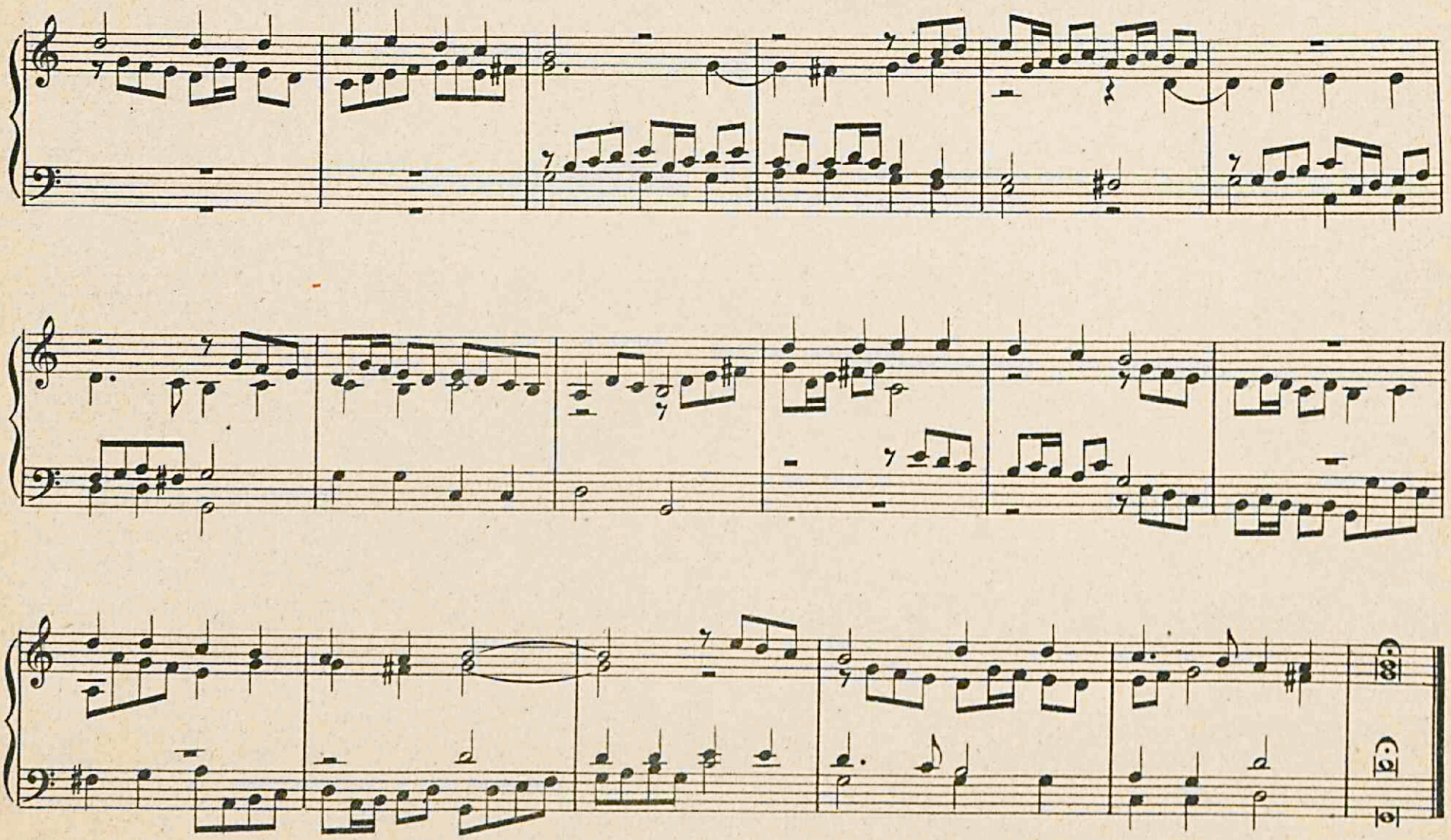


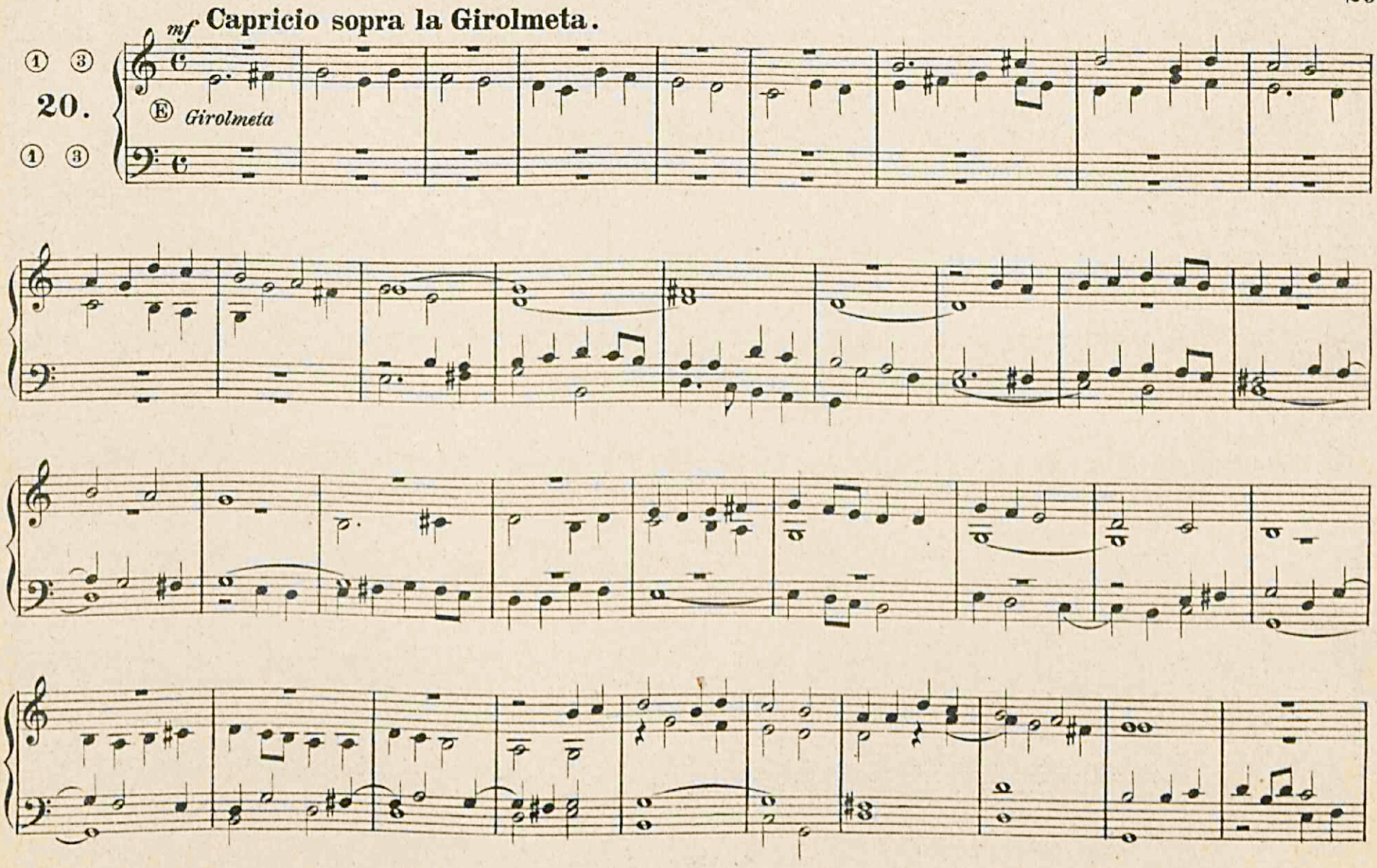


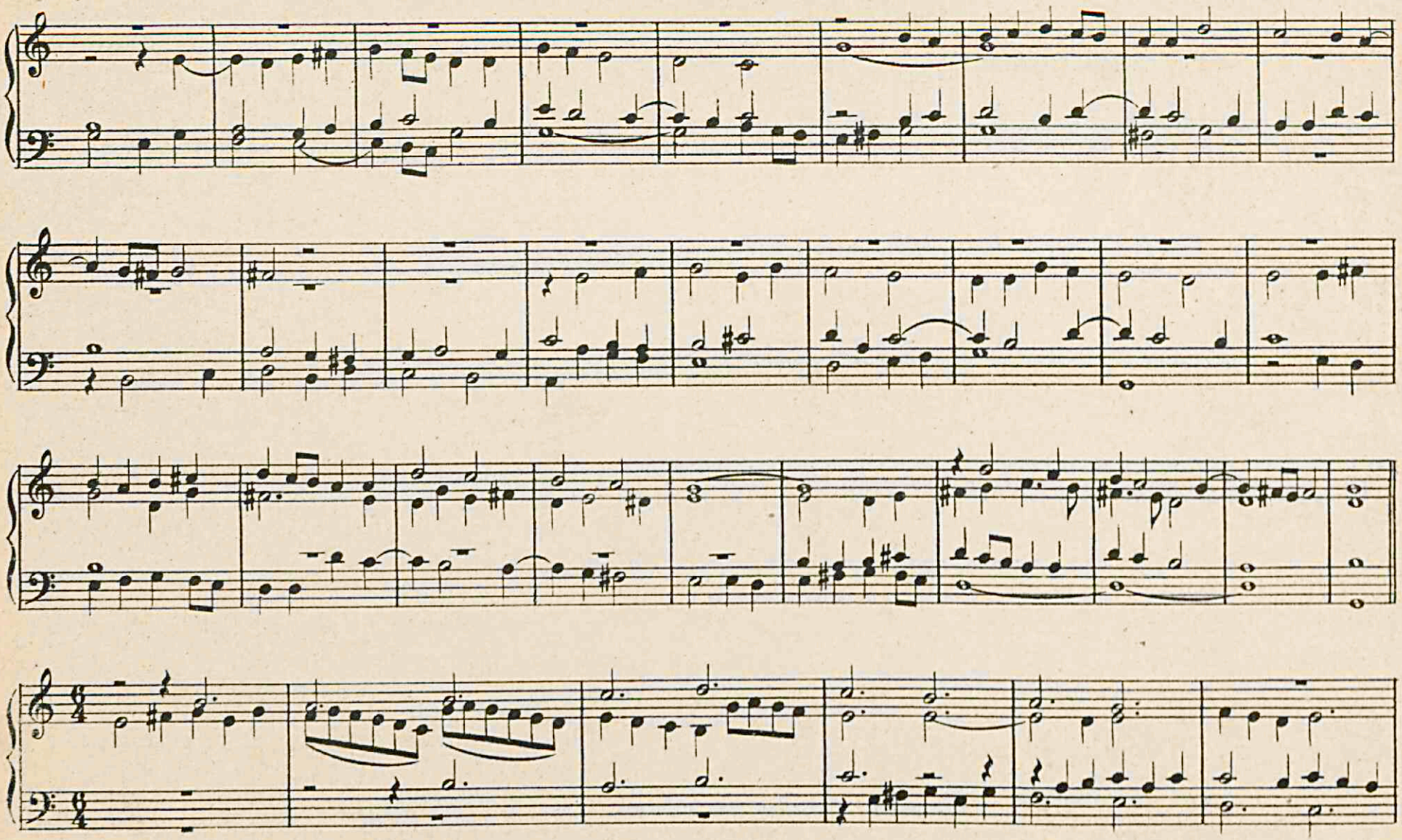


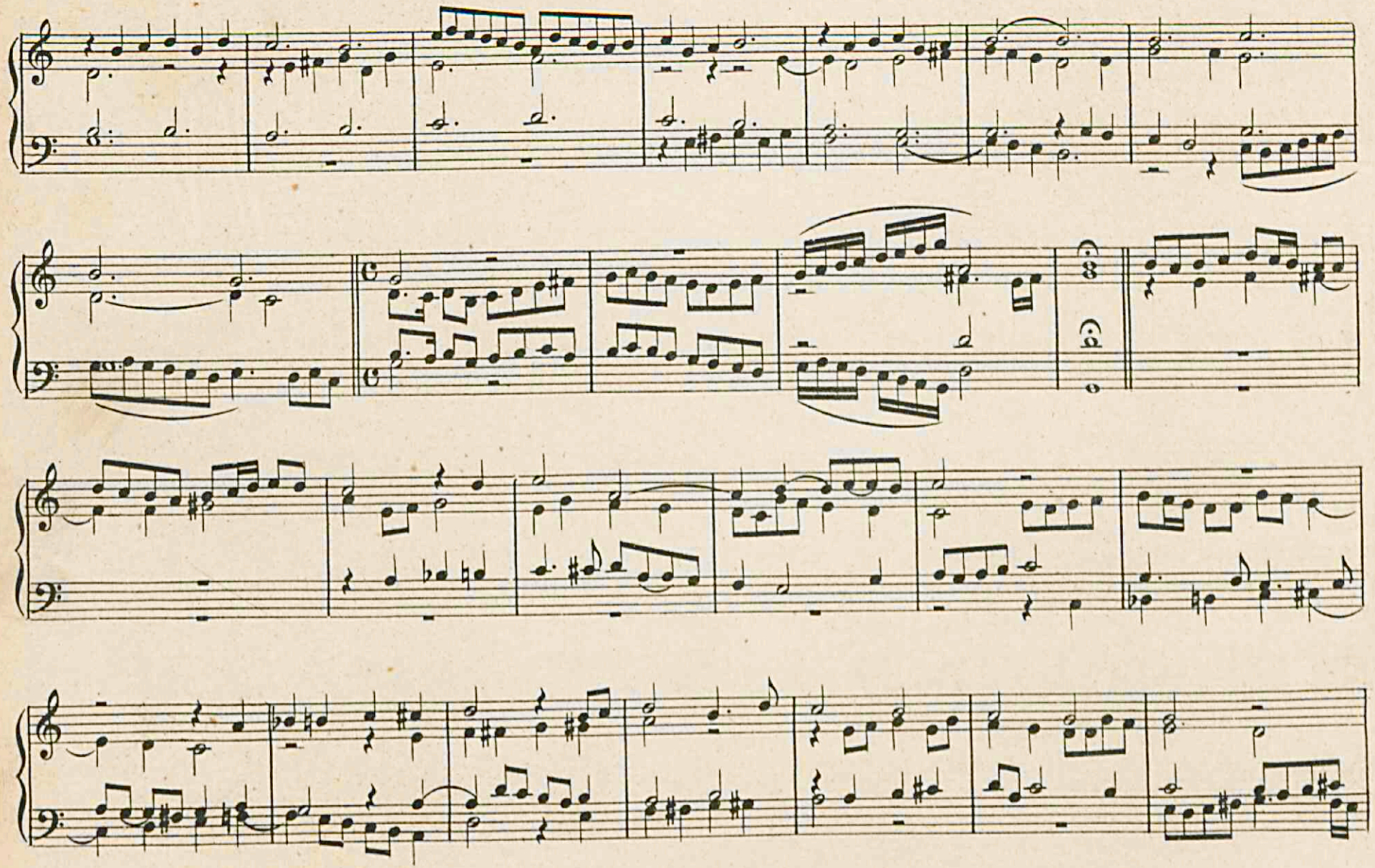


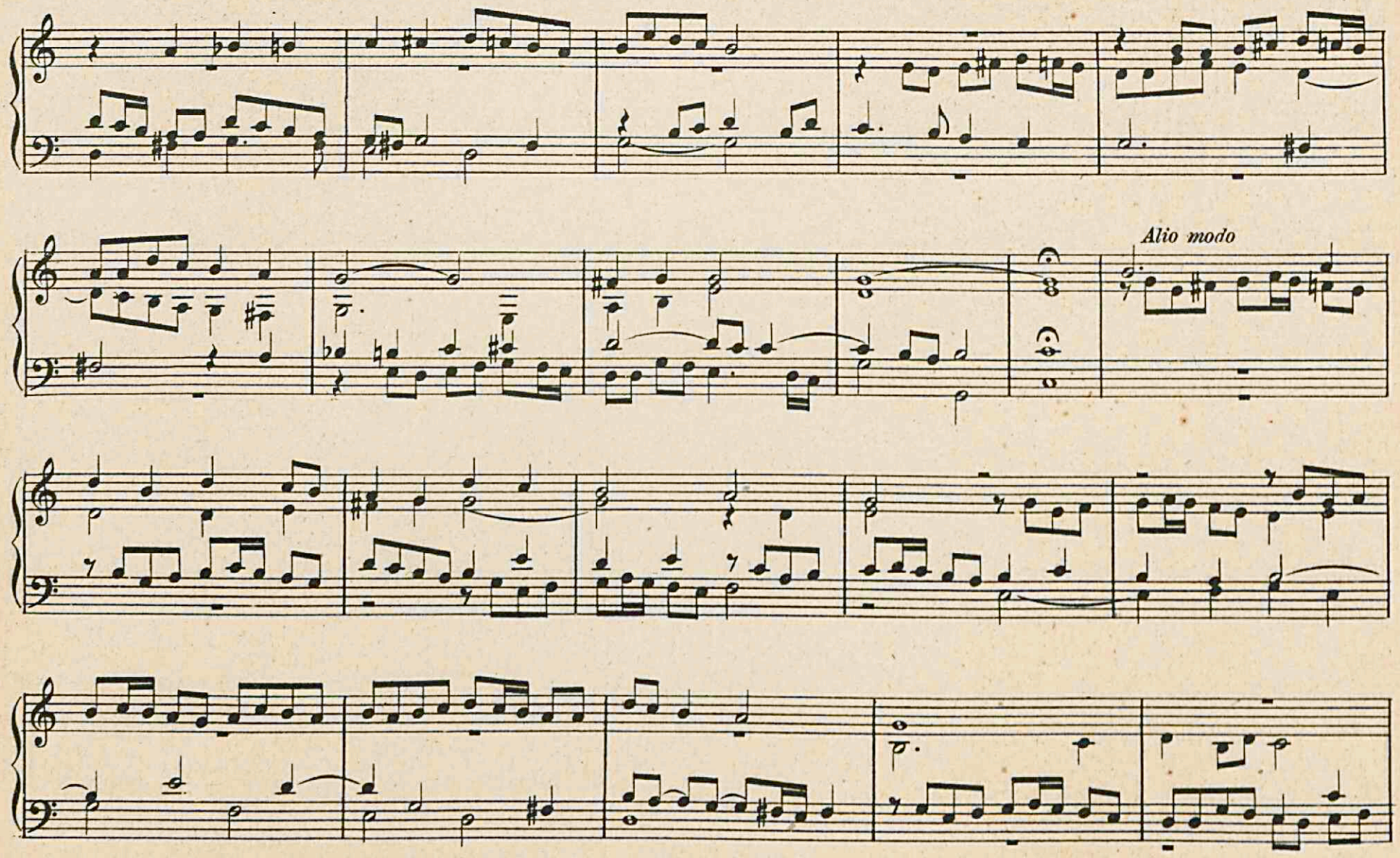


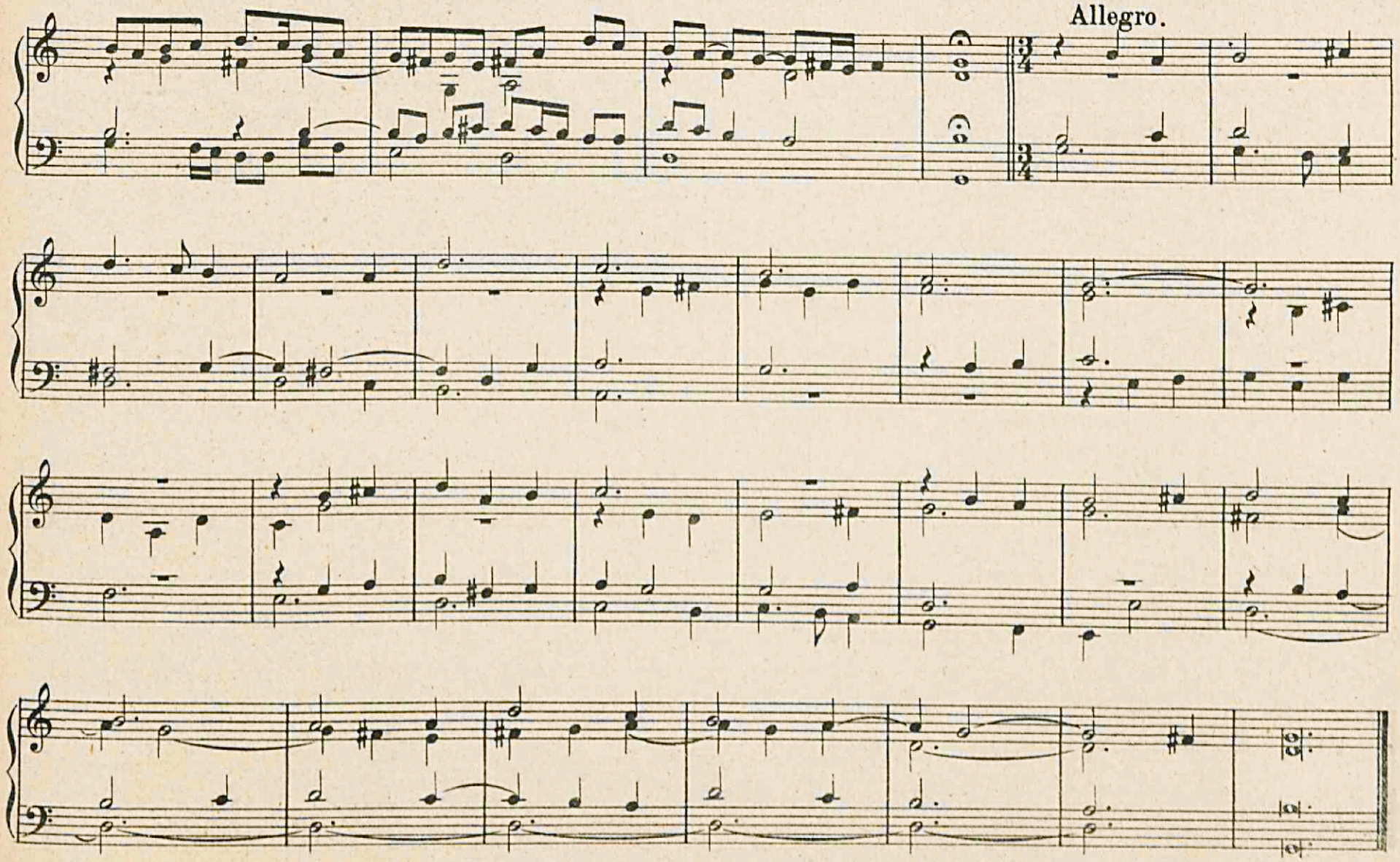



mf Capricio sopra la Girolmeta.
① ③
20.
Ⓔ Girolmeta
① ③



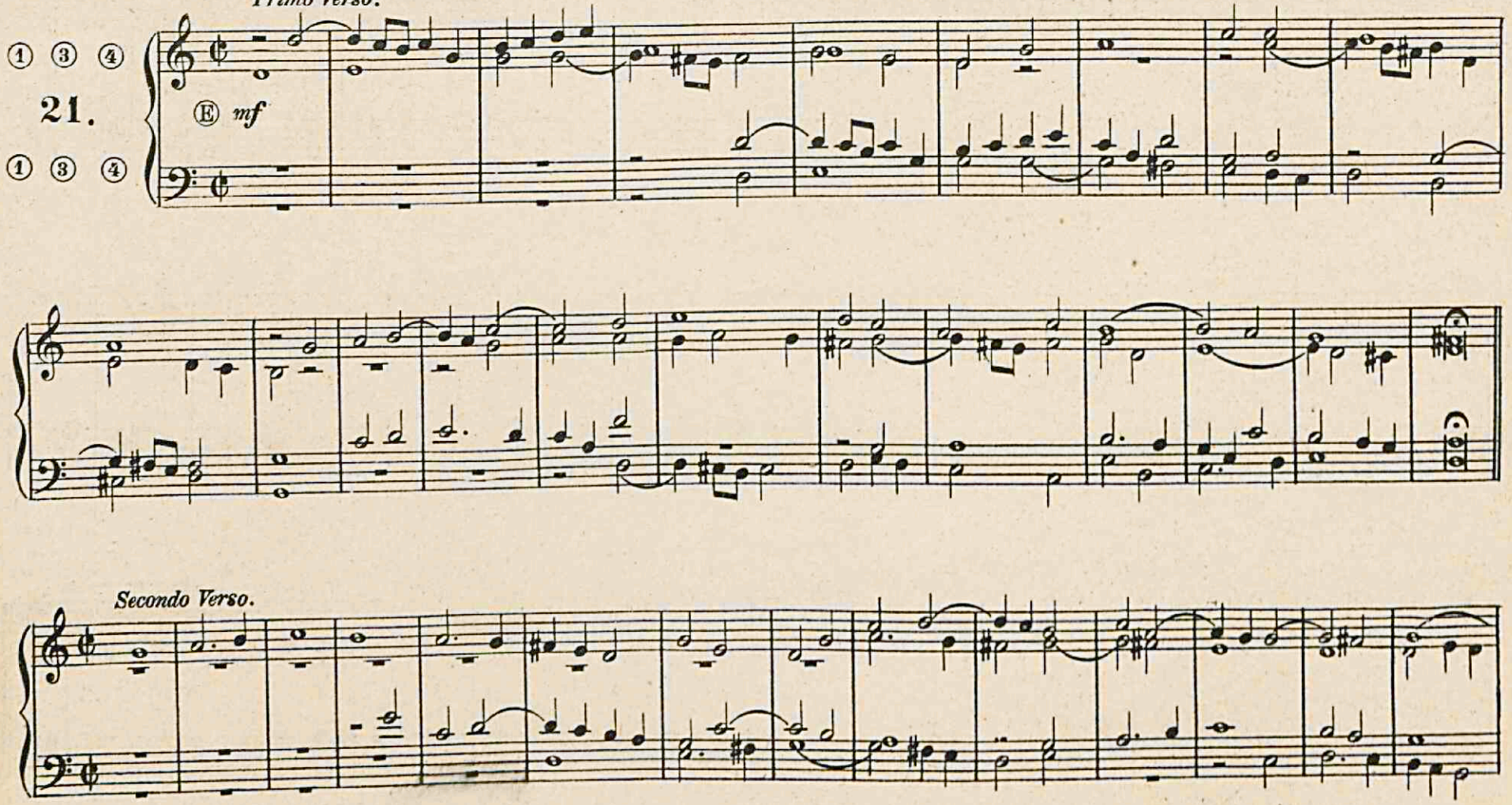


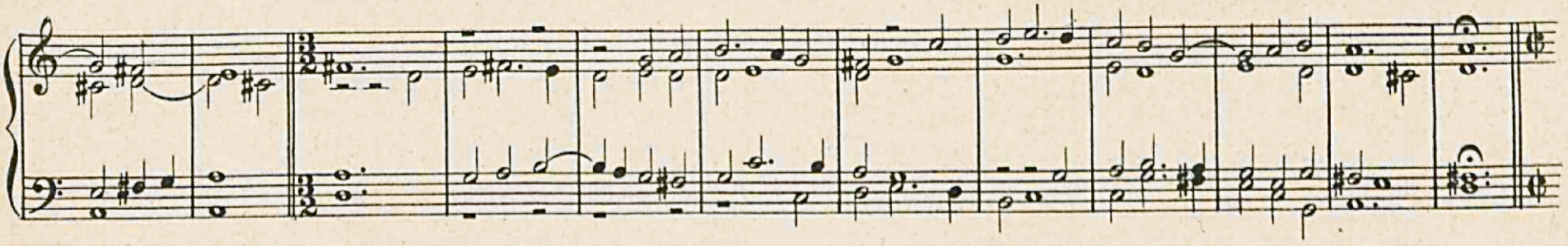

Alio modo


Allegro.

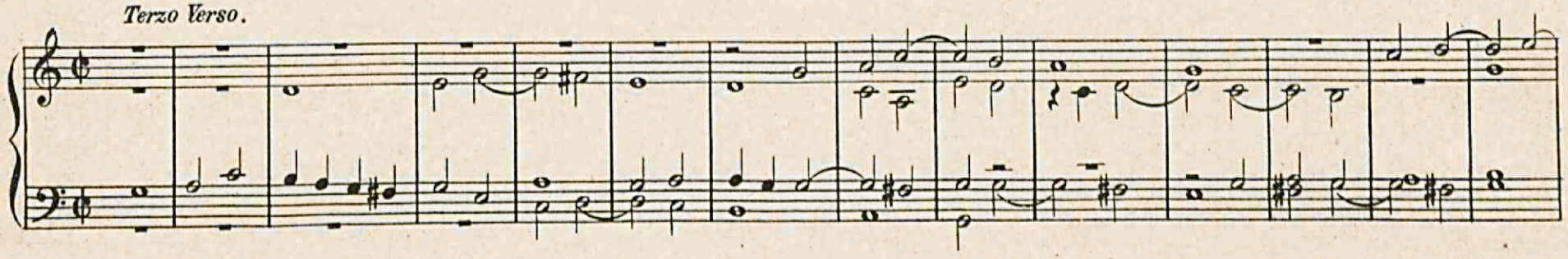
Hinno della Domenica.

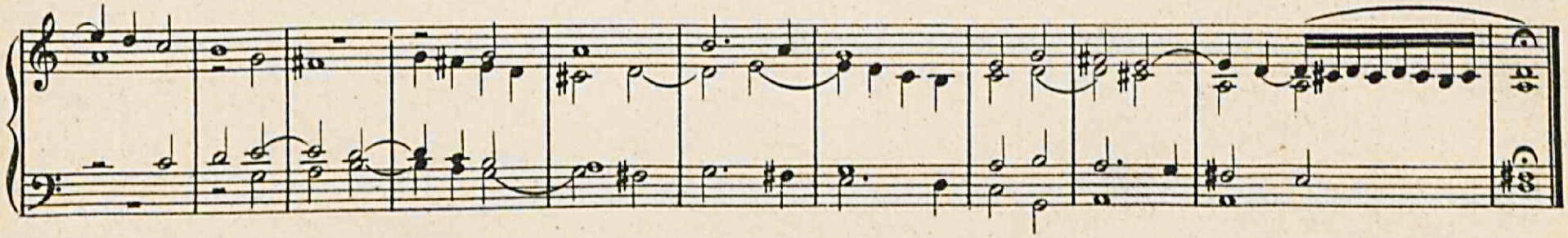
Primo Verso.





Terzo Verso.

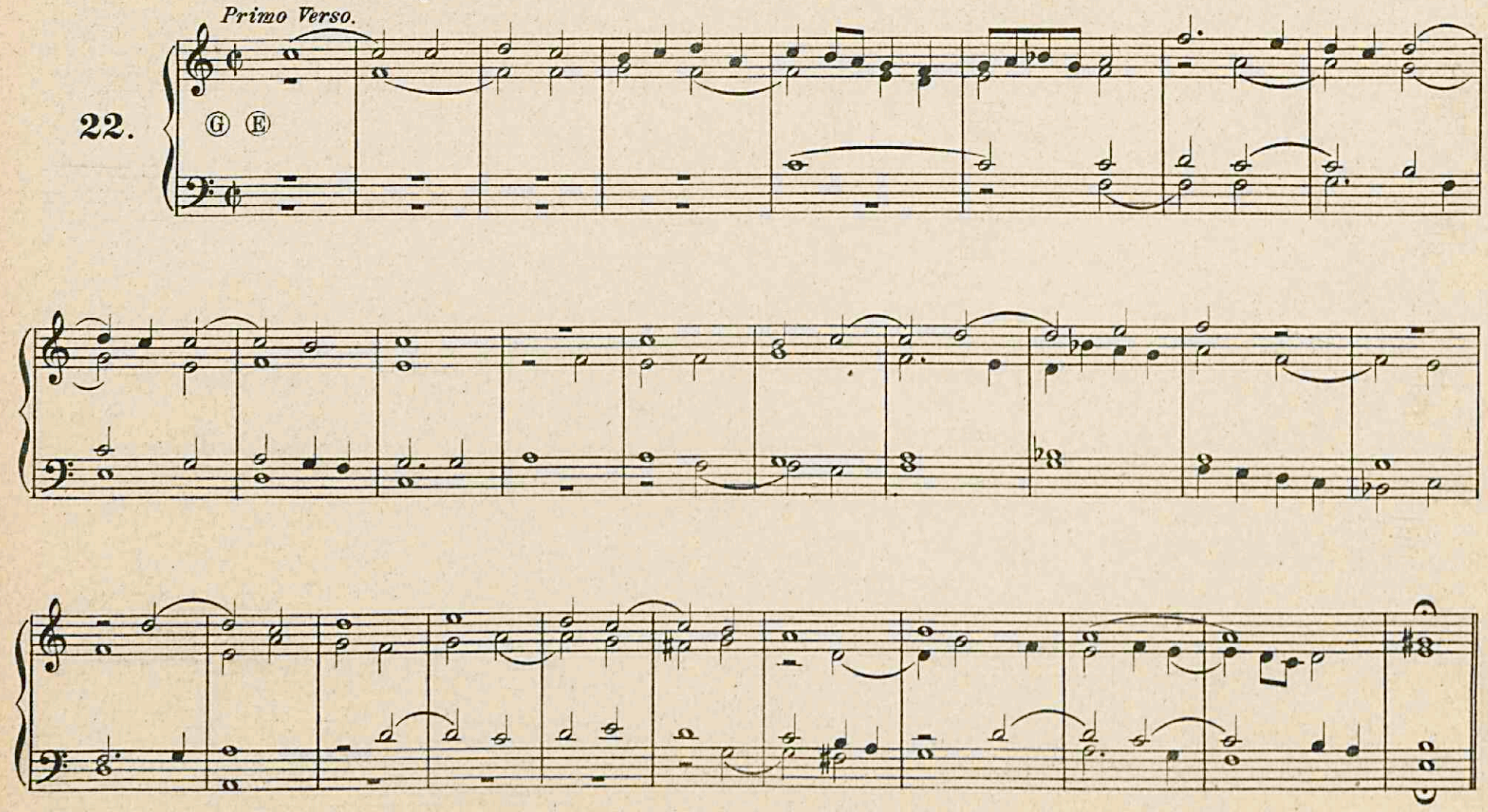




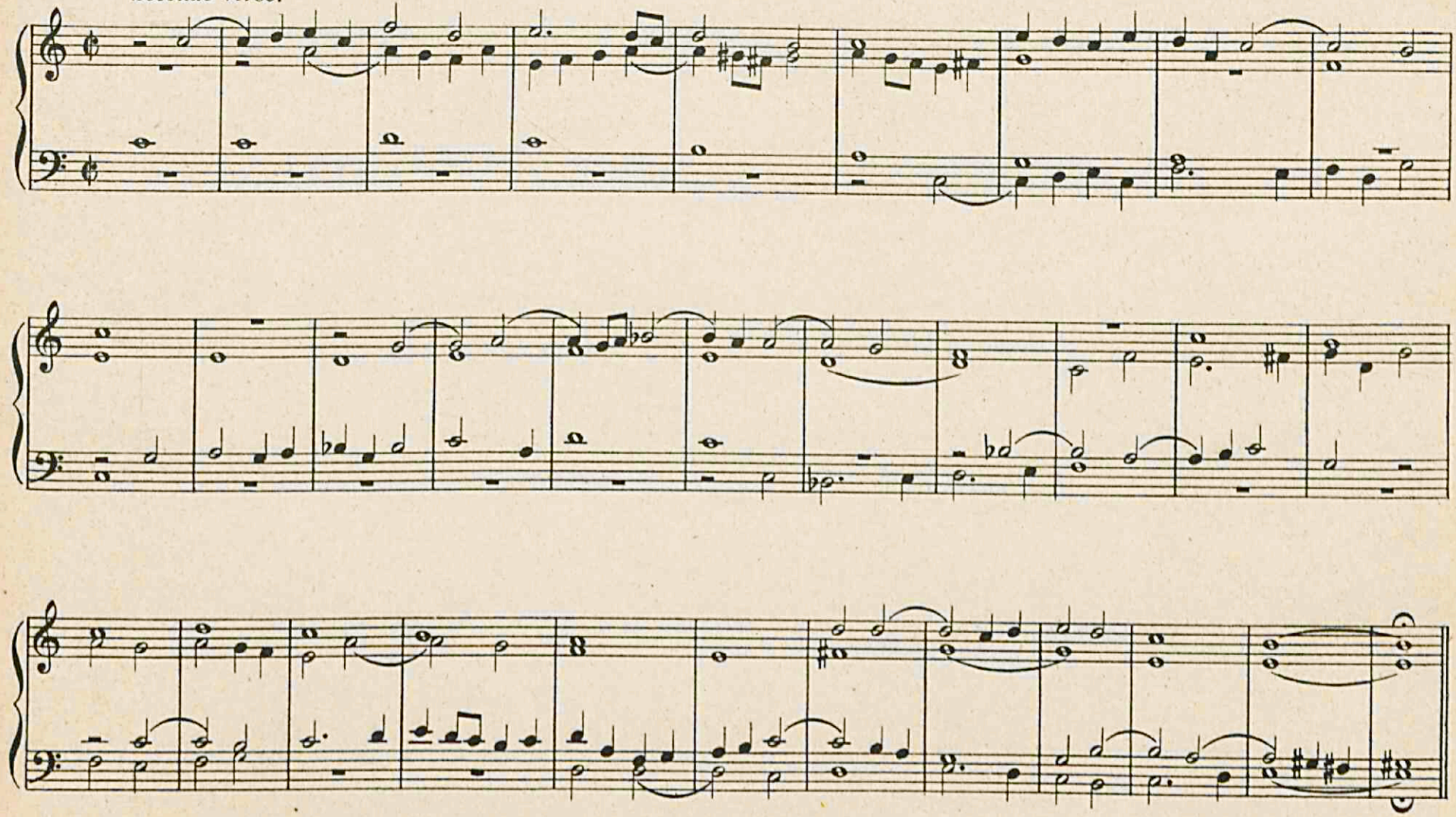
Hinno dell'Apostoli.

Primo Verso.

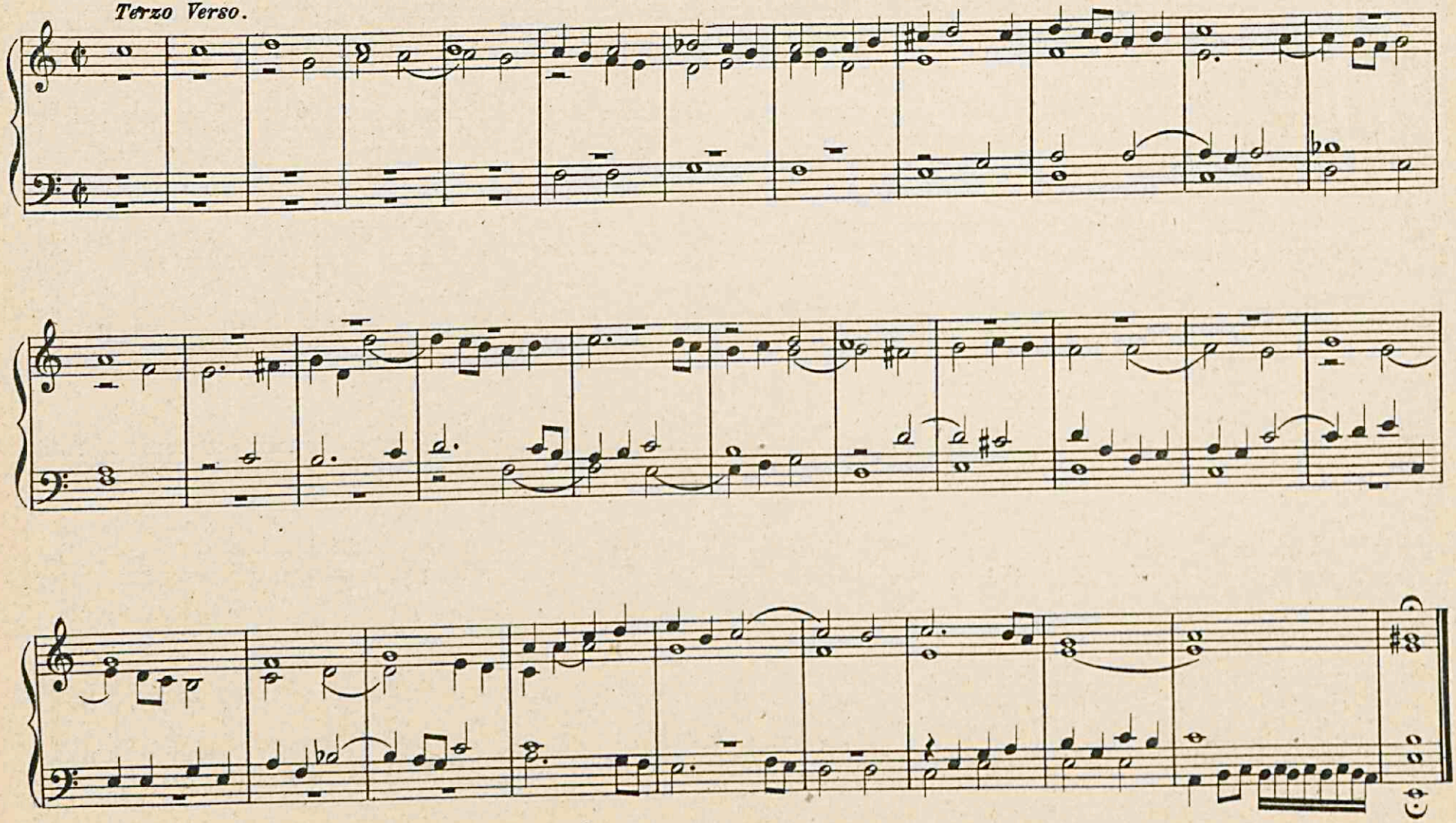
22.



Secondo Verso.



Terzo Verso.



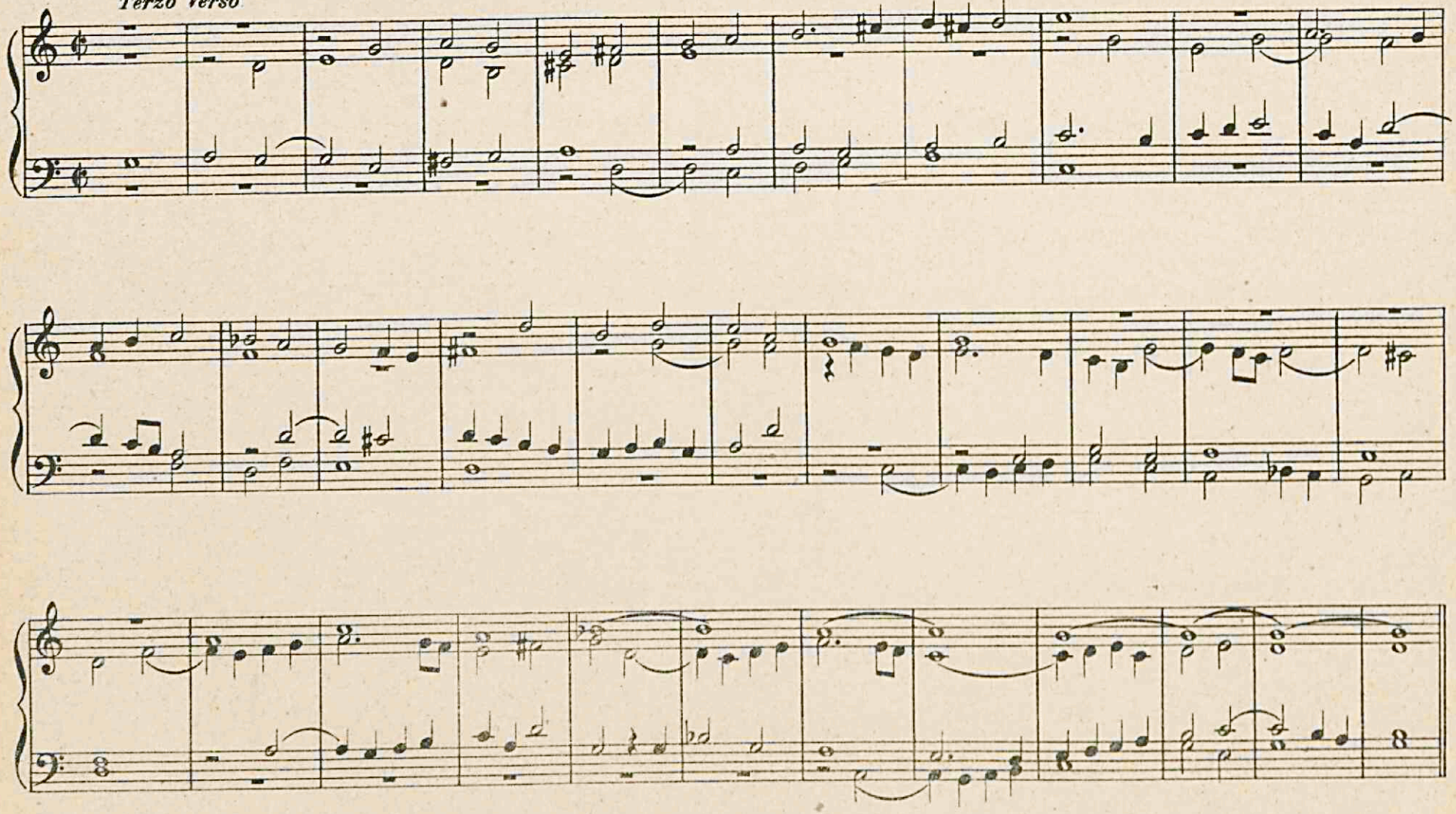
Hinno: Iste Confessor.

Primo Verso.

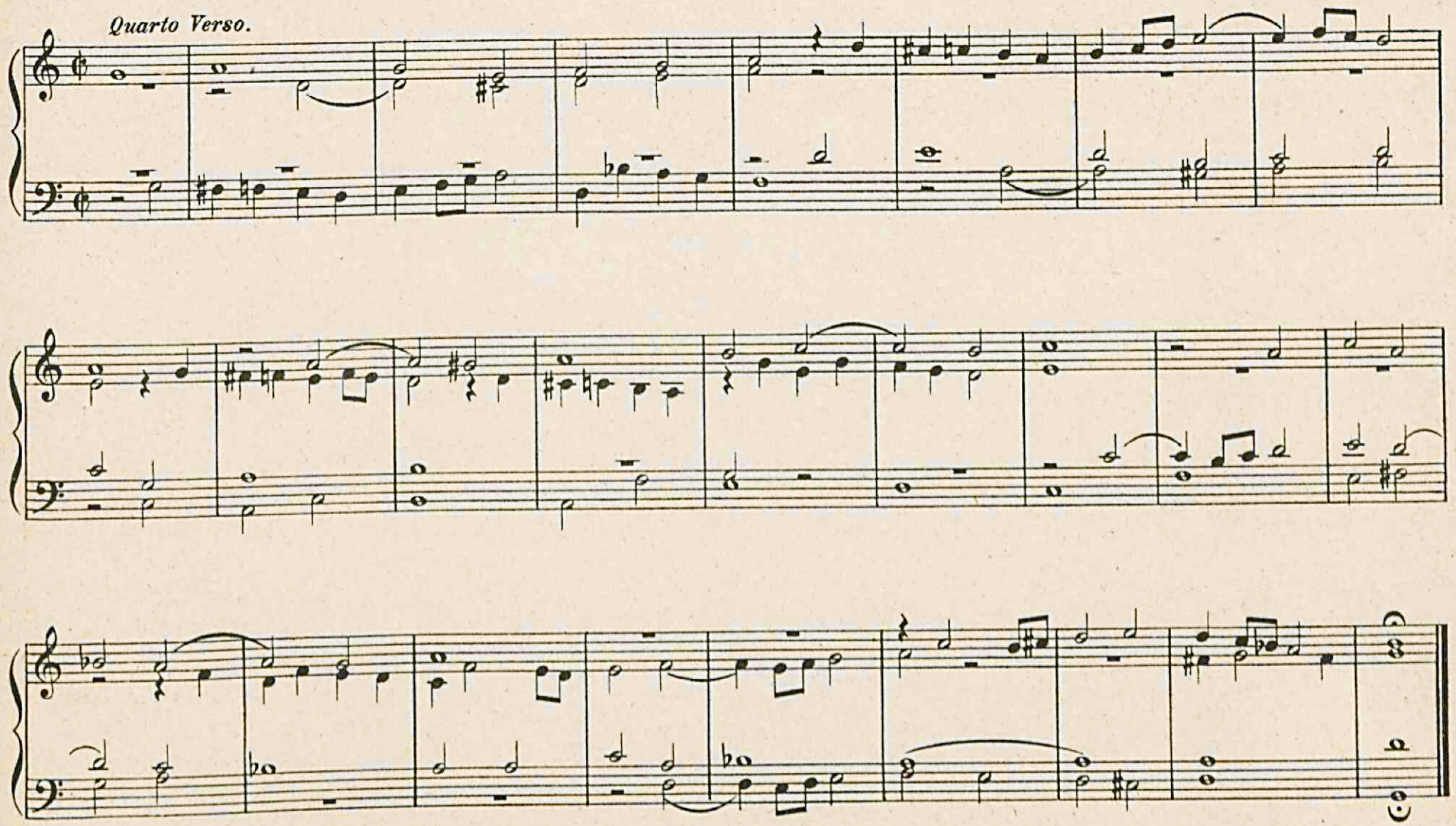
23. Ⓖ Ⓔ *f*

Secondo Verso.

Terzo Verso



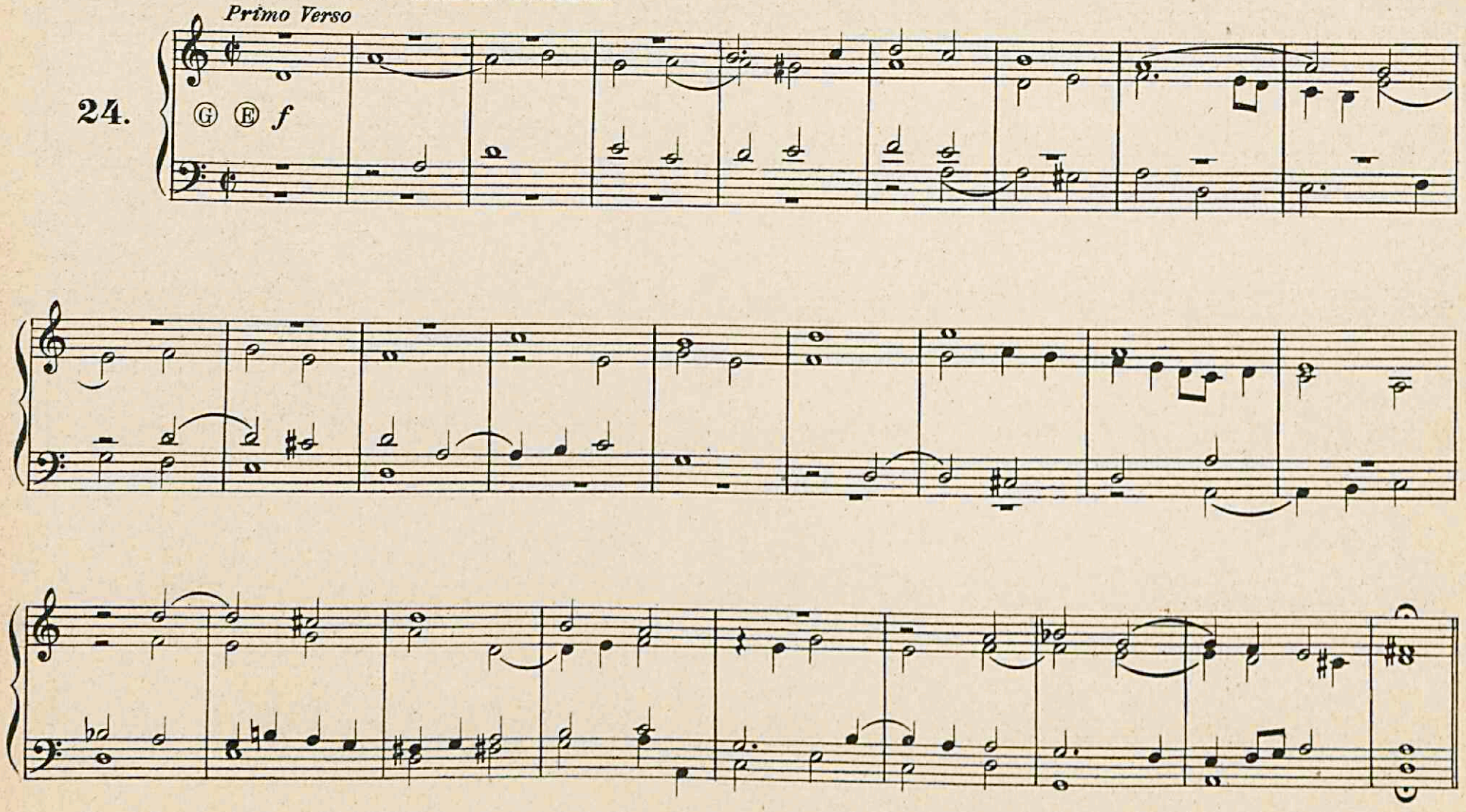
Quarto Verso.



Hinno. Ave maris stella.

Primo Verso

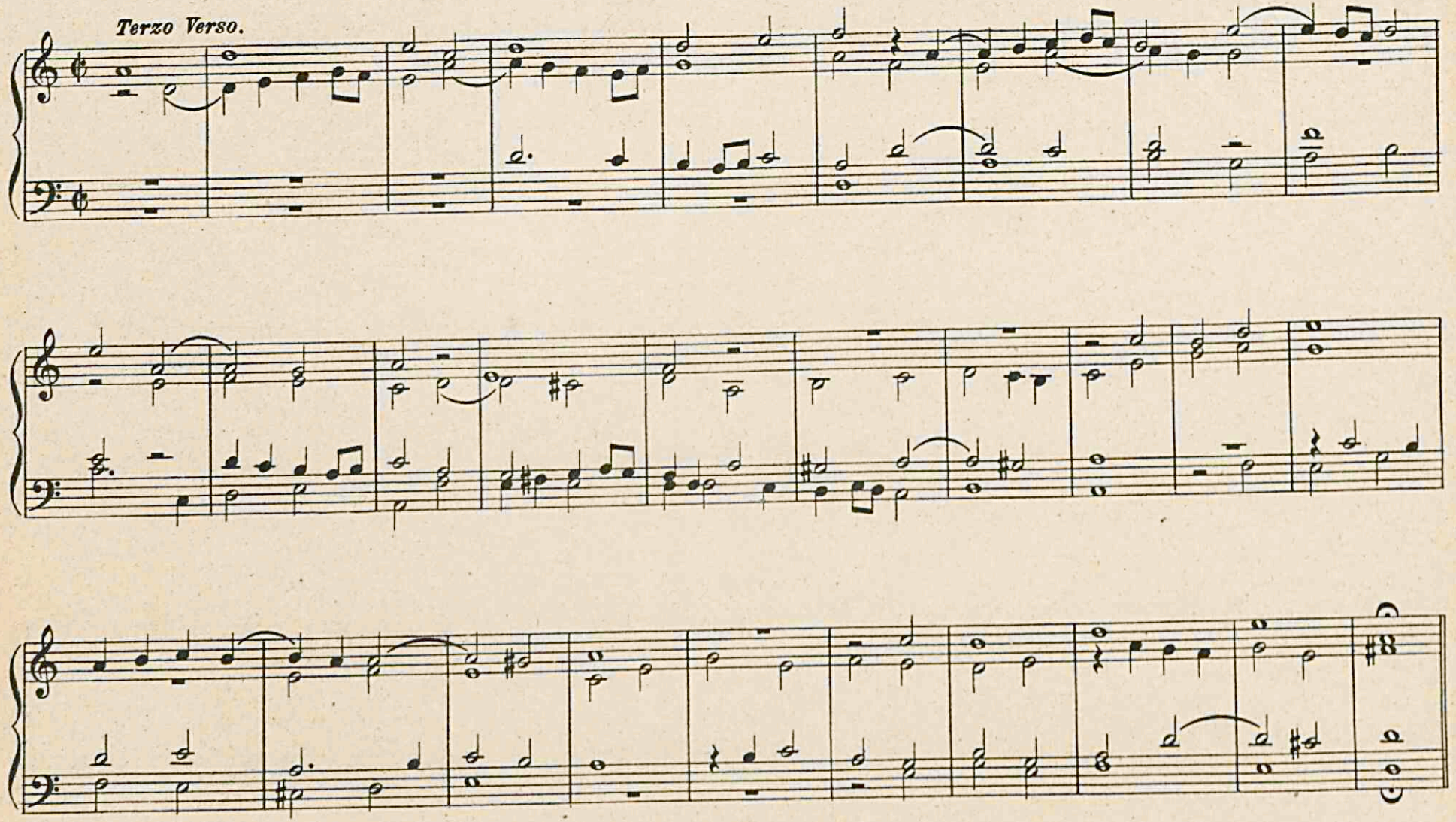
24.



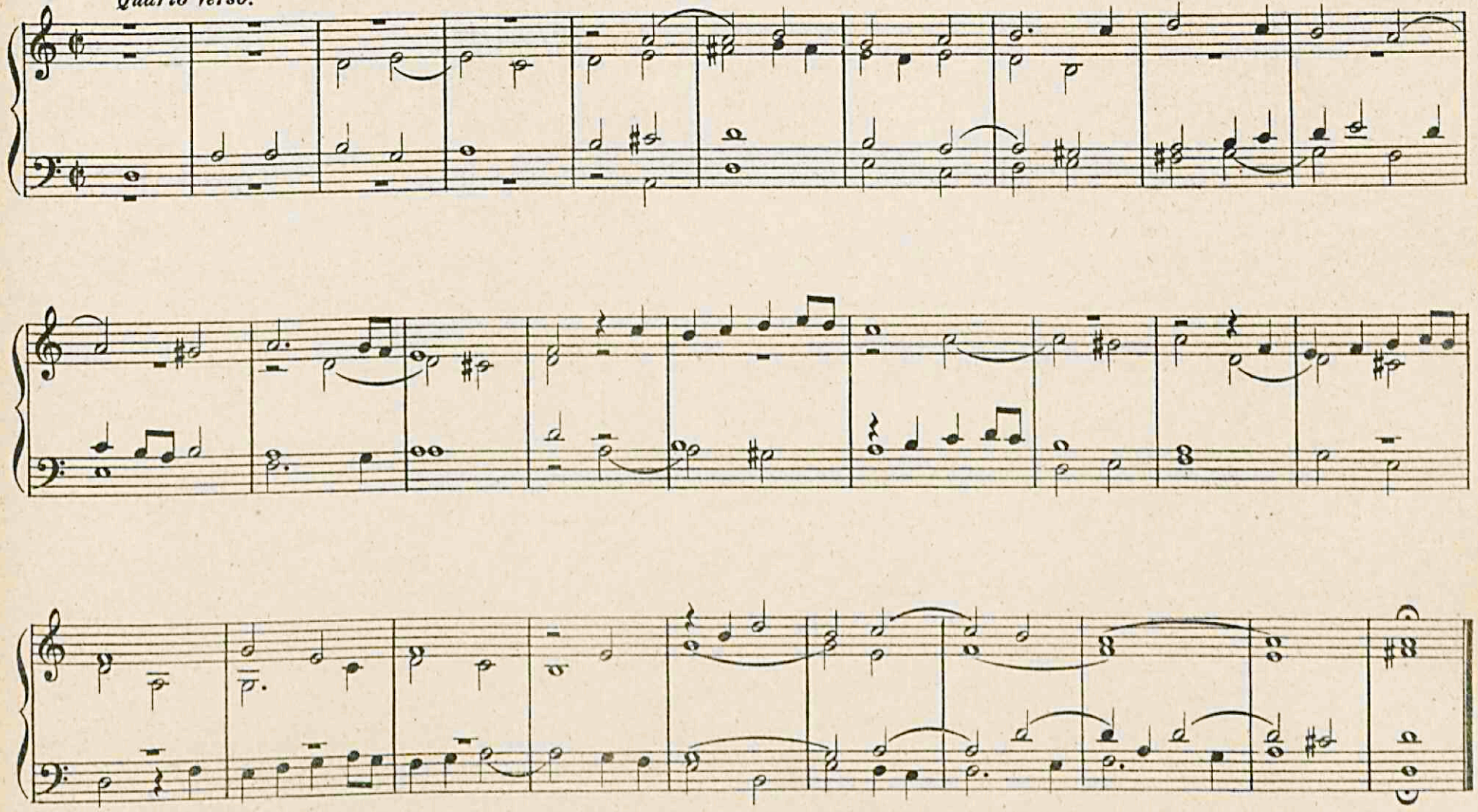
Secondo Verso.

tr

Terzo Verso.



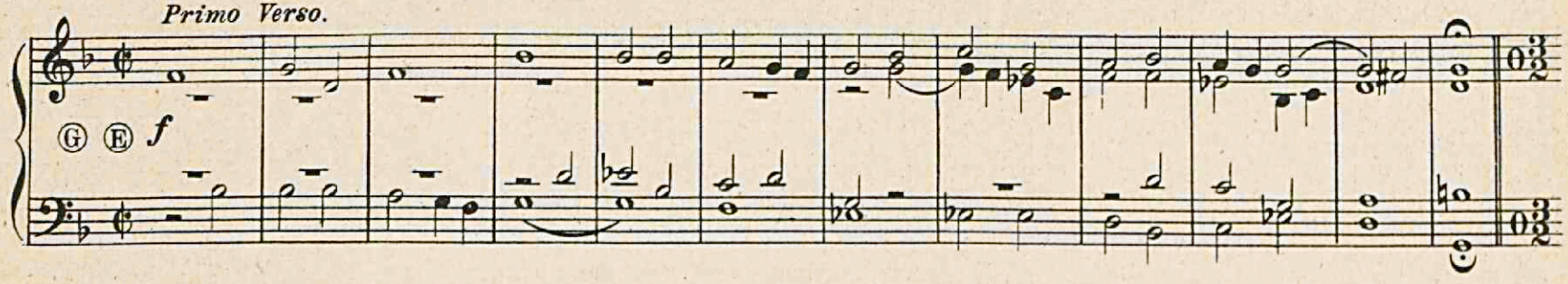
Quarto Verso.



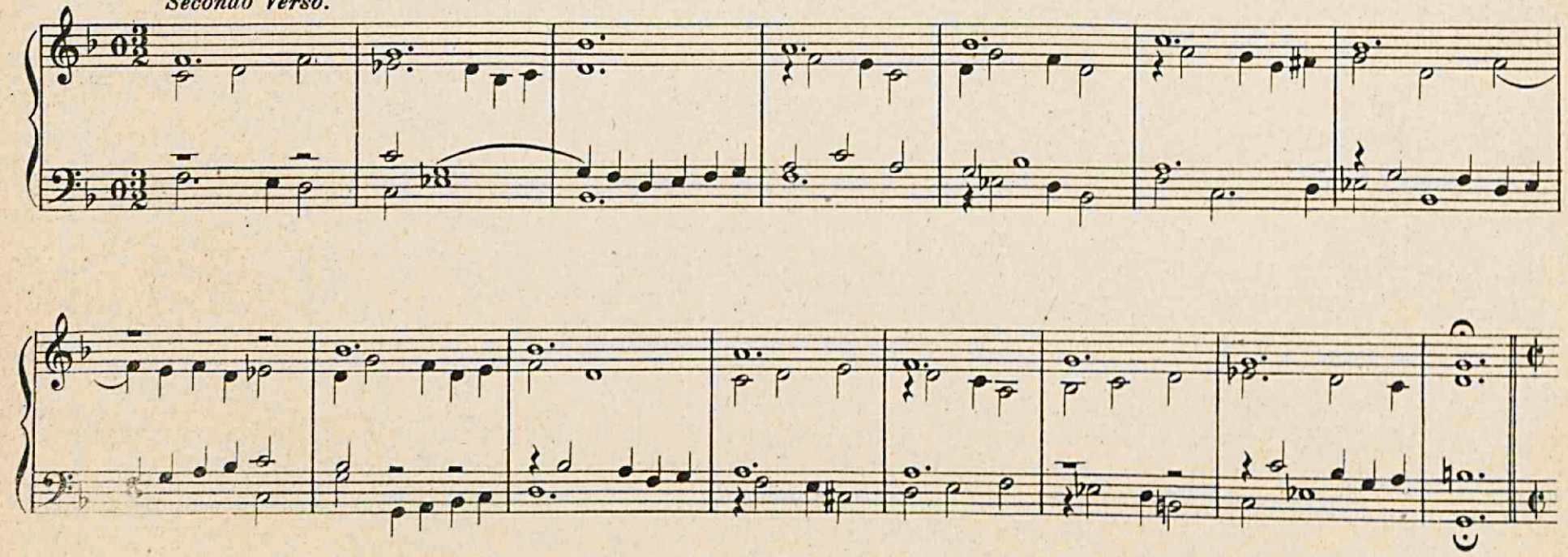
Magnificat. Secundi Toni.

Primo Verso.

25.



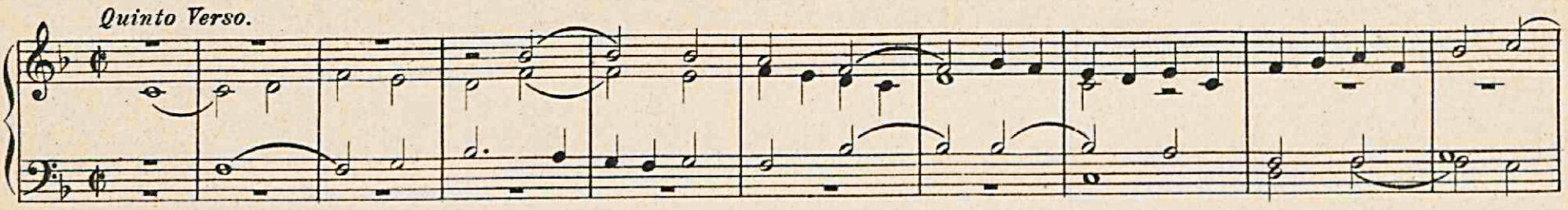
Secondo Verso.

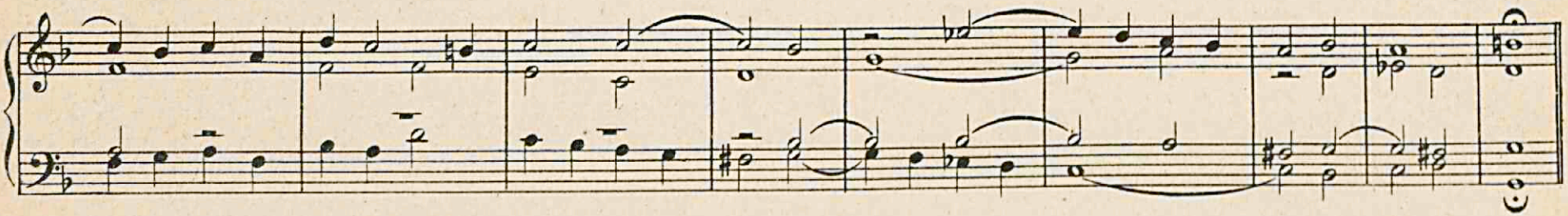


Terzo Verso.

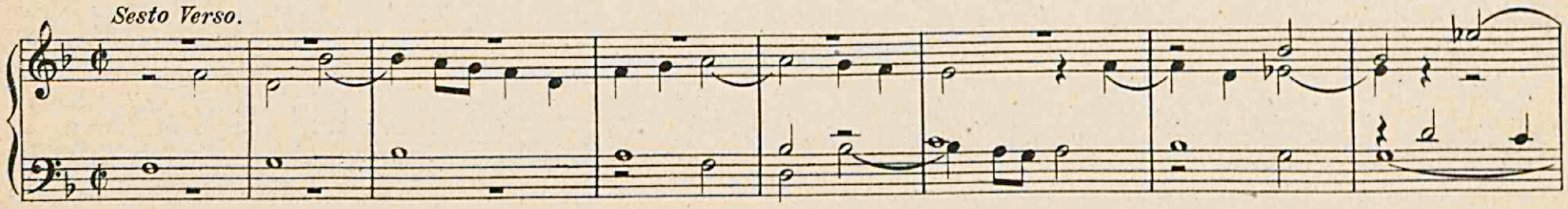
Quarto Verso.

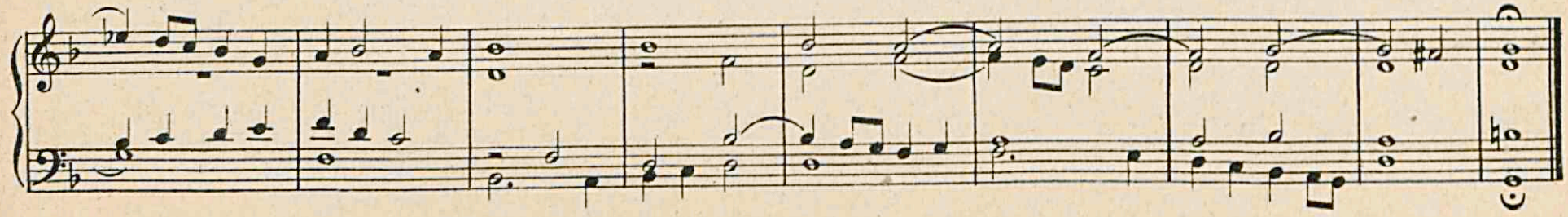
Quinto Verso.



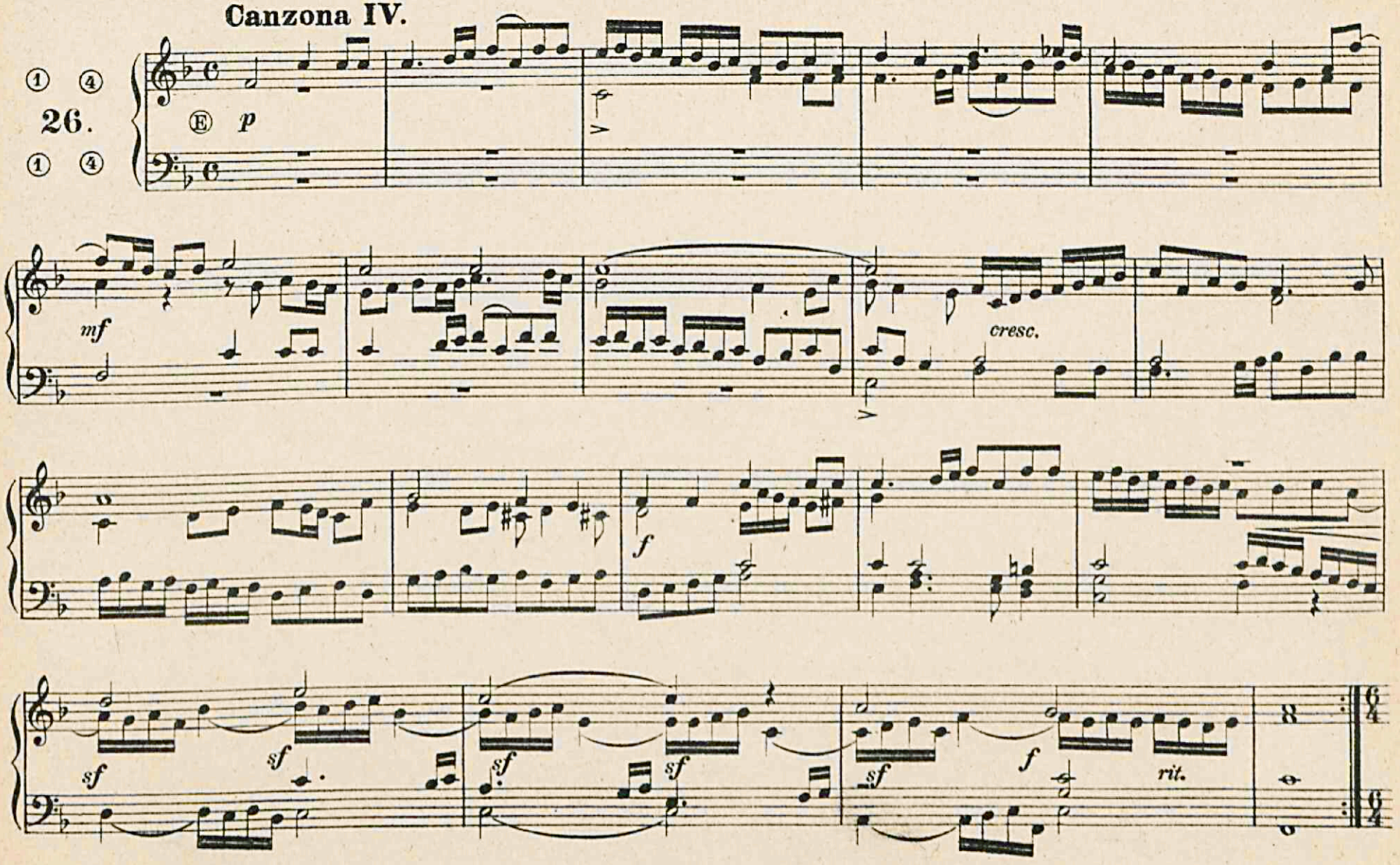


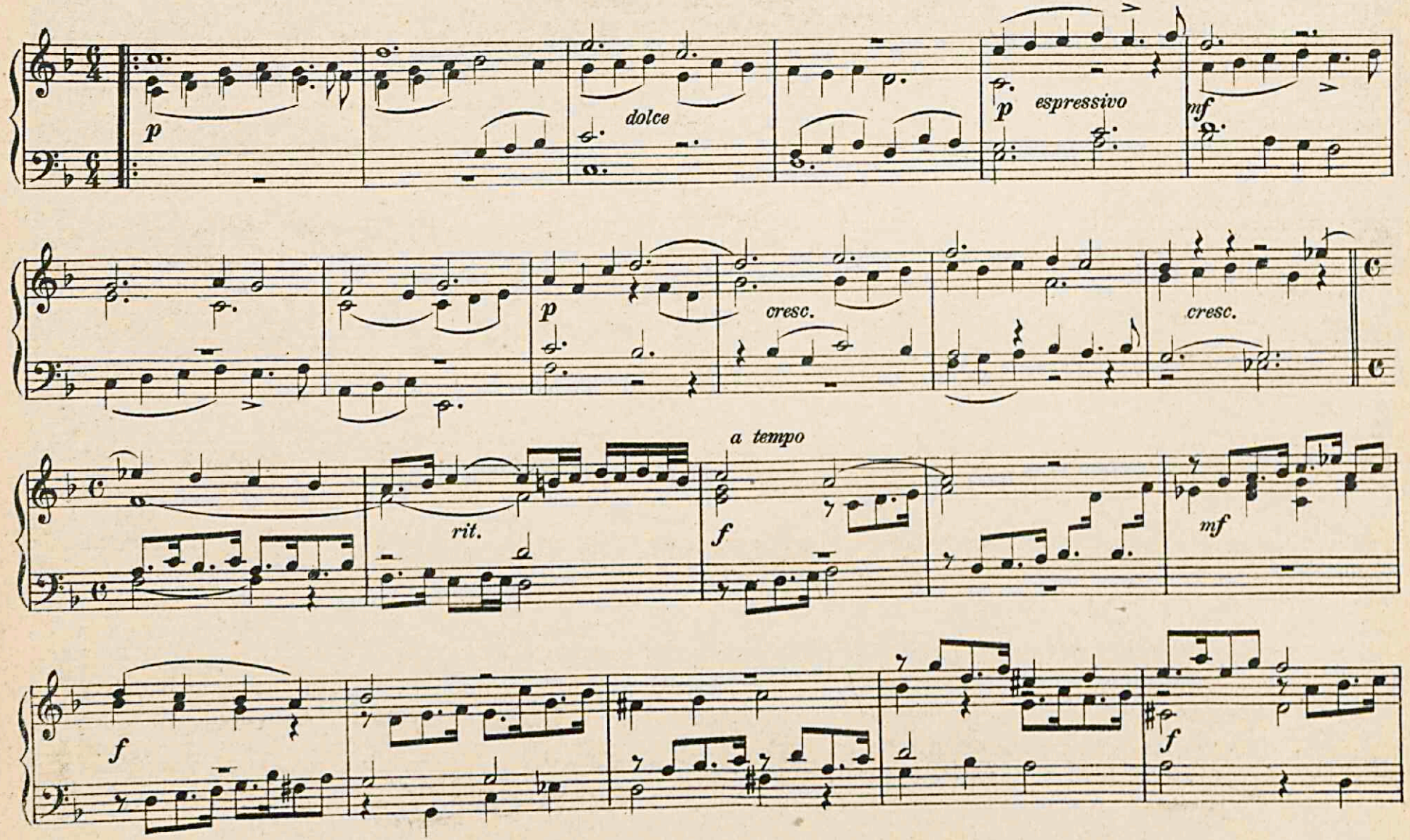
Sesto Verso.

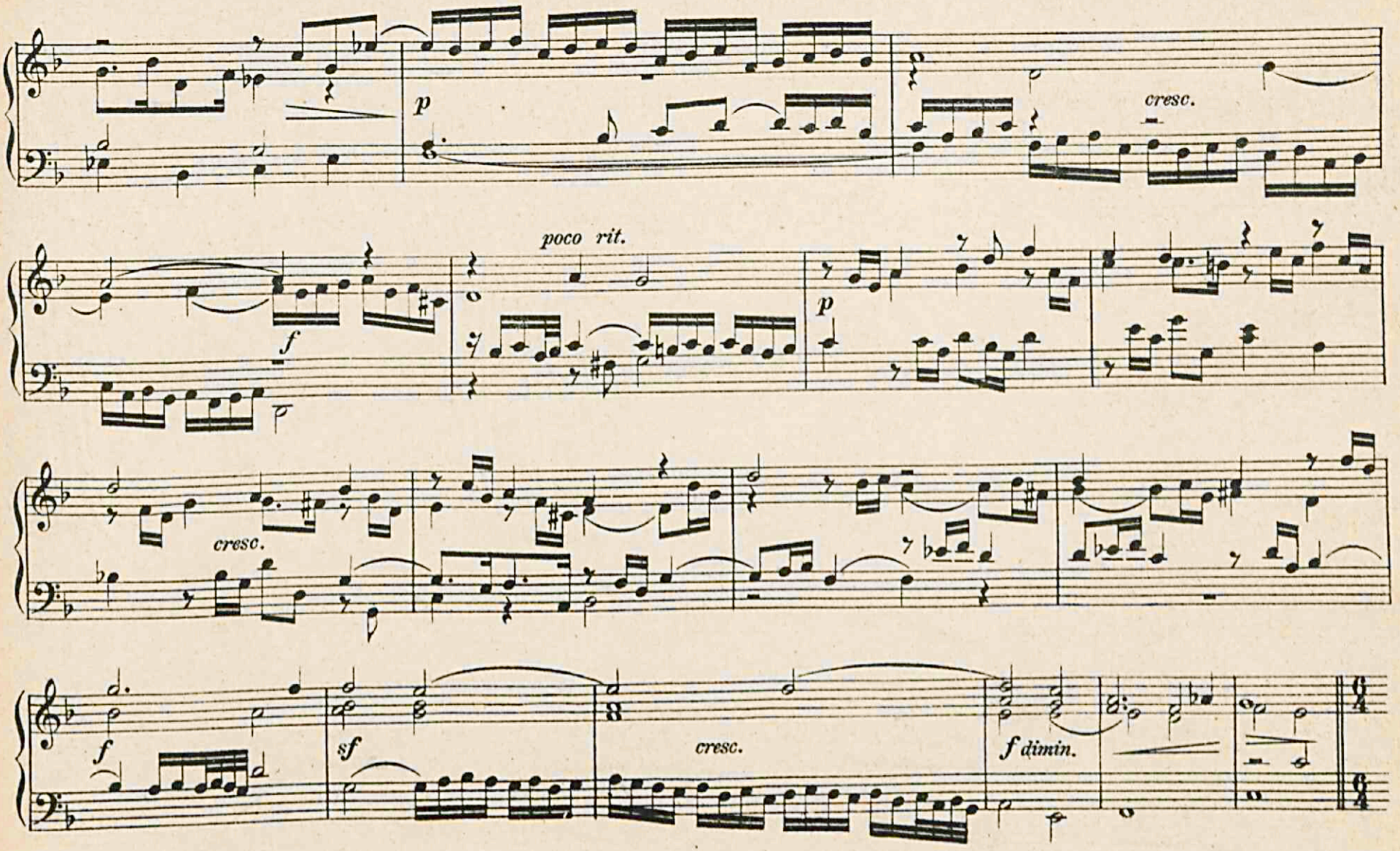


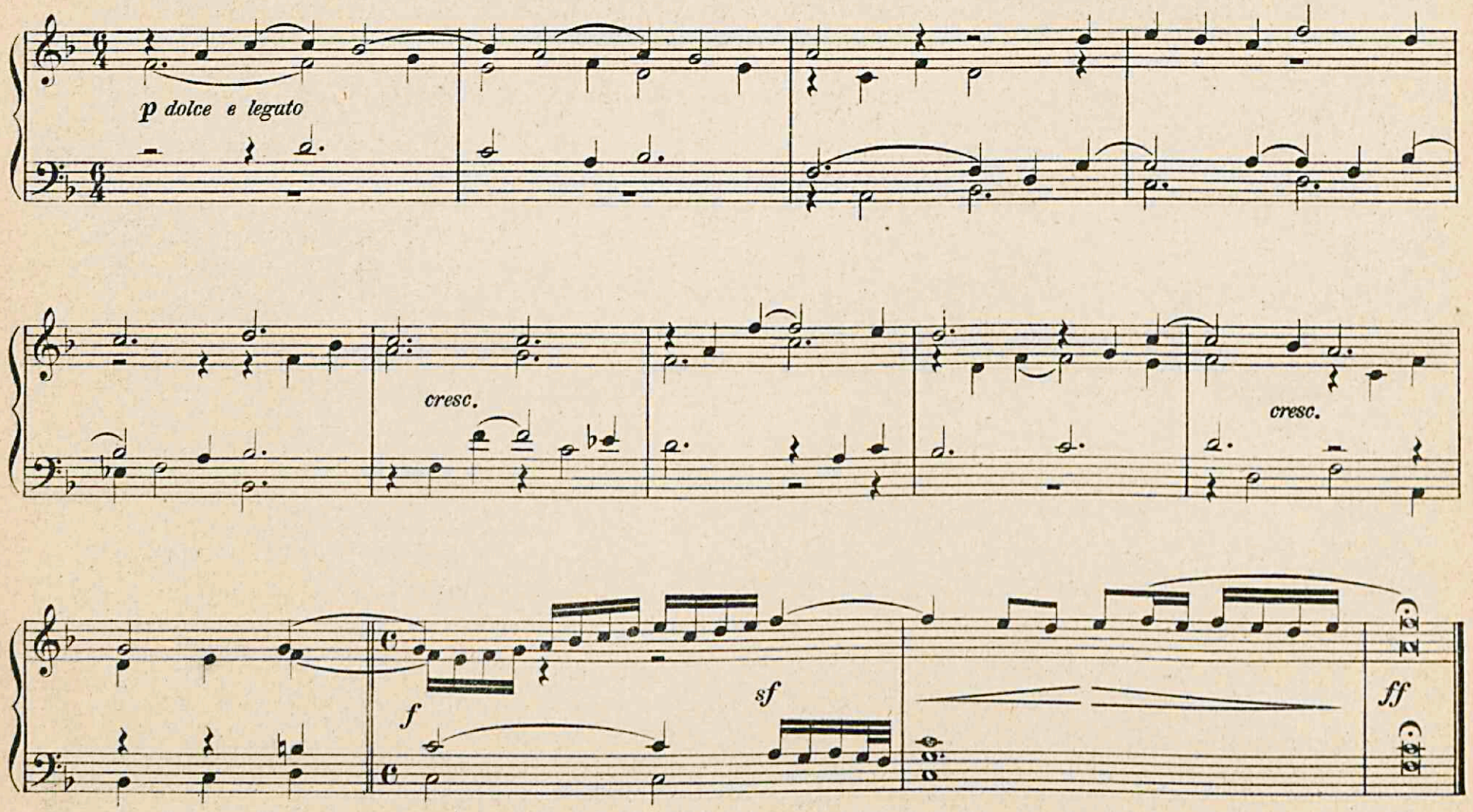


Canzona IV.

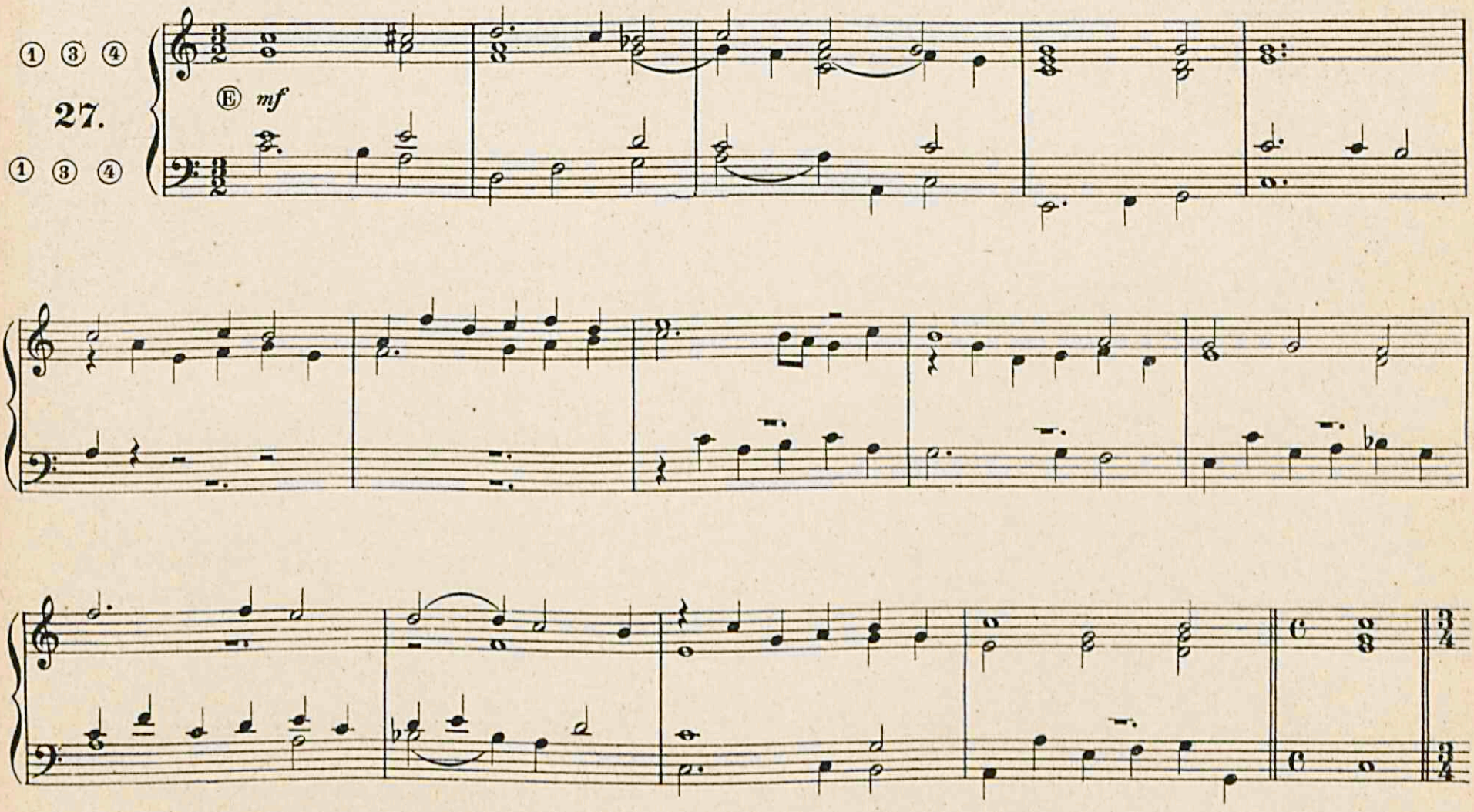


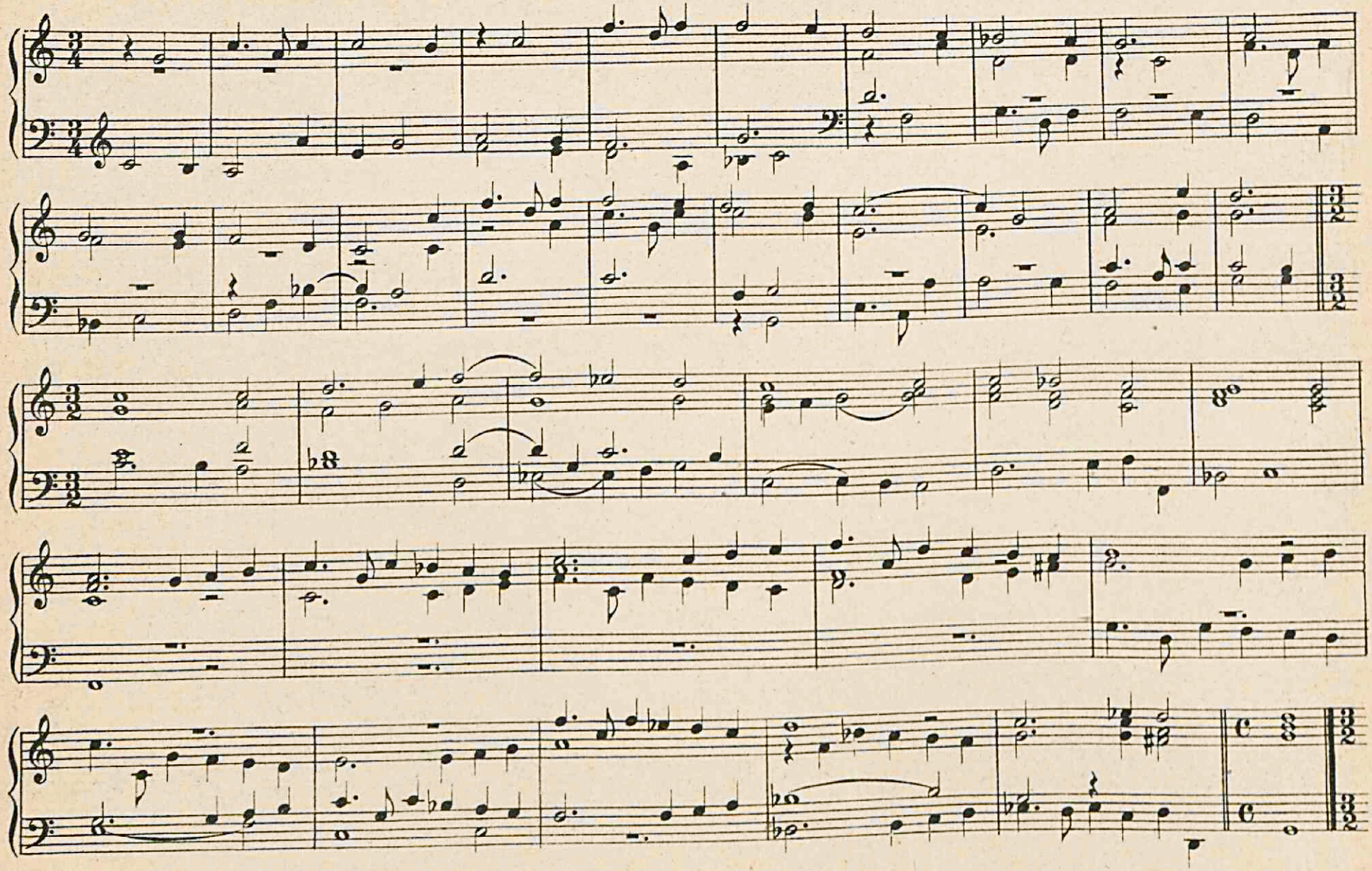

p
dolce
p
espressivo
mf
p
cresc.
cresc.
rit.
a tempo
f
mf
f
f

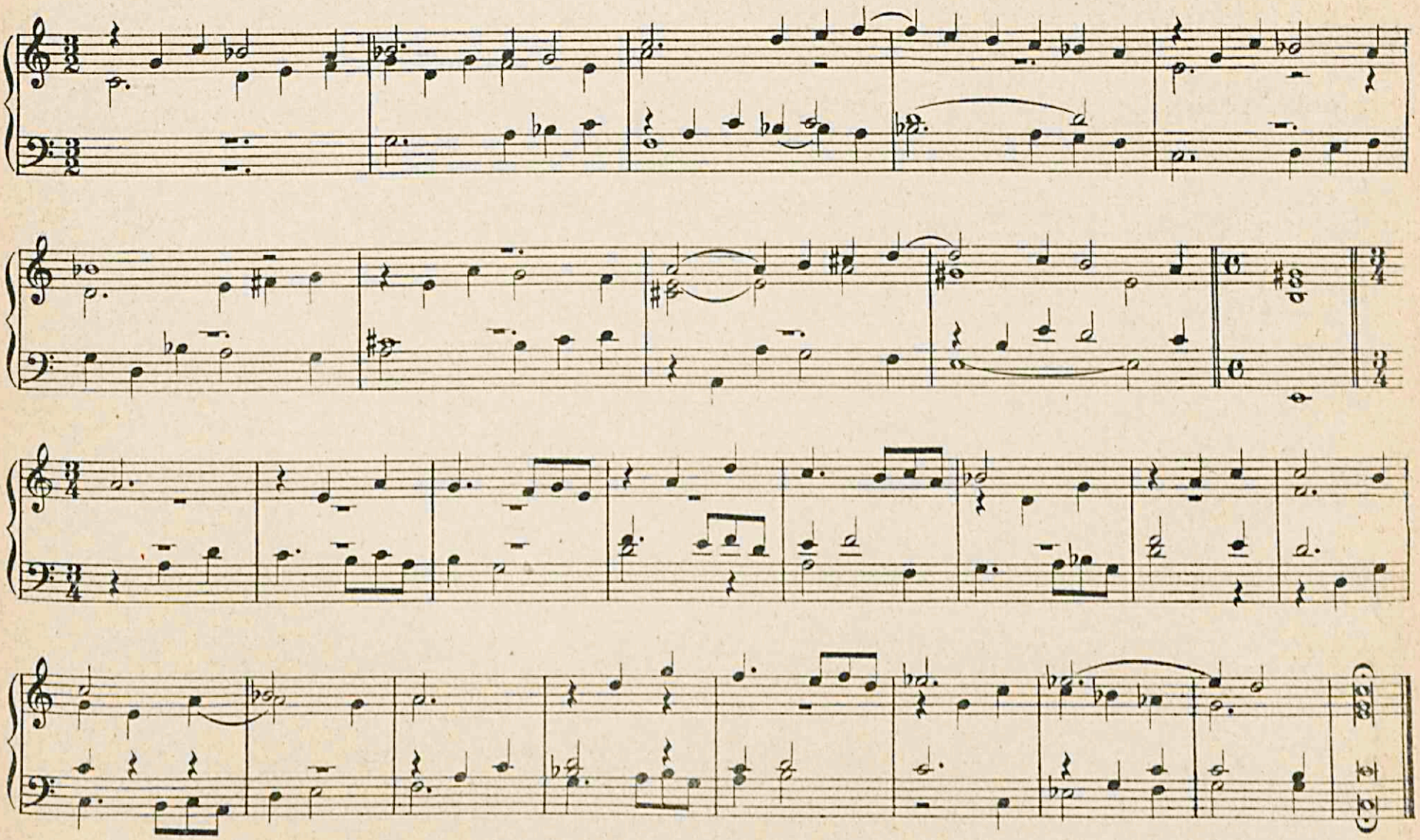

p
cresc.
f
poco rit.
p
cresc.
f
sf
cresc.
f dimin.


p dolce e legato
cresc.
cresc.
f
sf
ff

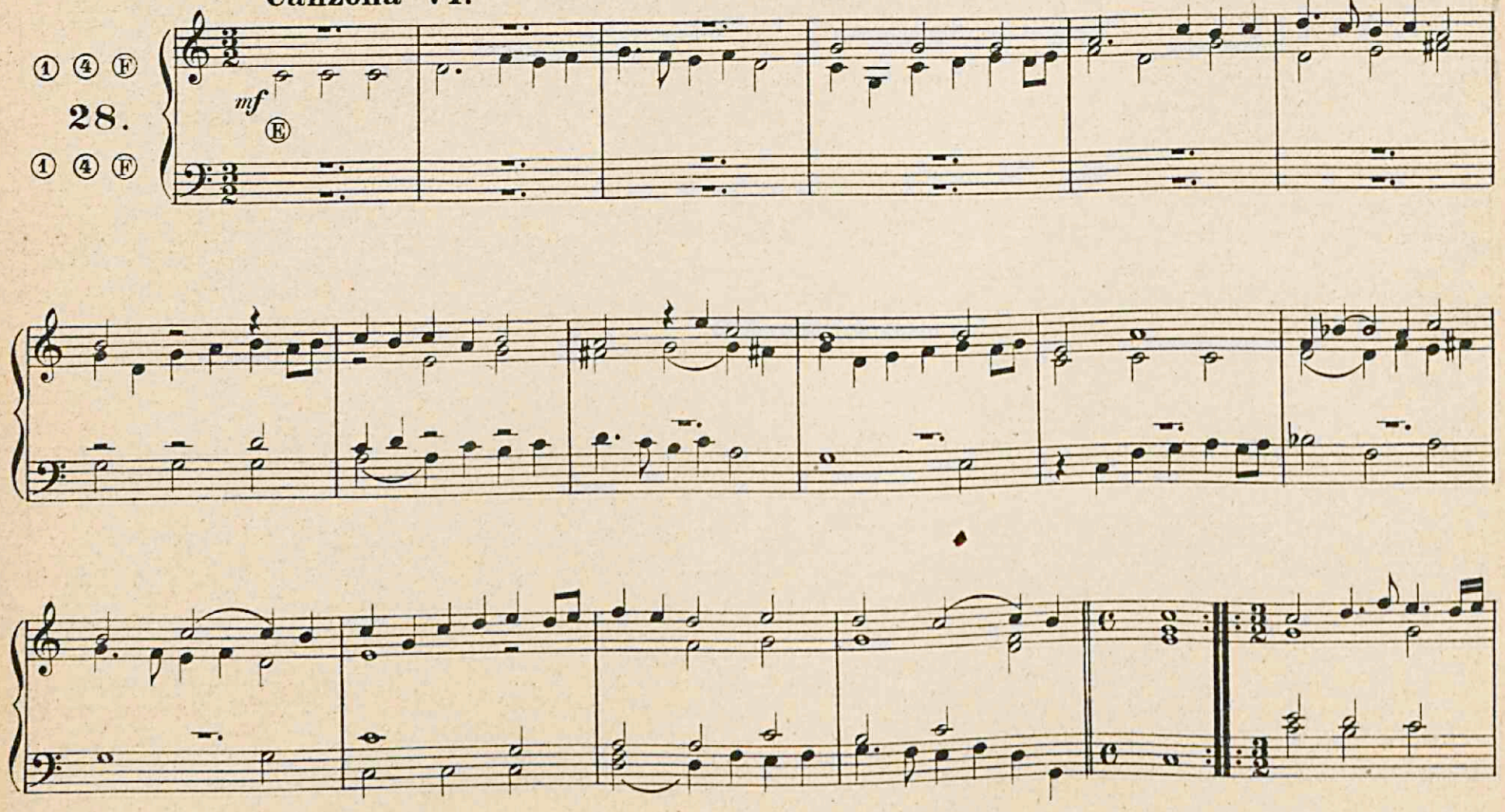
Canzona V.

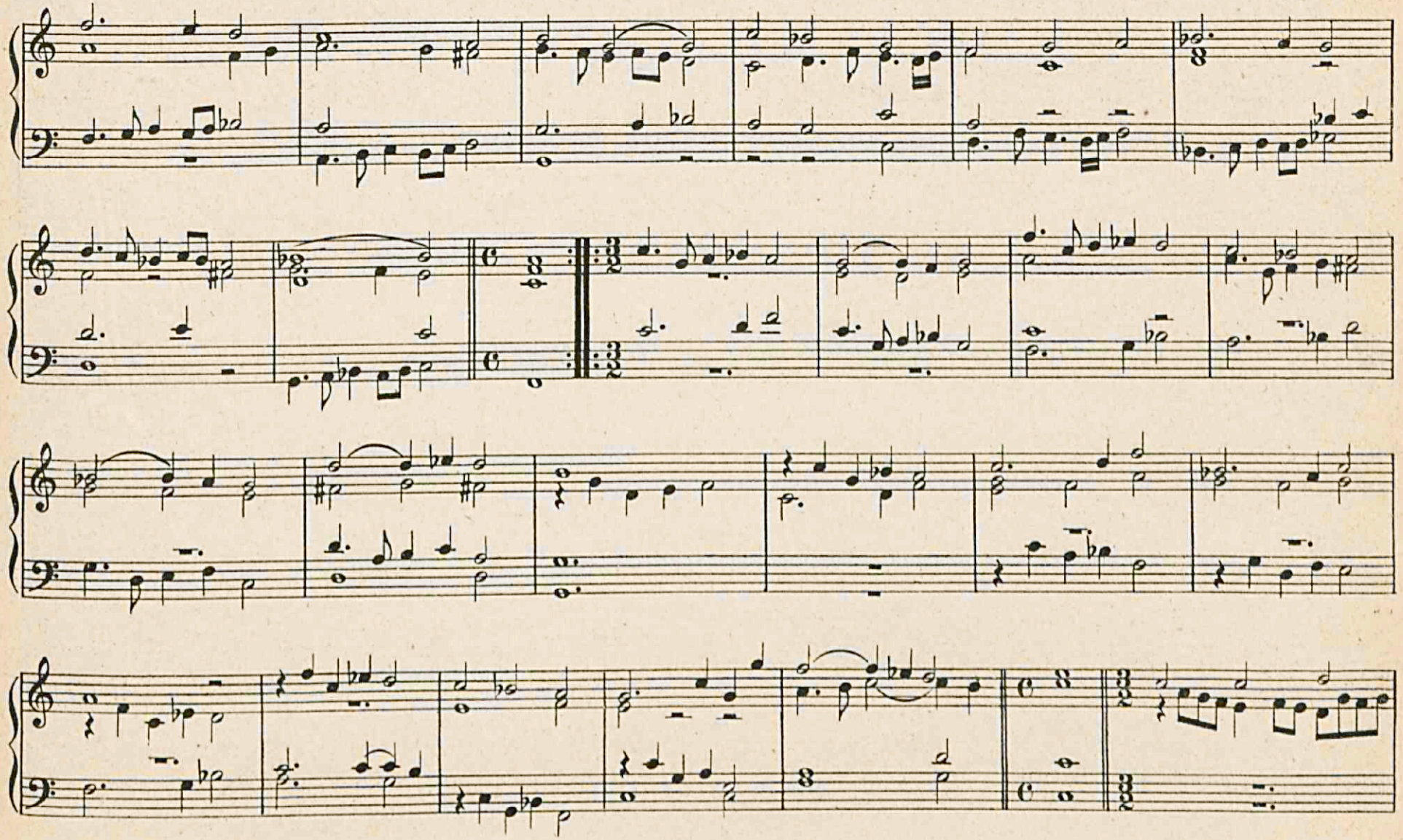


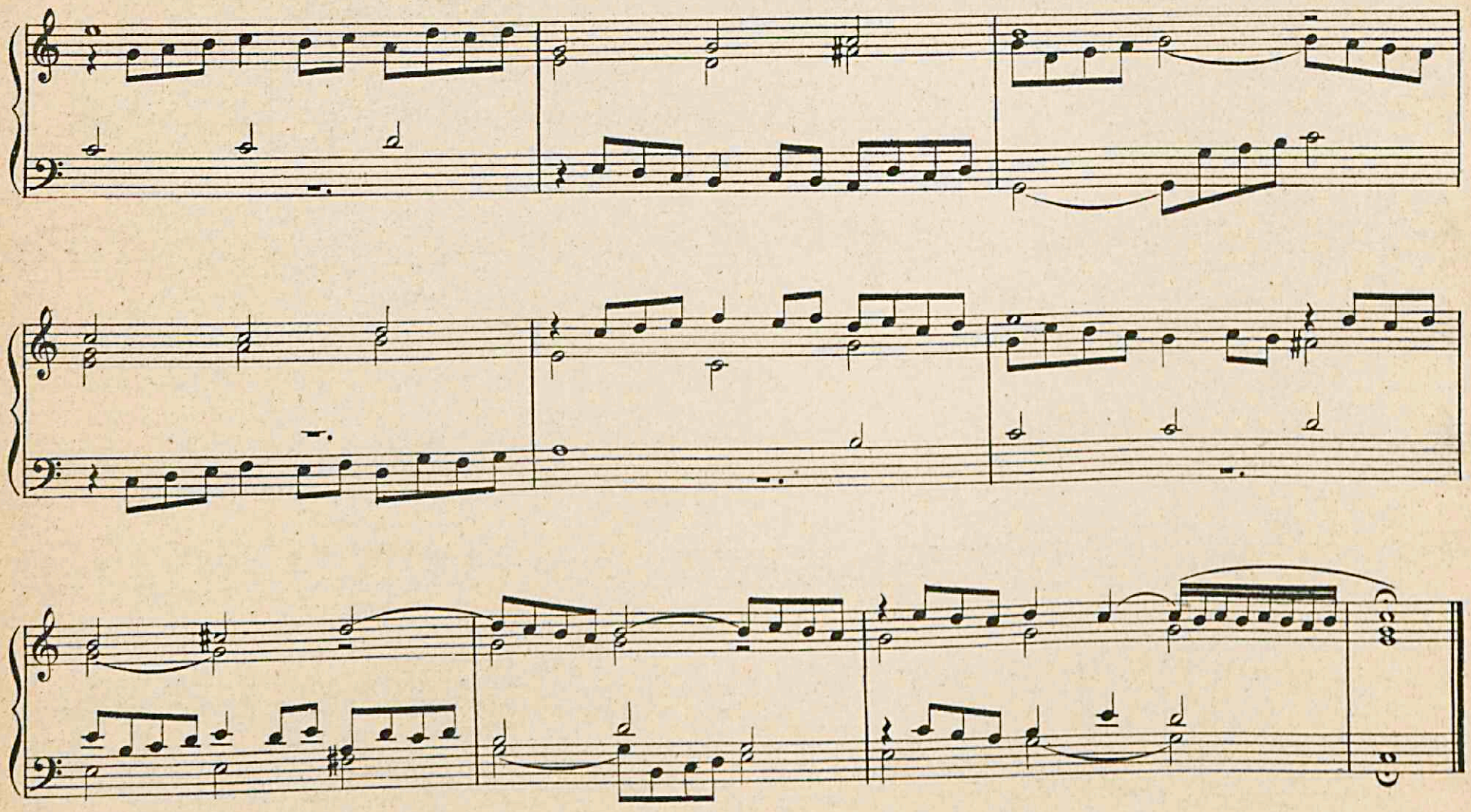




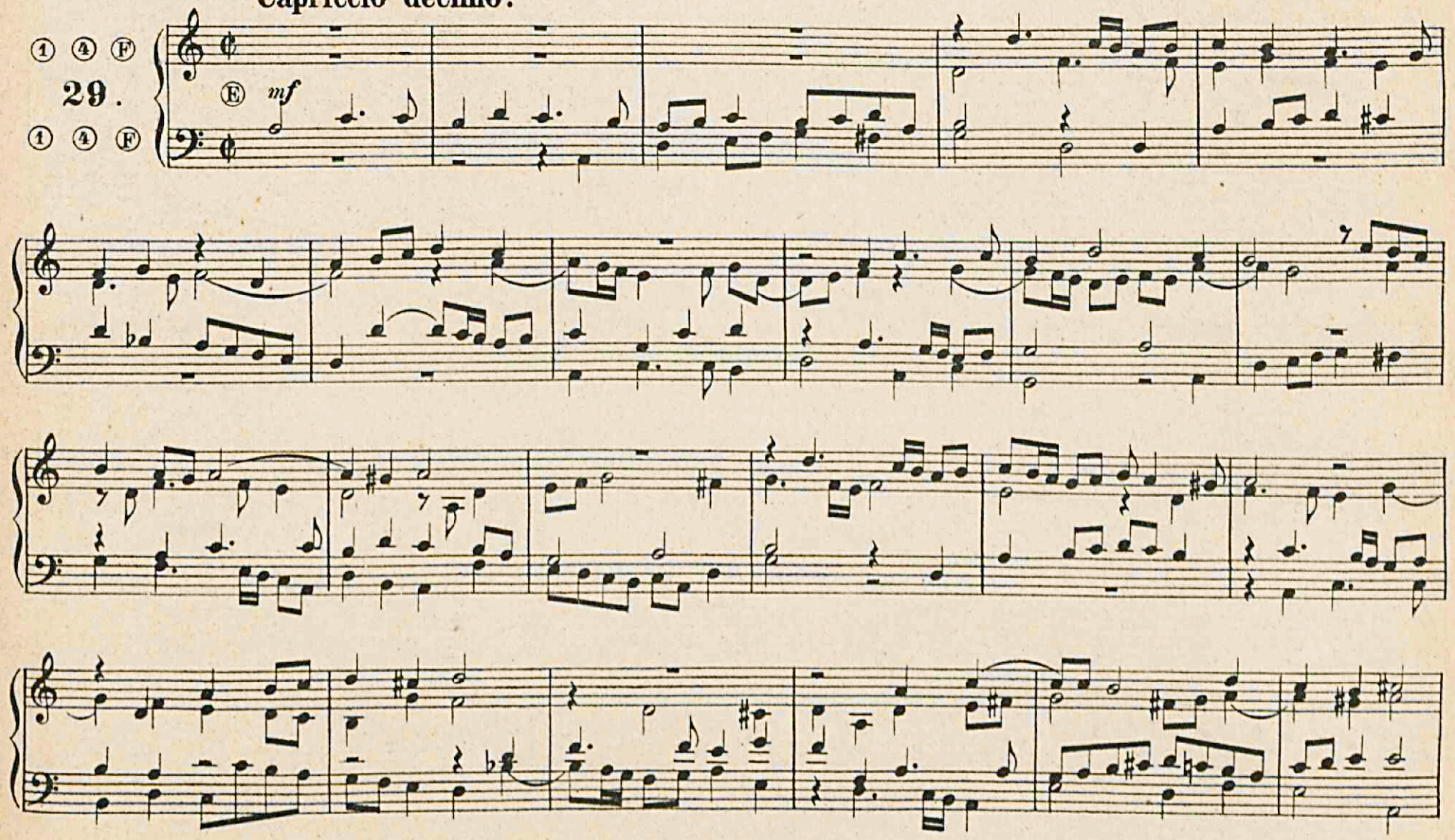
Canzona VI.

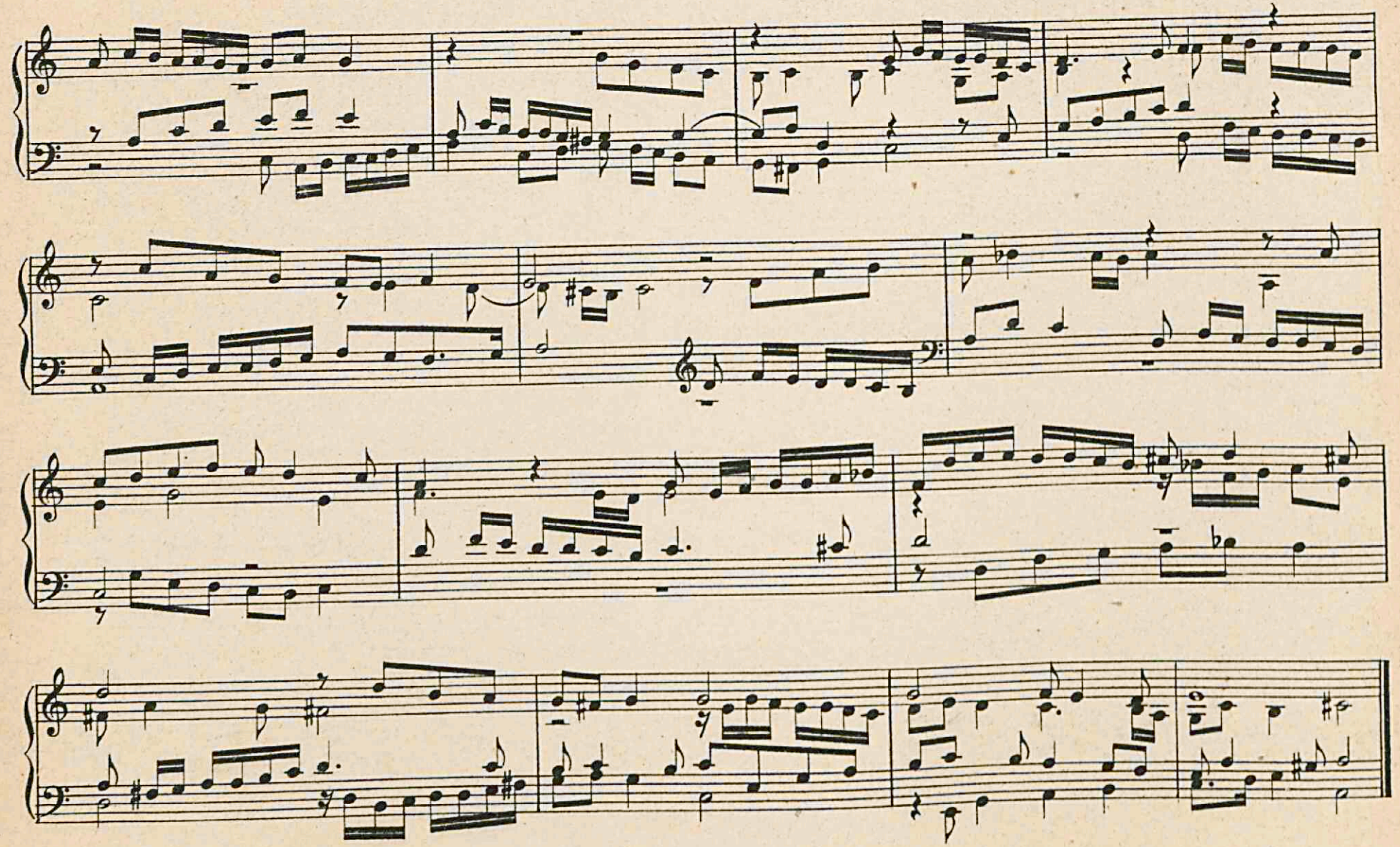






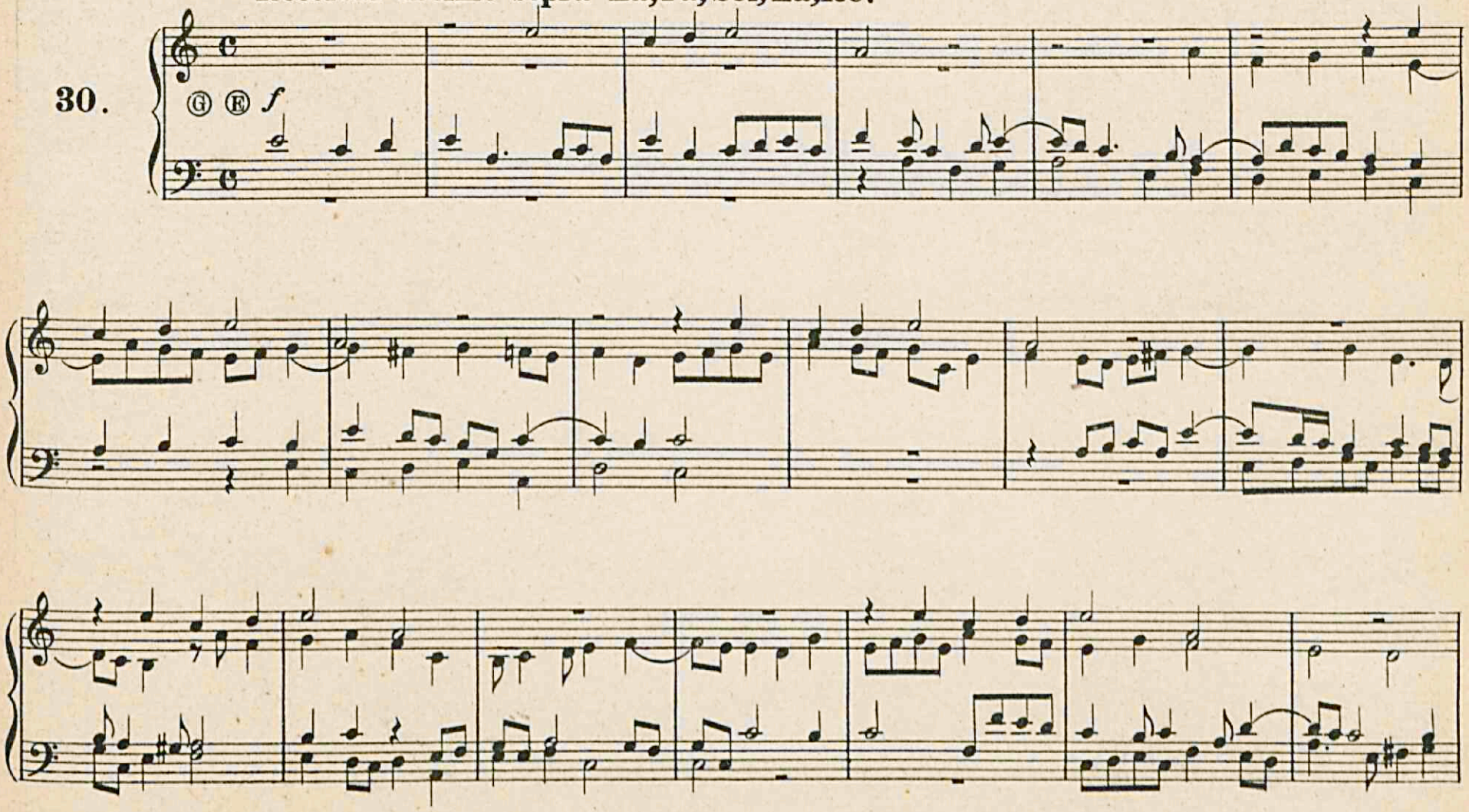
Capriccio decimo.

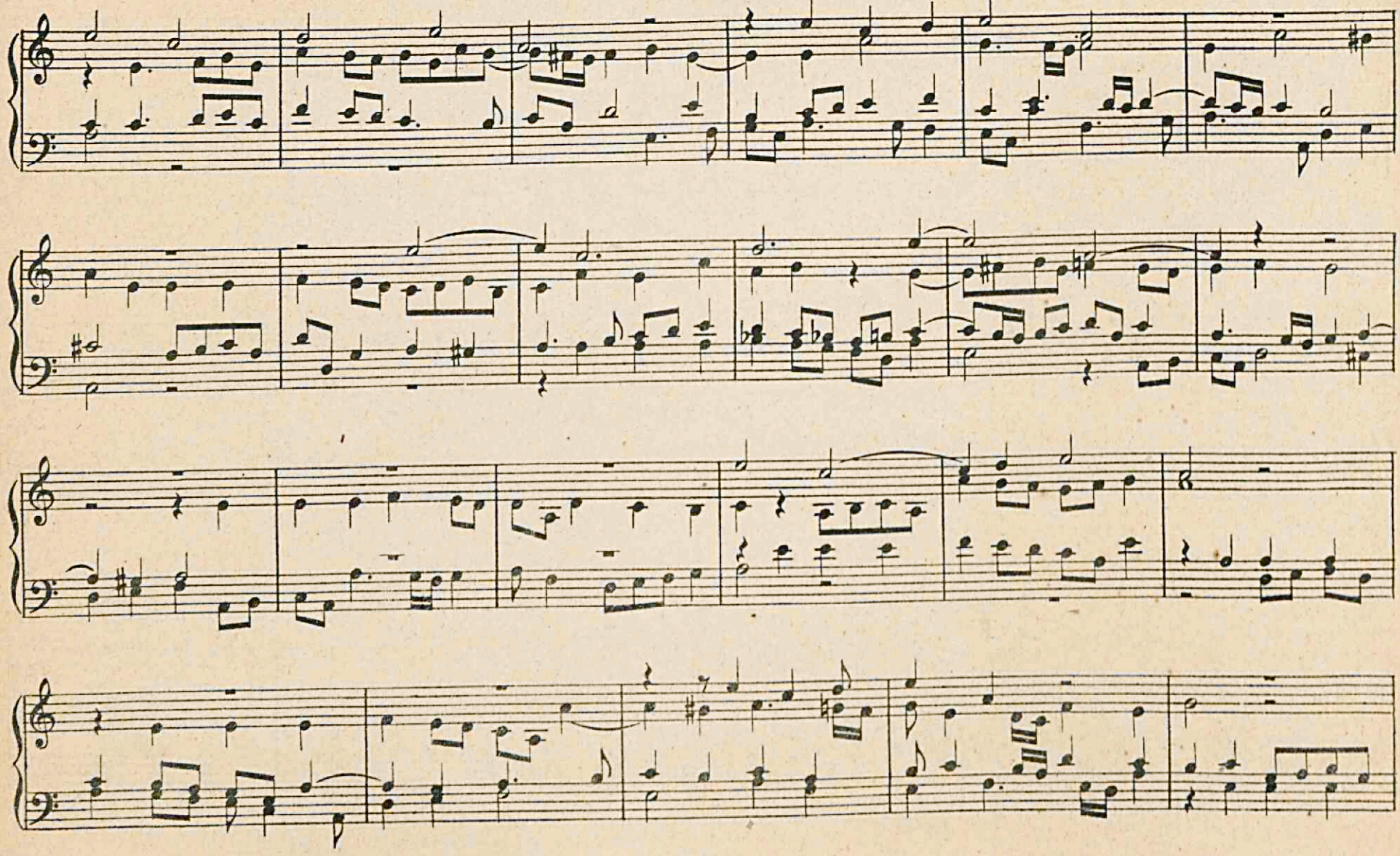


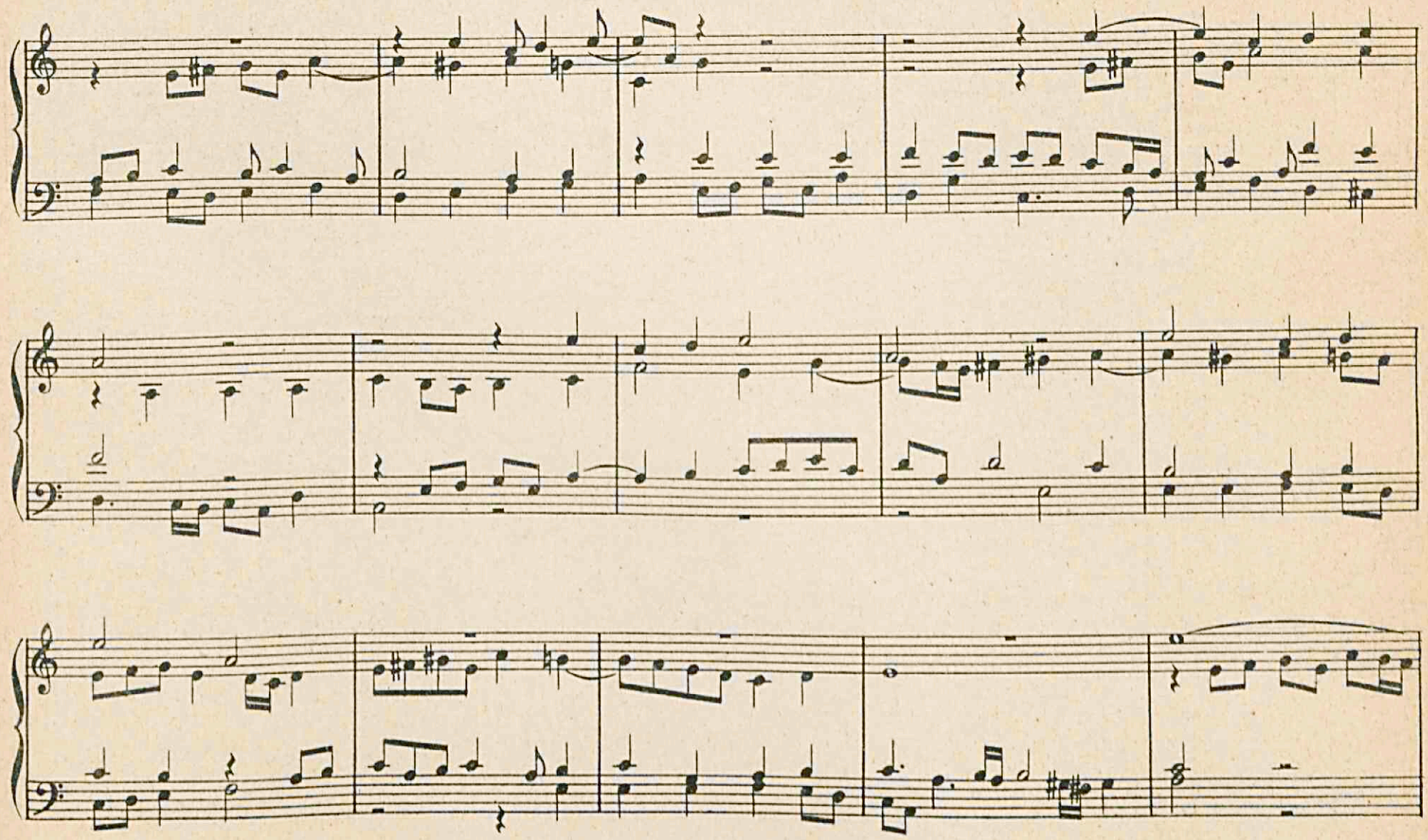


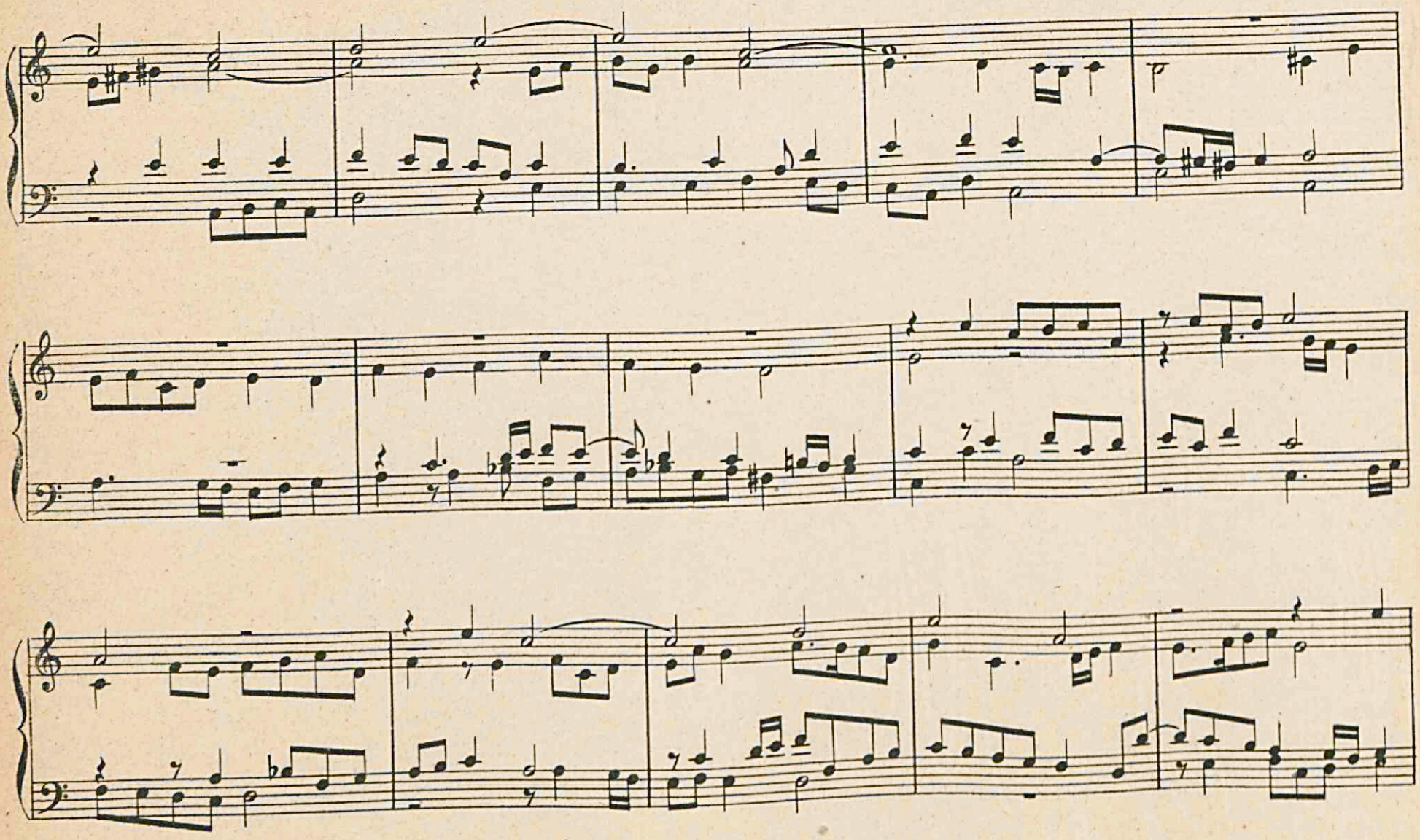
Recercar decimo sopra La, Fa, Sol, La, Re.

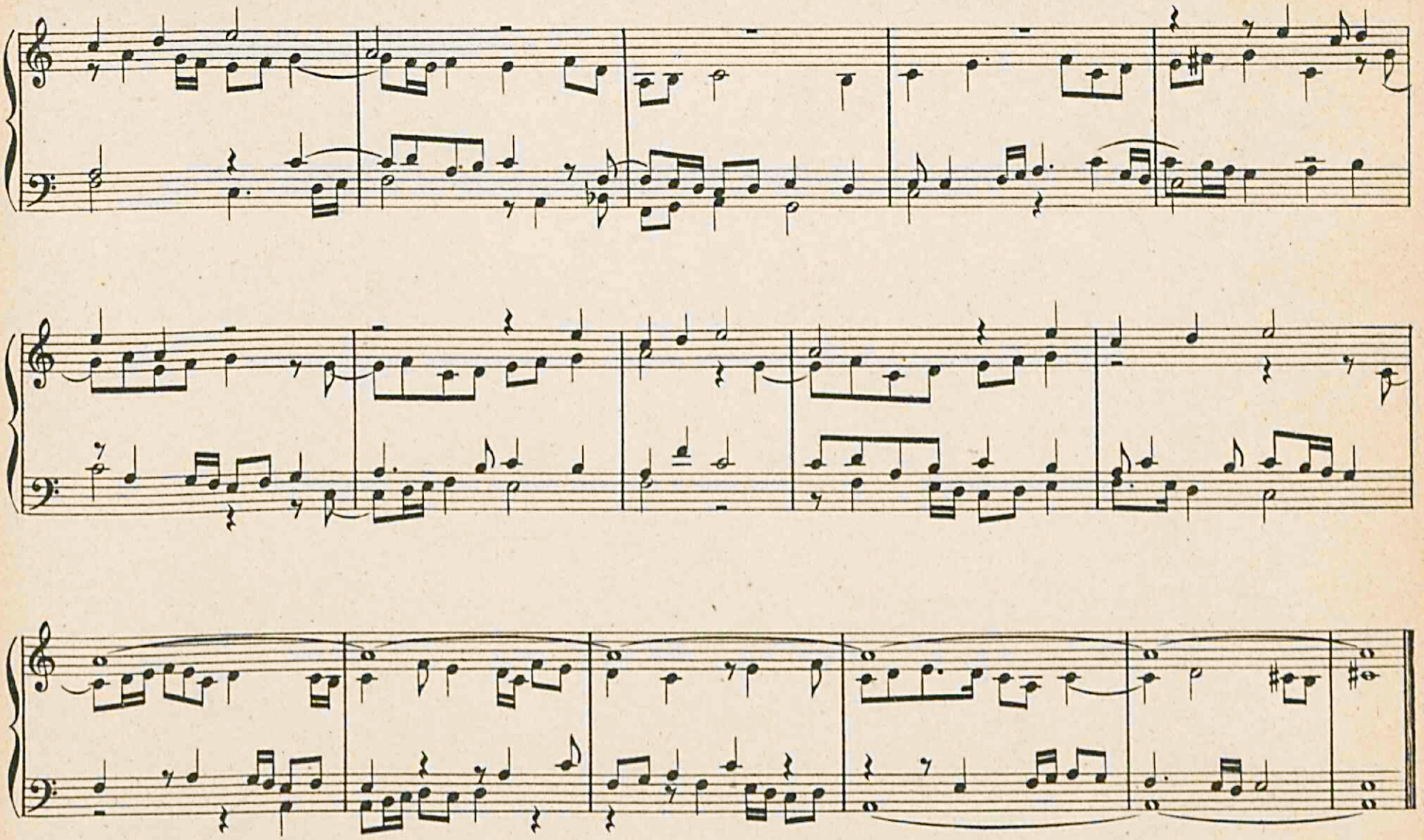
30.











Edizione Marcello Capra

N. 152

GIUSEPPE SCHILDKNECHT

(Op. 33)

METODO PER ORGANO

ad uso dei Conservatori e delle Scuole di Musica

adatto altresì per l'autoinsegnamento, allo scopo di formare degli organisti di Chiesa.

TRADUZIONE DI

GIUSEPPE ALBERA.

UN VOLUME DI 300 PAGINE - NETTE L. **12.**—

INDICE DELLE MATERIE

Prefazione.
Indice delle materie.
Notizie Biografiche.
L'Organo.
L'arte della registrazione.

PARTE I. - Studio della tastiera (manuale).

Introduzione.

A. Esercizi a mano ferma.
§ 1. Esercizi a due parti.
§ 2. Esercizi preliminari a note doppie.
§ 3. Frasi a tre ed a quattro parti.

B. Contrazione ed estensione della mano.
§ 4. Contrazione e spostamento della mano.
§ 5. Estensione e contrazione della mano.

C. Sostituzione delle dita.
§ 6. Sostituzione sonora.
§ 7. Sostituzione muta.

D. Passaggio delle dita al disopra e disotto ecc.
§ 8. Passaggio al disopra e al disotto del pollice.
§ 9. Passaggio (incrocio) di altre dita.
§ 10. Strisciamento delle dita.
§ 11. Incrocio delle parti.

E. Esercizi di ricapitolazione.
§ 12. Brevi preludi a tre e quattro parti.
§ 13. Versetti.
§ 14. Canti popolari da Chiesa.
§ 15. Accompagnamento al Canto Gregoriano.
§ 16. Continuazione degli esercizi di lettura nel setticlavio.
§ 17. Pezzi più difficili pel solo manuale.
§ 18. Esercizi pratici d'armonia.
§ 19. La struttura armonica dei toni chiesastici.
a) Del preludiare nei toni chiesastici.
b) Modulazione tra i toni chiesastici.
c) L'accompagnamento del Canto Gregoriano.
d) Accompagnamento della recitazione.

PARTE II. — L'uso del pedale.

Premessa.

A. Esercizi fondamentali per la pedaliera.
§ 1. Esercizi per la sostituzione dei piedi nel centro della pedaliera.
§ 2. Alternazione dei piedi, estensione della pedaliera, salti maggiori.
§ 3. La sostituzione muta e sonora.
§ 4. Passaggio dei piedi al disopra e al disotto.
§ 5. Le scale più usitate nel pedale.
§ 6. Impiego della punta e del tallone. Applicazione artistica.
§ 7. Accompagnamento al canto fermo.

B. Esercizi più difficili per la pedaliera e pel manuale.
§ 8. Alternazione regolare dei piedi.
§ 9. Incrocio dei piedi. Scale ed arpeggi.
§ 10. Applicazioni artistiche. Uso della costa dei piedi. Lo strisciamento.
§ 11. Lo staccato e gli abbellimenti al pedale.
§ 12. Esercizi a più parti al pedale.

C. Pezzi pratici.
§ 13. Interludi.
a) Interludi per gl'inni.
b) Trio.
c) Interludi liberi di genere moderno.
§ 14. Preludi e Postludi di maggiore estensione.

Appendice.
Le prescrizioni della S. Chiesa relative al suono dell'organo.

Presso il medesimo Editore:

808. JOSEPH RHEINBERGER — Op. 62 B.

Missa Puerorum *(Messa della Santa Infanzia — Kindermesse)*, per coro ad una voce media con accompagnamento d'armonio o d'organo. (Riduzione liturgica del Sac. GIOVANNI PAGELLA).

Prezzo netto . . . . . L. 2,30
Parti di canto . . . . . » 0,30

809. JOSEPH RHEINBERGER — Op. 62 C.

O salutaris Hostia, mottetto per coro ad una voce media con accompagnamento d'organo.

Prezzo netto . . . . . L. 1,40
Parti di canto . . . . . » 0,10

810. JOSEPH RHEINBERGER — Op. 32.

La Figlia di Giairo. Cantata per ragazzi (assoli e cori per soprani e contralti) con accompagnamento di pianoforte. Versione ritmica dal tedesco del Sac. Prof. GIOVANNI QUARTERO . . . L. 5,—
Parti di canto . . . . . » 0,10

811. JOSEPH RHEINBERGER — Op. 126 C.

Messa a tre voci simili con accompagnamento d'organo. Partitura e parti . . . . . netto L. 5,90
Parti di canto . . . . . cad. » 0,30